PBT

AÑO 6º
Nº 240

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



A ese paso, va á hacer falta otro Colón que vuelva á descubrir la América



LO QUE DICE EL MÉDICO



Las picaduras de abejas son por lo regular menos graves y dolorosas,—aunque el aguijón con sus dientes arponados suele quedarse en la herida,—que las de los zánganos, abejorros y avispas. Alguna vez, sin embargo, producen fenómenos generales, que indican una verdadera intoxicación del organismo. Hace poco tiempo una revista de medicina citaba el caso de un jardinero que, regando flores cerca de una colmena, se sintió picado por una abeja en la nuca.

Frotó al instante la picadura con una yerba aromática y continuó su trabajo; pero pronto sintió vahidos, se fué á su casa y se sentó en un sillón. Pocos minutos después estaba pálido como la cera y en estado próximo al coma. El médico llamado á toda prisa contó 20 pulsaciones (en vez de 70) y 6 inspiraciones (en vez de 10 á 20) por minuto. Gracias á un tratamiento enérgico recobró el conocimiento, y á los dos días quedó curado. Cítanse igualmente otros ejemplos en que las picaduras de abejas han provocado malestar, síncopes y erupciones epidérmicas. En la memoria, que presentó Mr. Delpech sobre el cultivo de las abejas en el recinto de París, cita once casos de picaduras, que produjeron la muerte.

Pero afortunadamente estos casos no son frecuentes porque el veneno de las abejas no es tan tóxico como el de las avispas y abejorros, diferencia que tal vez procede de que estos se alimentan de frutas picadas y carnes corrompidas, en tanto que las abejas solamente se nutren con el zumo de las flores.

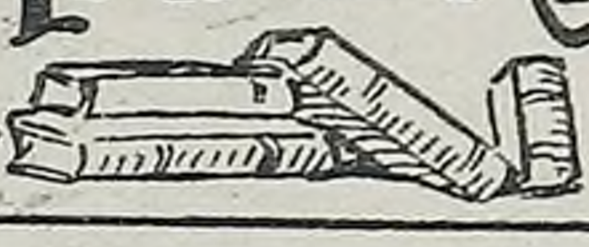
Pero este veneno, por anodino que sea, si se vierte en nuestro organismo en grandes cantidades, es capaz de producir accidentes muy serios y hasta ocasionar la muerte de las víctimas, y esto es lo que puede suceder cuando sea un enjambre el que acomete.

Los doctores Fabre y Lamarche citan entre otros casos el de una sirvienta que se ocupaba en meter en una colmena un enjambre que se había refugiado en un árbol. Al bajarse de este, una rama se enganchó en su sombrero, é inmediatamente las abejas se arrojaron furiosamente sobre ella acribillándole el cuello y la cara. La piel quedó roja é hinchada como en caso de erisipela; un baño de leche la produjo algún alivio momentáneo; pero pronto se presentaron síntomas más graves, zumbidos, vértigos, delirio, parálisis del velo del paladar, deglución difícil, edema general, etc. Dos meses tardó la enferma en curarse.

Cuando una abeja pica, el aguijón y el depósito de veneno quedan en la picadura. Es preciso ante todo quitar esa vejiguilla venenosa, (porque la menor presión sobre ella haría que el veneno se extendiera), y después extraer el aguijón. Enseguida se frota la picadura con una solución de amoníaco, y si no la hay á mano con agua y vinagre. El tratamiento general consiste en producir la transpiración y la diuresis, haciendo que el enfermo tome grogs, tisanas de borrajas, etc., y otras bebidas diuréticas y excitantes.



INFORMES ÚTILES





Las galletas deben guardarse en recipientes herméticamente cerrados y en sitio caliente y seco. Si pierden su fragilidad característica, basta ponerlas unos minutos en el horno con calor moderado para que la recobren.

Añadiendo al almidón crudo ó hervido un poco de sal, se pone más blanco y evita que se adhieran las planchas.

Si éstas están ásperas, se echa un poco de sal en un papel de estraza, se pone encima un trozo de muselina y se frotan las planchas hasta que se pongan brillantes y suaves.

El arroz sale más blanco si se echa un poco de zumo de limón al agua donde se cuece, y además se conservan los granos bien sueltos.

Para que no se caigan los jarrones. —Los jarrones y floreros de cristal y porcelana, sobre todo si son altos, corren gran peligro de caerse al menor tropiezo y hacerse añicos. La tragedia puede evitarse, sin embargo, empleando un sistema barato y sencillo. No hay que hacer sino echar en el fondo del cacharro una capa de arena cuyo peso, en caso de tropiezo, permitirá á lo sumo que el jarrón se tambalee, y evitará que se caiga y se rompa al dar con la mesa.

El procedimiento, por desgracia, no es muy aceptable cuando se trata de jarrones transparentes.

Para barrer sin levantar polvo, se extiende en el suelo un periódico mojado y se pasa por todo el pavimento, arrastrándolo. El papel recoge todo el polvo y todas las partículas que tengan tendencia á volar.

Hay quien usa para este mismo objeto hojas de te ya cocidas, pero el otro sistema es preferible y ahorra trabajo.

Para exterminar las cucarachas hay que tener constancia y echar á menudo, durante dos meses, ó hasta que los animales desaparezcan, bórax pulverizado en los lugares que acostumbren á frecuentar. La única manera de verse libre de estos enemigos, es combatirlos constantemente.

Las manchas de tinta se sacan fácilmente de las telas blancas, si se frota la mancha con agua de jabón y se ponen al sol, mojándolas cada vez que se secan. De la ropa de mesa deben quitarse antes de lavarla; para esto se remojan con un poco de leche, aunque sea agria y se asolean; también es bueno mojar las manchas con jugo de limón y sal.



Desde cualquier punto de vista que se observe la reunión del próximo domingo, puede considerarse como una de las más interesantes, con un programa repleto de anotaciones y con dos premios clásicos de importancia, que auguran un final reñido y emocionante. Pocos premios han obtenido en esta parte de la temporada tanto interés como los clásicos "Montevideo" é "Ignacio Correas", que han sido reservados á productos de la nueva generación.

Incluídos los potrillos que en lo que va de la temporada han sobresalido de sus congéneres, el premio "Montevideo" queda librado á diez ó doce competidores que harán acto de presencia, potrillos que considerados hasta ahora de primer orden, actuarán posiblemente en condiciones parecidas.

Figurarán en la prueba, Mirlo, Remo é Iyapú, 57 kilos, que seguramente serán los preferidos y otros como, Santander, Bluff, Pinche, Trouble Fête, Rigoletto y Virrey, 54 kilos, los que considerados como veloces en la distancia, actuarán en condiciones favorables, debido á la ventaja que reciben en el peso, de sus rivales mayores.

De todos estos, merecen citarse especialmente: Mirlo, Remo é Iyapú, que tan buenos triunfos han obtenido en su breve campaña. Hoy la prueba se presenta difícil, pues entre campeones de iguales cualidades, vencidos en varias ocasiones, ninguno ha llegado todavía á demostrar cualidades sobresalientes.

Esto, no obstante, dadas las victorias conseguidas por Mirlo, le dan ciertas preferencias sobre sus rivales, pues hace suponer que obligado á mayor esfuerzo ha de responder.

Con otras condiciones y sin las continuas luchas á que han sido sometidos, son varios los productos, sin embargo, que



Diana de Italia, ganadora del premio "Diane de Lis", 1.200 metros

por su categoría deben tener en la carrera un rol de primera fila.

Quedan entonces, como probables ganadores, con poca diferencia entre sí, Mirlo y Remo, que actuarán mañana en condiciones iguales, que harán mayormente reñida la lucha en cuestión. La actuación de los demás inscriptos no puede ser desairada, pero la lógica nos dice que no es posible colocarlos adelante de Mirlo y Remo.

El premio que viene á continuación fué instituído en 1905 y lleva el nombre del distinguido sportman Ignacio Correas, que con su fecunda acción, su iniciativa y su energía, ha conquistado el primer puesto de criador en la República Argentina.

El clásico "Ignacio Correas" ha reunido un buen número de yeguas y potrancas de mérito que prometen momentos de expectativa en la lucha, dada la calidad



Pinche, ganador del premio "Prisionero", 1.400 metros

de las rivales, especialistas en la distancia y dotadas de condiciones requeridas para la carrera á que serán sometidas.

El lote será compuesto por Proserpine, Pega Pega, Dañina, Flor, Serena, Flecha, Diadéme, Cafeina, Sanguijuela y Diana de Italia, todas con 54 kilos.

Como puede verse por la lista de las contendoras y sus respectivas cualidades, no puede ser más interesante la prueba en cuestión.

No enunciaremos aquí las *performances* ni las probabilidades de cada una de las rivales, pues unas y otras llevan las mismas pretensiones de obtener el premio. Resulta así, que el clásico "Ignacio Correas" es una prueba sumamente abierta, en la que pueden reaccionar Proserpine y Serena, como volver por sus fueros Pega Pega y Dañina.

Todo es cuestión de turno, por lo que daremos nuestro voto puramente por pálpito: Proserpine, que ha sido preparada expresamente para disputar esta carrera.

La sorpresa probable la vemos en Diana de Italia.

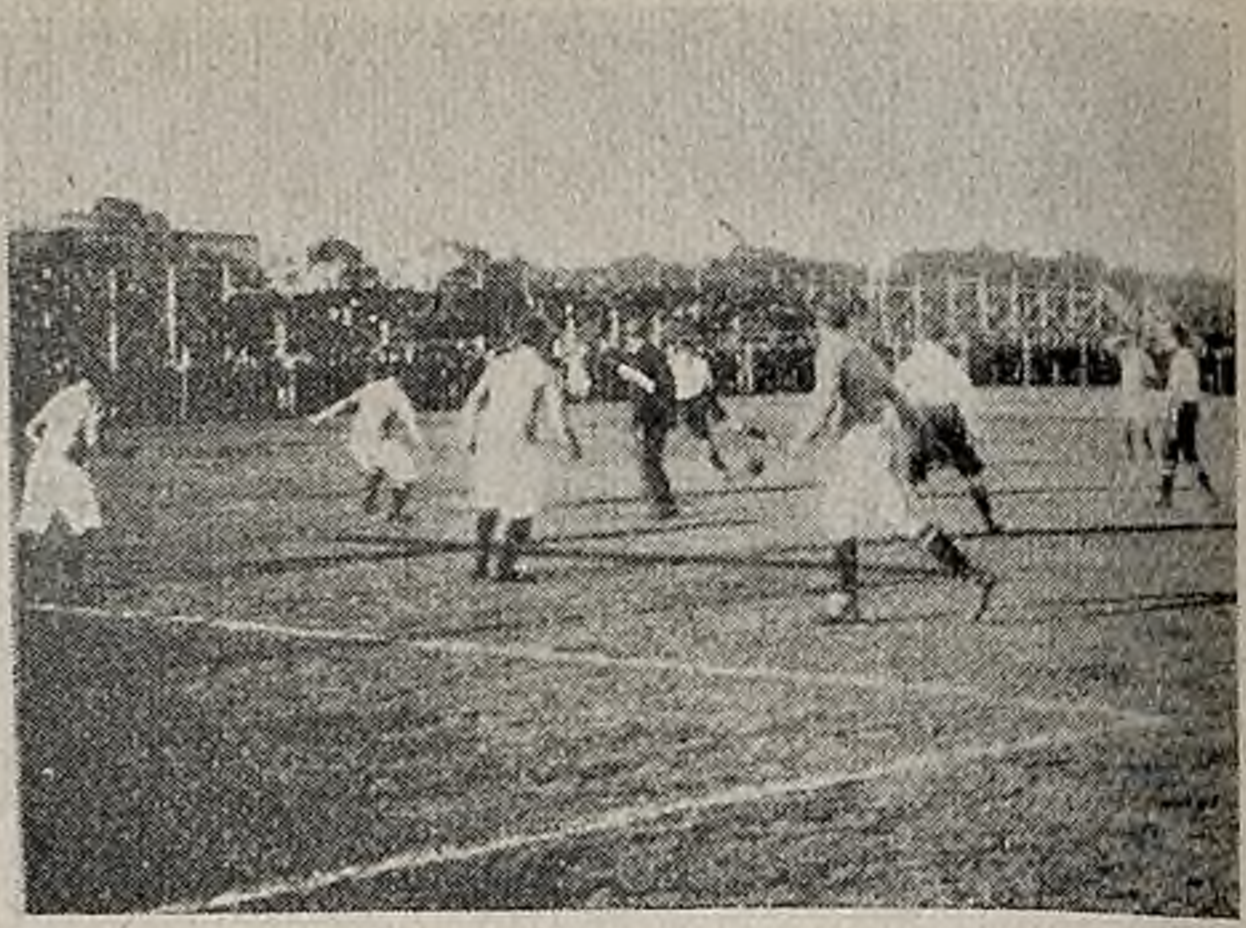
He aquí nuestros candidatos para la reunión de mañana:

1.ª	carrera	Aljaba
2.ª	"	M. Iturbe
3.ª	"	Taraguy
4.ª	"	Mirlo
5.ª	"	Proserpine
6.ª	"	Richelieu
7.ª	"	Tamagno

Los matches de football en la Sportiva



El team de la "Liga Argentina" que jugó contra "Everton"



Everton contra Tottenham. Un ataque de los Spurs Minter, tomando un pase de Tull.



Un "corner" á favor del Tottenham



Borcham en el momento de atajar un shot de Freeman al principio del segundo half-time.

Inauguración de la nueva "Villa Sáenz Peña"



El intendente señor Güiráldez, autoridades locales, invitados y vecinos caracterizados de la seccion, en la ceremonia para cambiar el antiguo nombre de Parque Rancagua por el de "Villa Sáenz Peña".

Este número contiene **512** grabados

El rey en el acto de la apertura de la exposición de Valencia



El presidente del consejo don Antonio Maura pronunciando en presencia del rey el discurso de apertura de la exposición

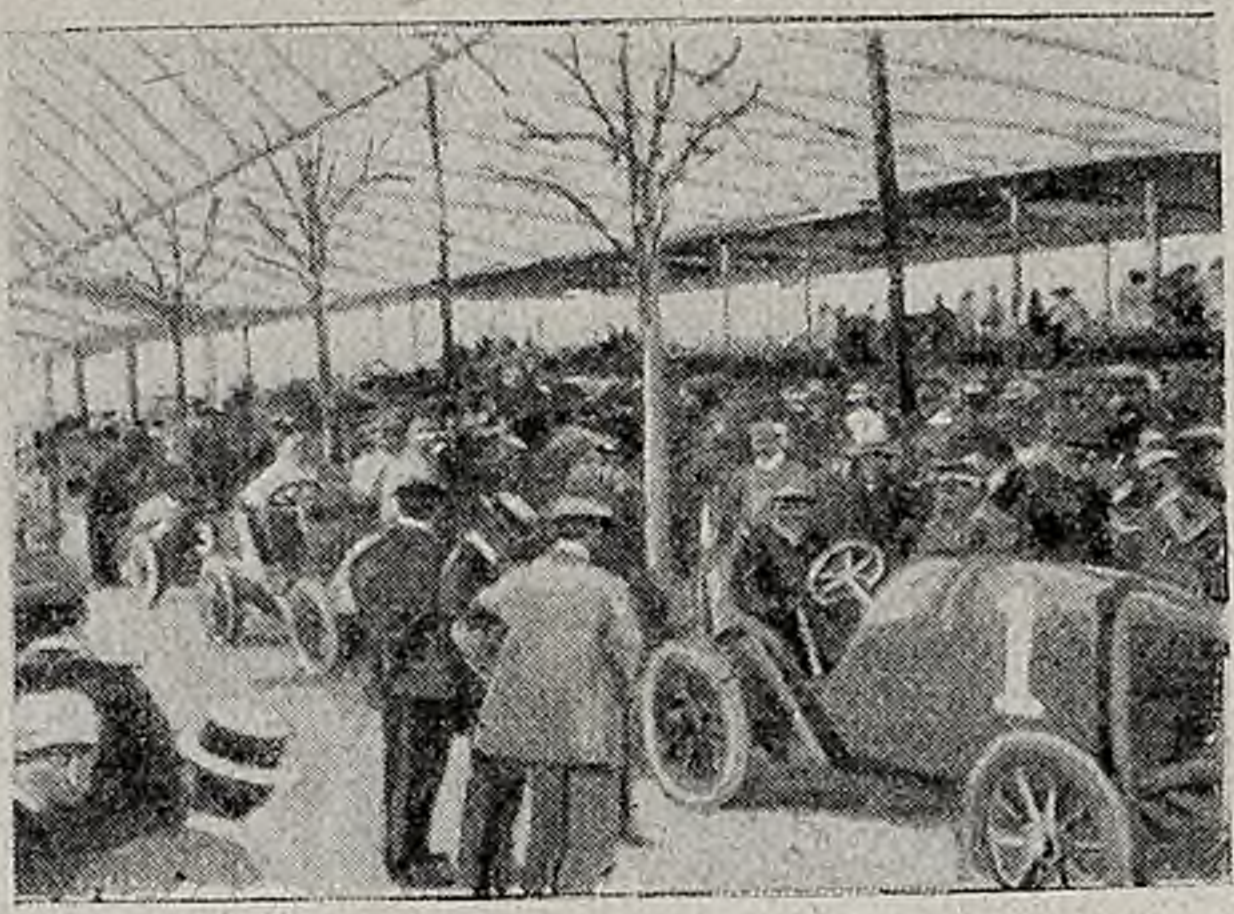


El rey Alfonso acompañado de don Tomás Trenón y el comité ejecutivo, recorriendo la exposición

Carrera internacional de "voitures"



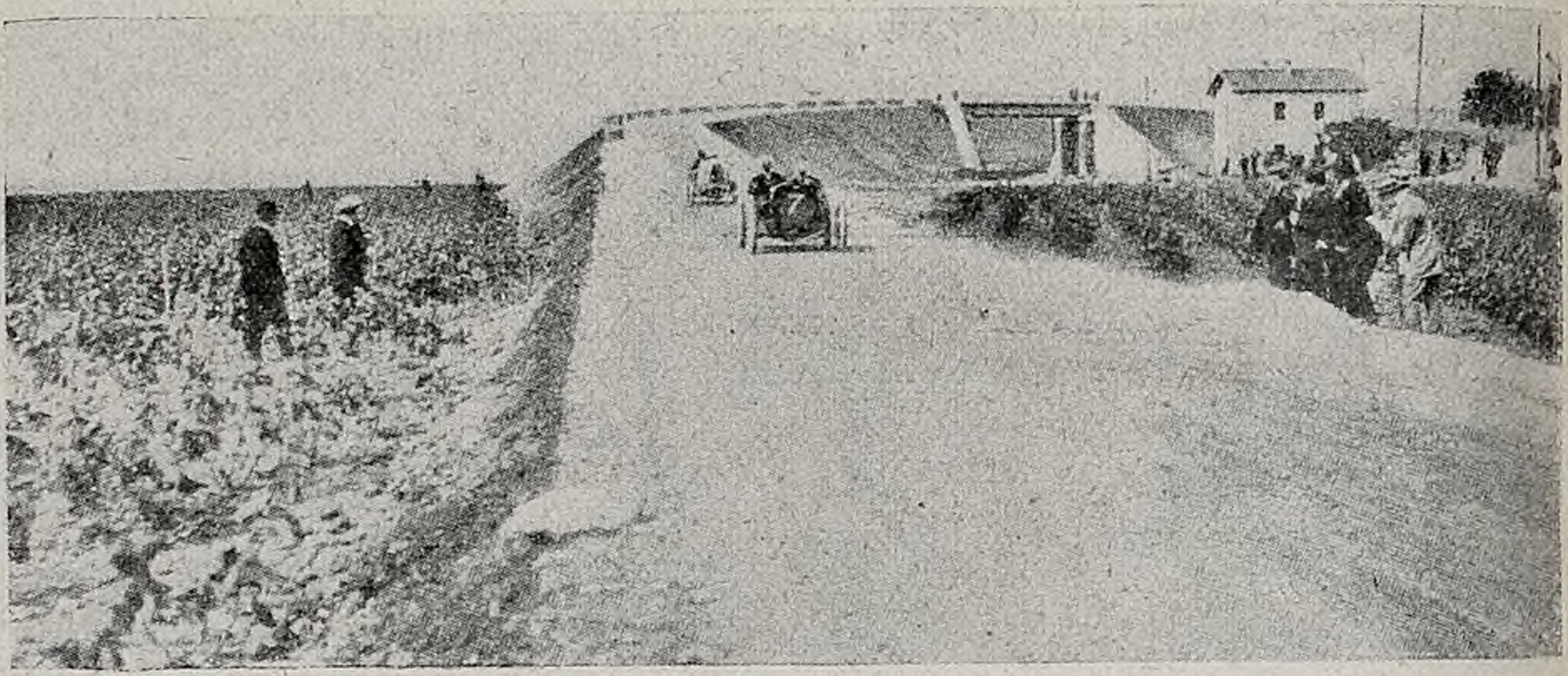
Copa de Cataluña, primer premio



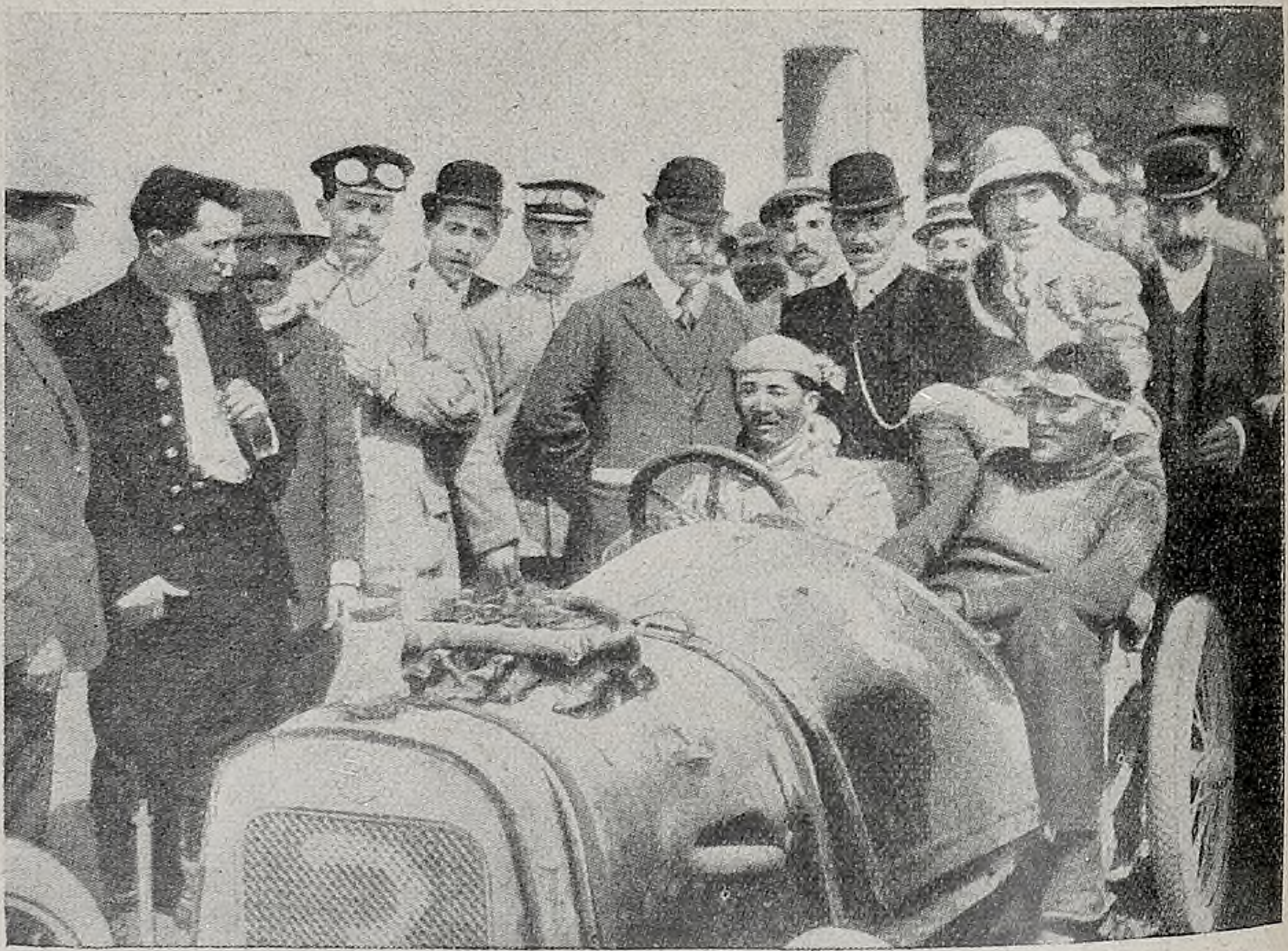
Aspecto de la tribuna al empezar la carrera. Los coches dispuestos para la salida.



Copa de S. M. el rey, premio extraordinario



Una vista de la carretera que constituye el circuito del Bajo Panadés



M. Goux, ganador de las copas de Cataluña y del rey en la carrera internacional de "voiturettes"

Homenaje al poeta don Angel Guimerá en Barcelona



Guimerá acompañado del alcalde de Barcelona en la tribuna, desde la que presenció el desfile de la imponente manifestación organizada por el pueblo catalán



La manifestación á su paso por la Rambla de Cataluña



Aspecto de la Plaza de Cataluña durante el homenaje tributado al insigne poeta. El alcalde entregó al poeta un pergamino, nombrándolo hijo adoptivo de Barcelona.



Inauguración en el Parque de Montjuich de la estatua de "Manelic", protagonista del drama de Guimerá (x) "Tierra Baja".



Los primeros retratos de la princesa Juliana



La pequeña princesa en brazos de su madre la reina Guillermina

He aquí las primeras fotografías de la princesa Juliana, presunta heredera del trono de los Países Bajos. No hay que decir que sus futuros súbditos se las disputan, tanto más cuanto que los clisés



En brazos de su abuela le reina Emma

han sido sacados: los que representan á la princesita en las rodillas del padre y en brazos de la abuela, por la misma reina, y aquel en que aparece en los brazos maternales, por el príncipe consorte.



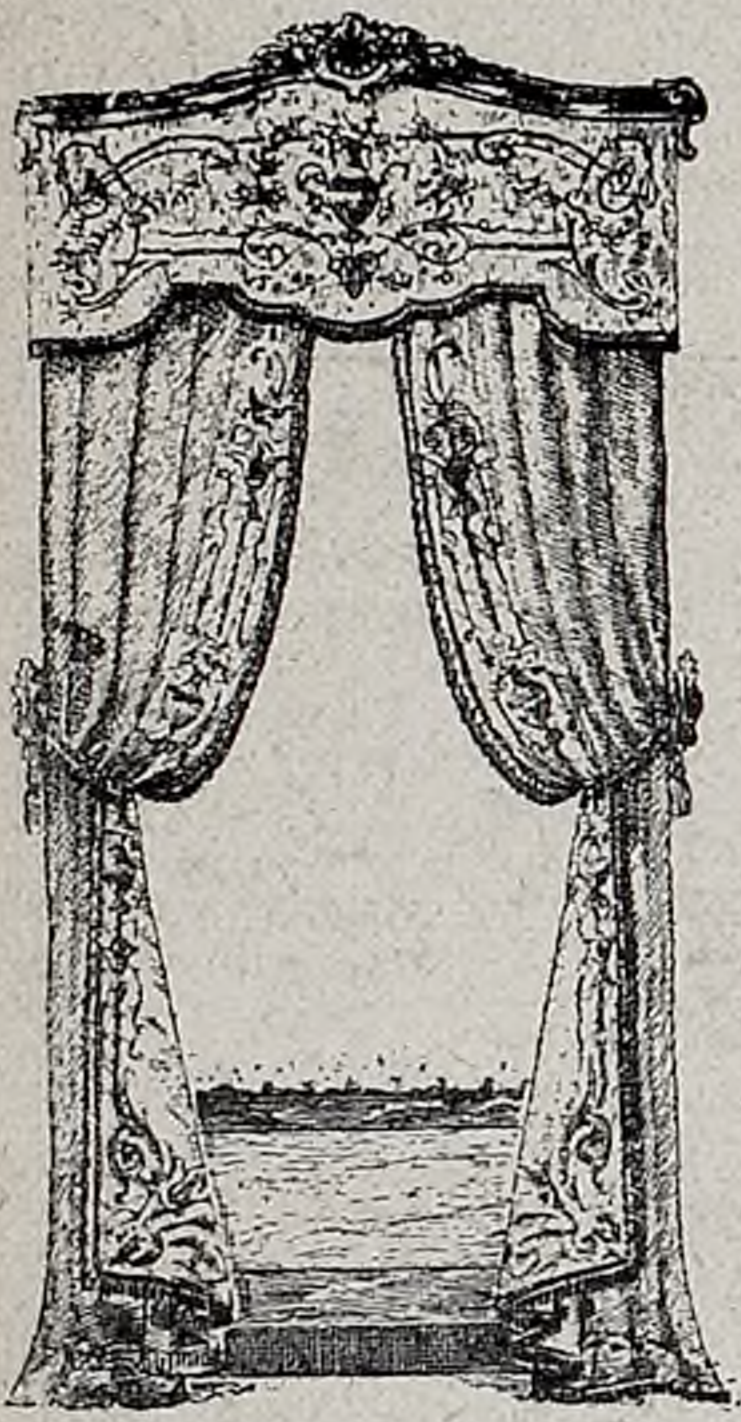
En las rodillas del príncipe consorte

LA INGLATERRA

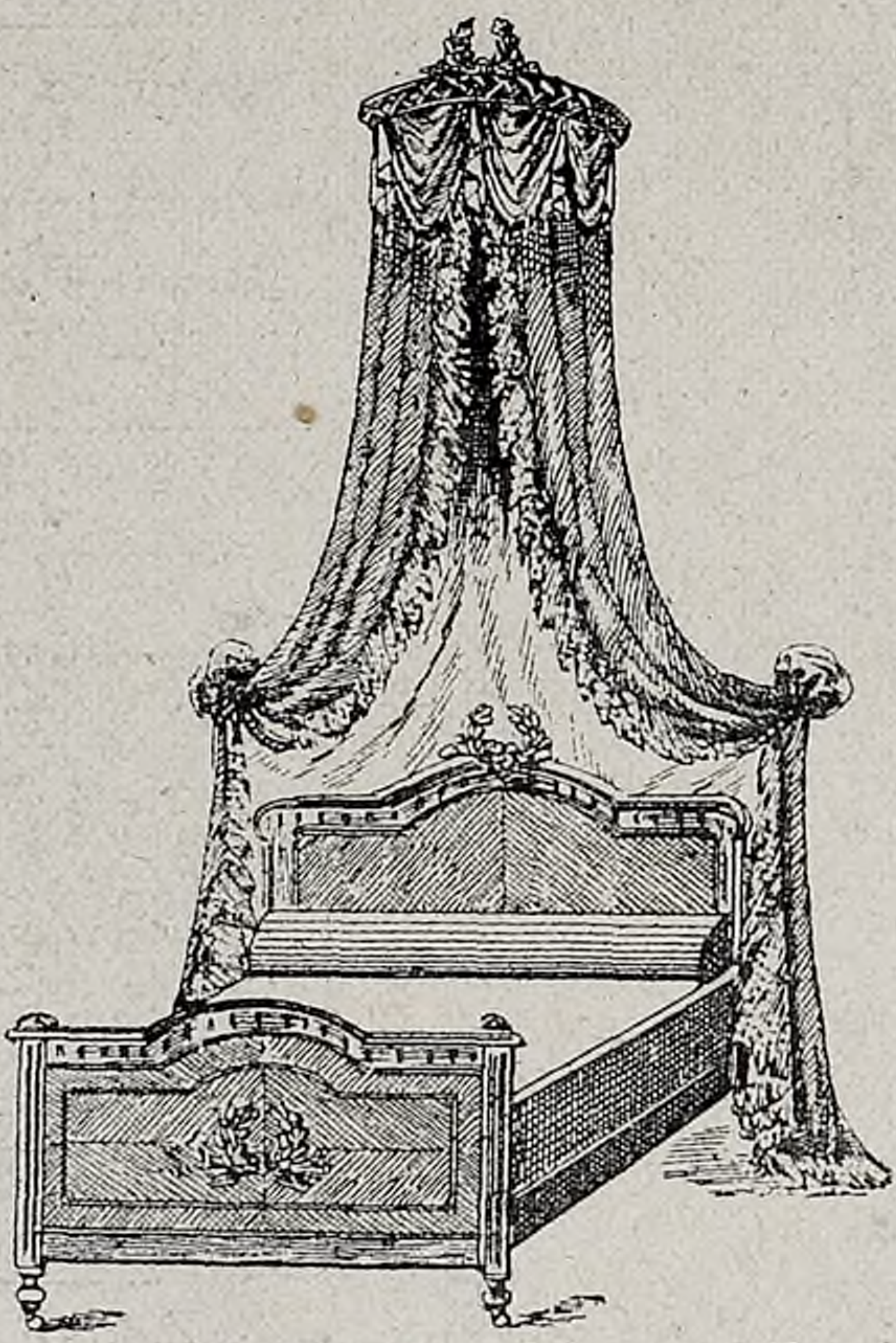
PERÚ 170-76 — ALFOMBRAS TAPICERIA MUEBLES — ALSINA 555

Macario Martínez — Gran exposición de cortinados en mis 15 grandes Salones de venta.

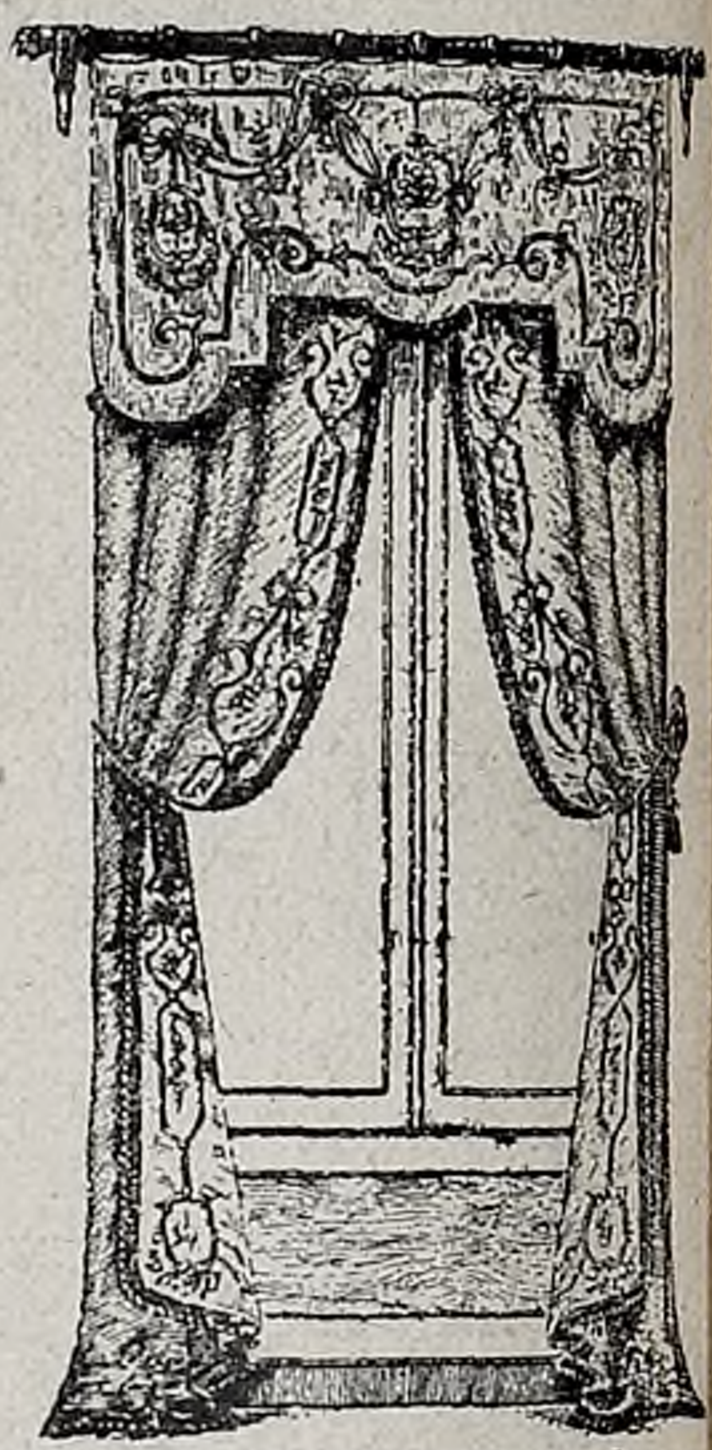
Gran Liquidación de ALFOMBRAS



CORTINADO moaré muy bien bordado, listo para ser colocado...... $ 140.—



N. 242.—**DOSEL**, colcha y rollo, estilo Luis XVI, dosel de bronce, confeccionado en moaré simili, á.................. $ 175.—



CORTINADO de faya de seda, bordado rococó, con galería de bronce, con fleco y abrazaderas de seda, brazos de bronce, á......... $ 275.—



ALFOMBRAS CARPETAS "Moquet", gran variedad de dibujos:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
28	55	85	120	150	200

ALFOMBRAS Smirna imitación:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
7	14	20	27	36	45

ALFOMBRAS

POR METRO

TRIPES cortados "Axminster" con su guarda para hacer carpeta, el metro, á.............. $ 4.20

TRIPES Bruselas primera con guarda, el metro, á.......... $ 2.90

TRIPES Bruselas primera, el metro, á................ $ 2.20

TRIPES rizados de pura lana, el metro, á.............. $ 1.50

CAMINOS rizados de pura lana, el metro, desde............ $ 1.30

Pidan el nuevo gran catálogo general, ilustrado. Se remite gratis.

Alfombras carpetas "Victoria Axminster" en fondos lisos con sus guardas, medidas de 2.70 por 3.20, 3.20 por 3.20, 3.20 por 4.10, 3.20 por 5, 3.70 por 4.60, 4 por 4, 3.60 por 5.90.

Juana de Arco conmemorada en Compiégne

Compiègne debía, más que ninguna otra ciudad, un emocionado recuerdo á la heroína que halló ante sus muros su última etapa.

El domingo 23 de mayo se efectuó una fiesta en conmemoración de Juana de Arco, cuya iniciativa original, dictada por un sentimiento laudable, se debe al alcalde de Compiègne, señor R. Fournier-Sarlovèze.

Se oyen músicas lejanas: son los timbaleros que preceden al cortejo. A éstos sigue la vanguardia á caballo, mandada por el señor de Granville, los alabarderos, los arqueros, los sargentos de armas, los regidores, los heraldos de armas y, por último, la artillería representada por verdaderas culebrinas. El rey de armas, papel que correspondió al conde F. de Clermont-Tonnerre, abre el des-



Reconstrucción del cortejo de la Doncella y del rey Carlos VII á la entrada en Compiégne, después de la consagración de Reims, en 1429

Además del atractivo que ofrecía una reconstitución histórica, que fué de las más curiosas en su género, el producto de las fiestas fué destinado á sociedades de beneficencia.

Como por encanto, salieron de los viejos castillos... y de los proveedores de accesorios teatrales, brazales, escarcelas, yelmos, guanteletes y soberbias armaduras.

file. Lleva con garbo una armadura obscura damasquinada de oro, y las grandes plumas blancas de su yelmo flotan al viento. Detrás de él, su portaestandarte, el señor de Kergariou; sus escuderos, los señores García Mansilla y Dupas-Hamoire; sus pajes, los señores Francisco Fournier-Sarlovèze y M. Gelbert. A éstos seguían los maestres de campo, condes J. de Cossé-Brissac y H. de La Rochefou-



Los dos paladines de la Doncella, La Hire y Dunois

cauld, acompañados de sus portaestandartes el conde Fresson y el señor Raúl d'Harambure. Entre los caballeros y escuderos que tomaron parte en el cortejo, merecen citarse especialmente el conde de Esclaibes, de Hust, el barón Gastón de La Motte, el conde de Borbón-Chalus, el conde de Audiffret-Pasquier, el conde de Monti de Rézé, el marqués y el conde de Innecourt, el vizconde de Grouchy, el conde de Moustier-Mérinville, los condes de Montrichand, de Ségur, de Dampierre, Guy de Mackenheim, P. de Maupas, de Froissard, des Cars, los señores Bernardo de Janay, du Puys, Davillier, Ribet de Sabattier, René Merlin, Flury-Hérard, de Vienne, Prisse y otros no menos distinguidos y apreciados en la alta sociedad francesa.



S. M. Carlos VII

Todos los caballeros iban acompañados del estandarte bordado con sus armas y su divisa. Detrás seguían las co



El cortejo del rey Carlos VII y de la Doncella agrupado para asistir al torneo y á la corte de amor en la llanura de Choisy



Mlle. Adriana de Bailliencourt-Courcol (Juana de Arco)



Inés, reina de Amor, saliendo de su tienda de campaña

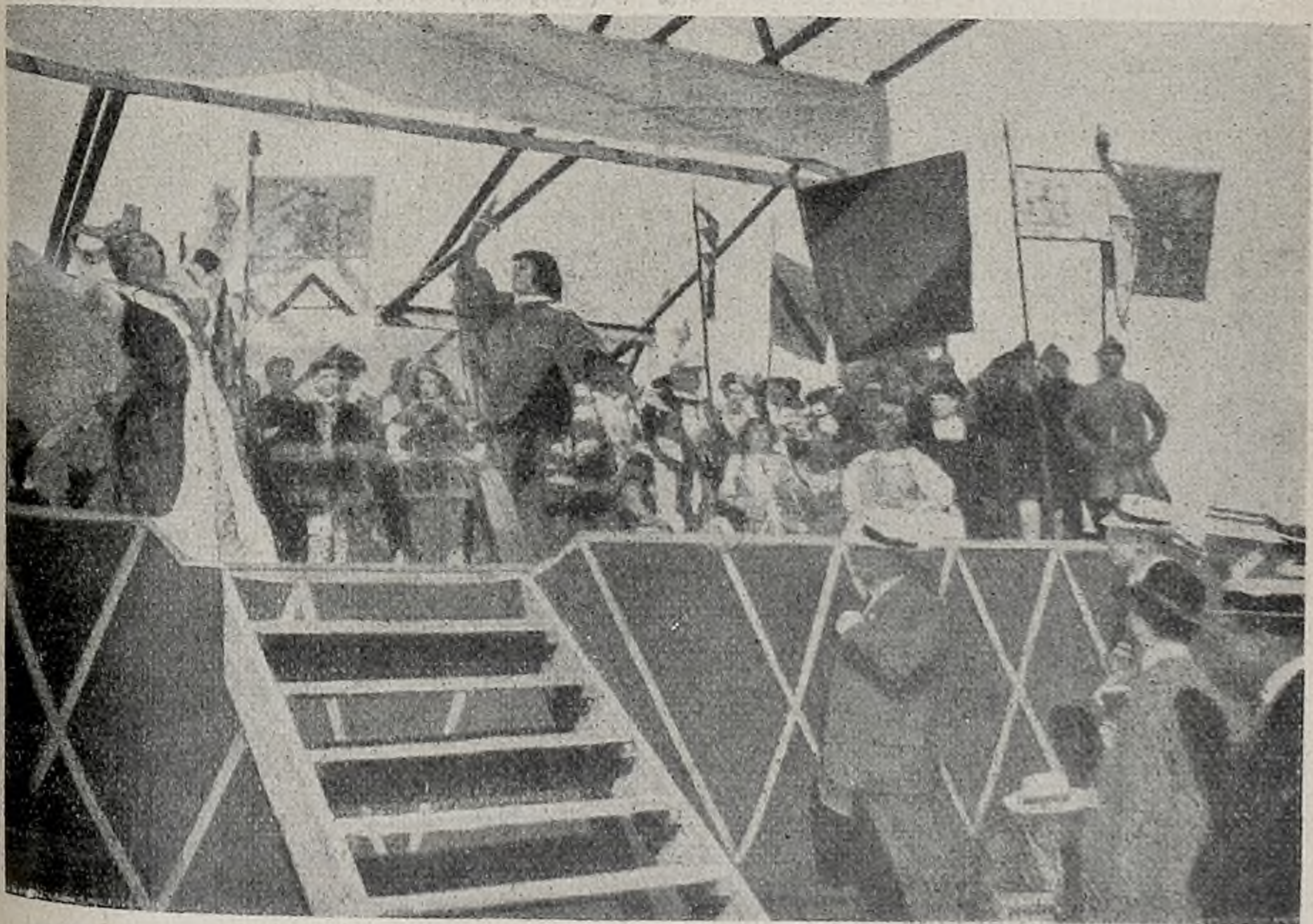
poraciones luciendo cada una su estandarte.

Por último, apareció el rey, en la persona del vizconde de Jumilhac, muy en carácter. Carlos VII, rodeado de sus pajes, avanzó envuelto en su manto azul forrado de armiño, seguido del señor de la Nézière, su gran tesorero.

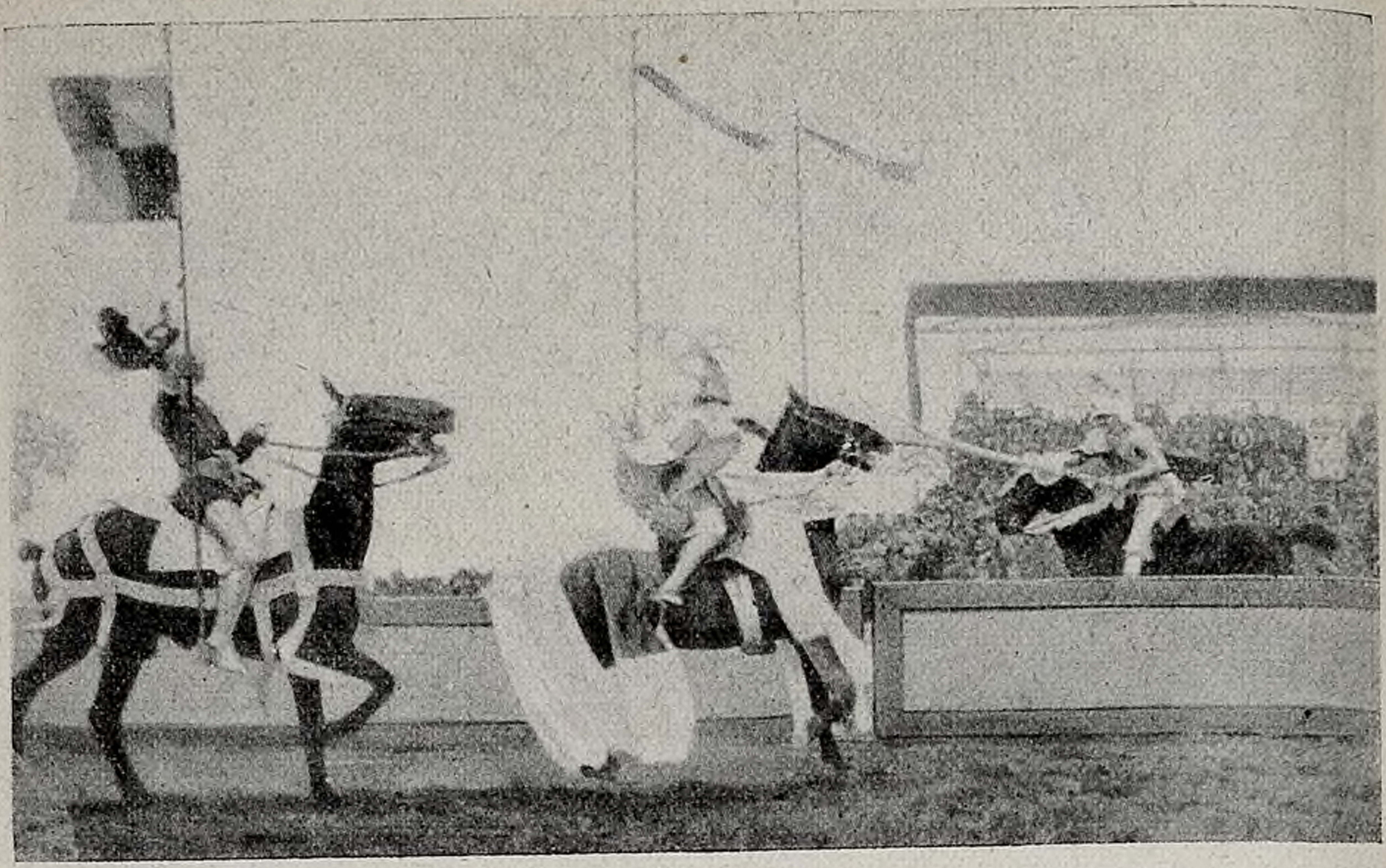
Poco después apareció la graciosa y muy parecida silueta de Juana de Arco, encarnada admirablemente por la señorita Adriana de Baillencourt-Courcol, que hizo sentir á los espectadores no haber vivido en la época que encarnaba.

Richemond, La Hire, Dunois y Xaintrailles cerraban el imponente cortejo.

Toda esa muchedumbre histórica se dirigió á un vasto campo del llano de Soissons, donde tuvo lugar la Corte de Amor, á la que prestaron su concurso las señoritas Mante y Guillermain, y el señor Chambón, de la Opera, que cantó el *Pas d'Armes du Roi Jean,* de Saint-Saens. Los caballeros montaron



La corte de Amor en el sitio del trono



El torneo de los caballeros del Estribo

en seguida á caballo y entraron fogosamente en liza. Avanzan todos lanza en ristre, unos contra otros, se oyen choques de armas, los estandartes se agitan, rómpese una lanza, cae un casco al suelo, se encabrita un caballo; luego suenan las trompetas dando fin á esos generosos combates. Los caballeros se agrupan ante Juana, se inclinan las lanzas, y termina la fiesta.

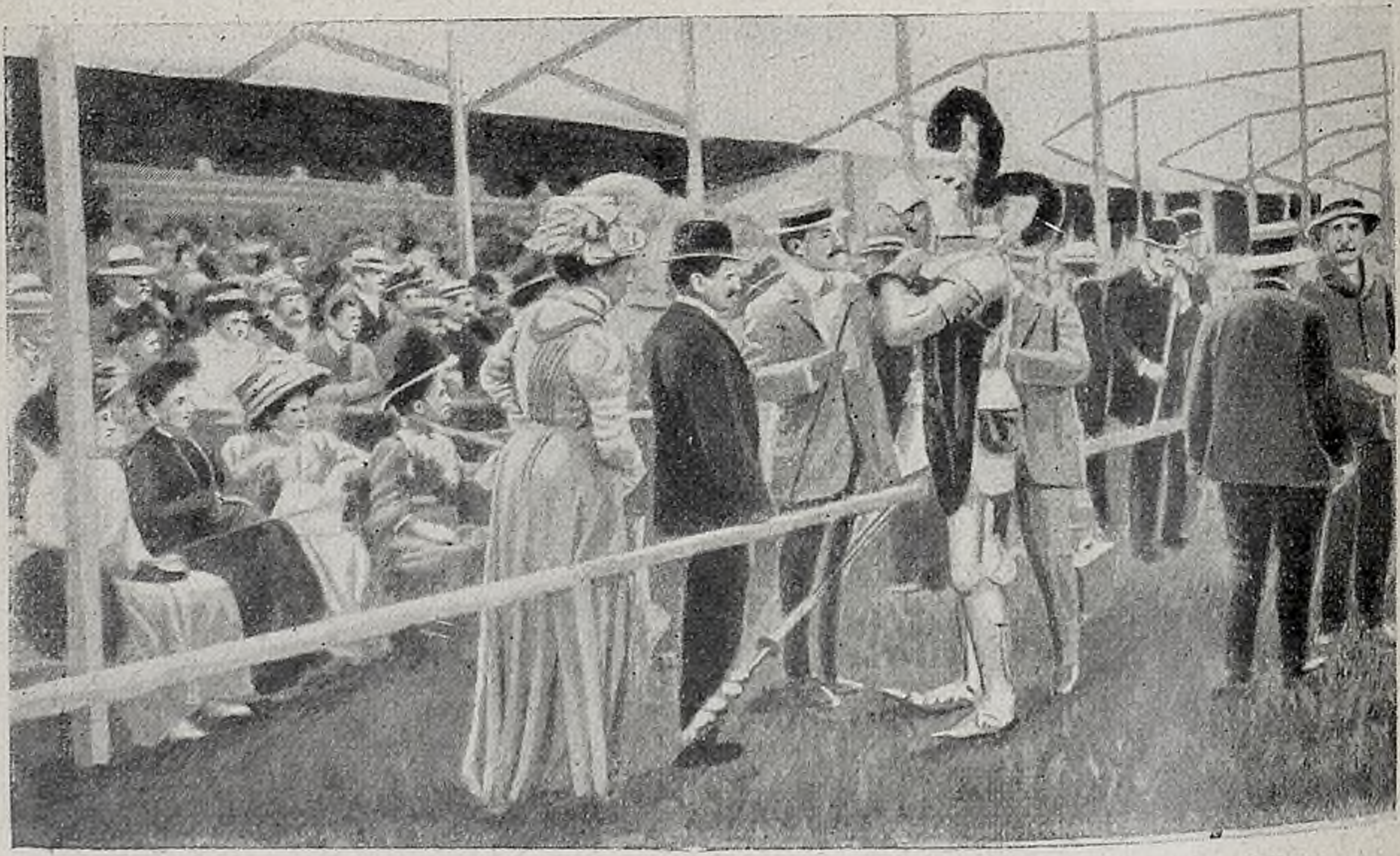
Entre la brillante concurrencia que asistió á presenciar los festejos, se hallaban: el conde de



Los vendedores de programas vestidos con trajes de la época

Eu, los príncipes Luis y Antonio de Orleans, la condesa E. de Pourtalès, la condesa Greffulhe, el príncipe Radziwill, la condesa de Baillencourt-Courcol, el conde y la condesa J de Segonzac, el señor Denys Cochin, el príncipe y la princesa de Lucinge, etcétera etc.

Estos festejos se efectuaron conmemorando la jornada histórica en que, en 1429, Carlos VII, acompañado de la Doncella de Orleans, hizo su entrada solemne en Compiègne, después de la consagración de Reims.



Los vencedores del torneo felicitados por sus amigos



La casa donde Mistral escribió su poema "Mireya"



El vestíbulo de la casa de Mistral con los bustos de Víctor Hugo y Lamartine

El nombre del poeta Mistral y el de la heroína de su poema, Mireya, evocan la Provenza pintoresca, con todas sus bellezas típicas. El año 1859, Federico Mistral conquistó de repente la celebridad con su "Mireio", poema escrito en provenzal, pero que pronto se conoció traducido en las principales naciones.

El autor tenía el firme propósito de renovar la literatura provenzal, de tan brillante pasado.

Ha transcurrido desde entonces medio siglo, durante el cual la fama del maestro, apoyada en otras obras, ha conti-



Mistral y sus dos inseparables compañeros

nuado irradiando más allá de su pequeña patria.

Natural es por tanto que los felibres y todos sus conciudadanos hayan celebrado el 50.º aniversario de una fecha que debe ser verdaderamente memorable para ellos, con las fiestas solemnes, que se innuguraron el domingo de Pentecostés, en Maillanne, pueblo natal del ilustre poeta.



LOS GRANDES PLACERES

Café con media tostada

Cuando vine á Madrid y me matriculé en la facultad de Derecho, sentí una tristeza de niño grande al verme solo. En mi pueblo era el hijo del abogado, y todo el haz de la villa era una prolongación de mi casa, y todos los vecinos eran una extensión de mi familia.

Aquí, entre tanta gente, ¡estaba solo! La soledad en que me veía me daba un miedo inmenso y me consideré entonces como un hombre abandonado en medio del Sahara. Mi dolor era tan indiferente en la Puerta del Sol como en mi casa de huéspedes. ¡Qué horrible morada aquella! No olvidaré nunca á sus habitantes. Comían puercamente, discutían á gritos, y la panzuda patrona imponía el orden cuando sentía peligrar á los platos que bailaban por saltar por el aire.

"Mi querido Leopoldo—me escribía mi padre,—como tú ya eres un hombre..." ¡Como yo era un hombre! Aunque solía humedecer la almohada con lágrimas de chiquillo, hice de las penas una fuerza, y amparado en ella seguí mi camino como si en realidad fuera una persona mayor.

Una de mis satisfacciones consistía en verme dueño de mi libertad y de mi dinero. Saber que podía ir y venir sin pedir permiso á nadie y que podía cambiar un duro... cuando lo tenía, eran partes que espantaban las penas y que me llenaban de orgullo... ¡Efectivamente, yo era un hombre!

Mi dinero me produjo algunos placeres; mi libertad, algunos alientos.

Hoy que tengo, á Dios gracias, más dinero y más libertad, no hallo con el uno y con la otra goces como los que entonces he gozado. ¿Gastaría mi capital de placeres? ¡Quizá! Y lo malo es que esa mercancía sí que no se encuentra en el comercio. Es un venero que llevamos todos en nosotros, y cuando se agota, la madre queda estéril y no hay modo de fecundarla ni con oro ni con nada. Mefistófeles no hace milagros todos los días.

¡Qué grandes placeres gusté entonces! Uno de ellos consistía en ir á desayunarme á un café de la calle Ancha. Me levantaba tempranito, me vestía cuidadosamente, como siempre lo hice; despreciaba el chocolate de aquella tía panzuda, y me dirigía, calle de Jacometrezo abajo, el lugar de mis sueños.

—¿Qué va á ser?

—Café con media.

Traíame el camarero la taza de café, ancha en los bordes y estrecha en el fondo, de porcelana fina y con filetes dorados; en un platillo, como rendida ante mi poder, yacía la media tostada, cubierta de manteca amarilla; la servilleta, hecha un cucurucho, esperaba mi mano en la copa de cristal luciente irisada por las luces de un rayo de sol matutino... Venía el "echador", ponía café y leche en la taza á medida de mi dedo índice que imperioso decía: ¡basta! Cuando era conveniente á mi gusto y después de endulzada la sabrosa mezcla, era la hora de separar un tercio de la tostada y sumergirlo en la taza.

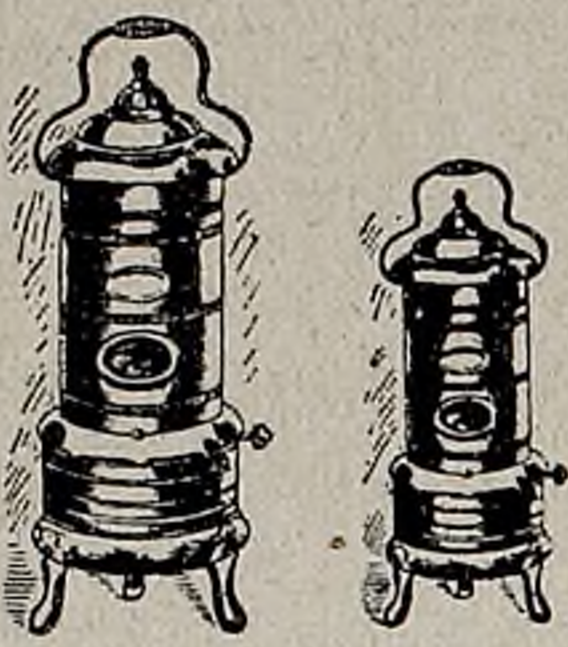
¡Cosa rica, caramba!

¡Cómo crujía entre mis muelas, después de que la cortaban mis dientes blancos y fuertes como los de un cachorro!

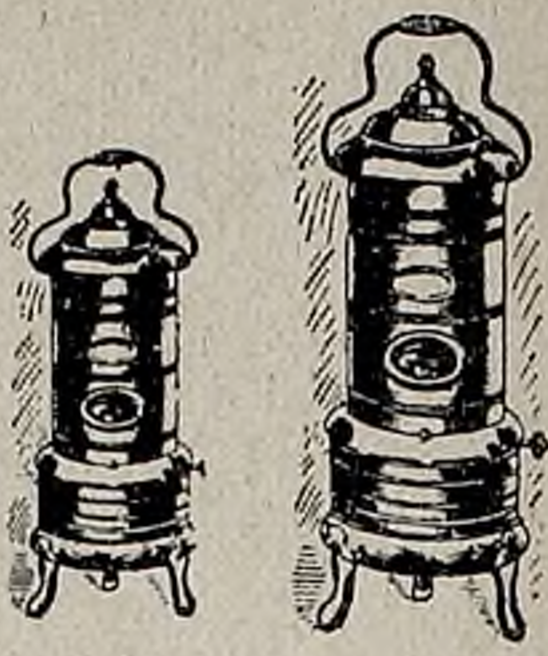
Después, después de darla unas vueltas se iba á fondo, al fondo de mi estómago, que la recibía con extraordinarias pruebas de placer, diciendo alegre: "¡Venga más!"

...Pagaba, y... para completar aquella fiesta, no iba á clase, y tomando por la calle de los Caños abajo me dirigía á la "parada" para prestarla mayor brillantez y aparato con la presencia de un hombre bien mantenido y completamente satisfecho.

TOMÁS CARRETERO.



SOCIEDAD COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS L^DA



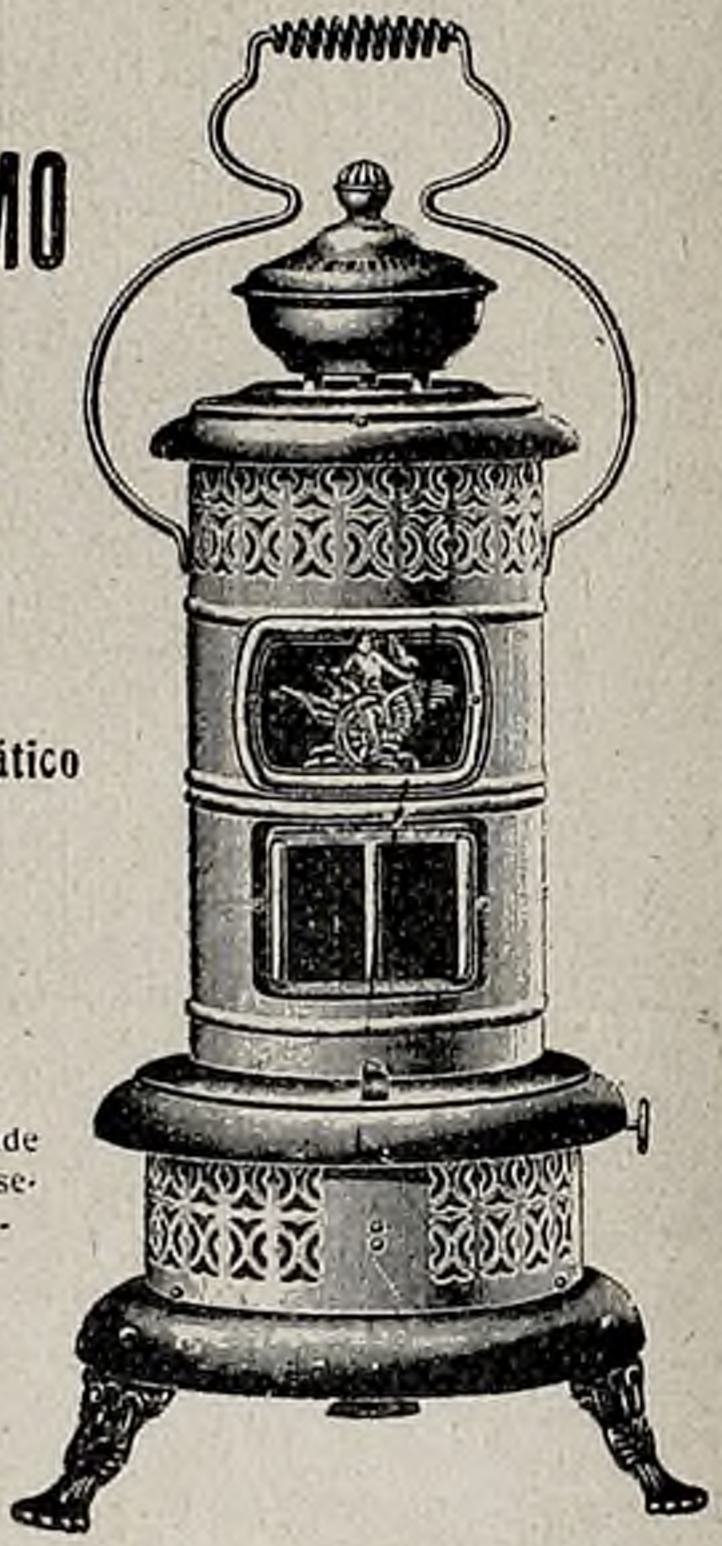
263 - SUIPACHA - 275

EXTENSO y VARIADÍSIMO

SURTIDO EN

Caloríferos





Sin humo y sin olor

con evaporador y con apagador automático

Limpieza
Higiene
Elegancia
Confort
Economía

Cada calorífero lleva un **evaporador** que impide la rarefacción del aire, produciendo en consecuencia un ambiente tibio y agradable - -

Precios: $ 14.50 á $ 21.70 c/l.

Descuento del 10 % á los socios

Grandioso y variado surtido en FELPUDOS



Felpudos de coco lisos
Felpudos de coco fantasía
Felpudos de coco lisos y fantasía con guarda de lana
Felpudos de alambre galvanizado
Felpudos de corcho

Precios: de $ 1.20 á $ 15.00 c/l.

NOTA — Los accionistas tienen 10 % de descuento sobre estos precios - - - - - - - - - - - - - - - - - - -



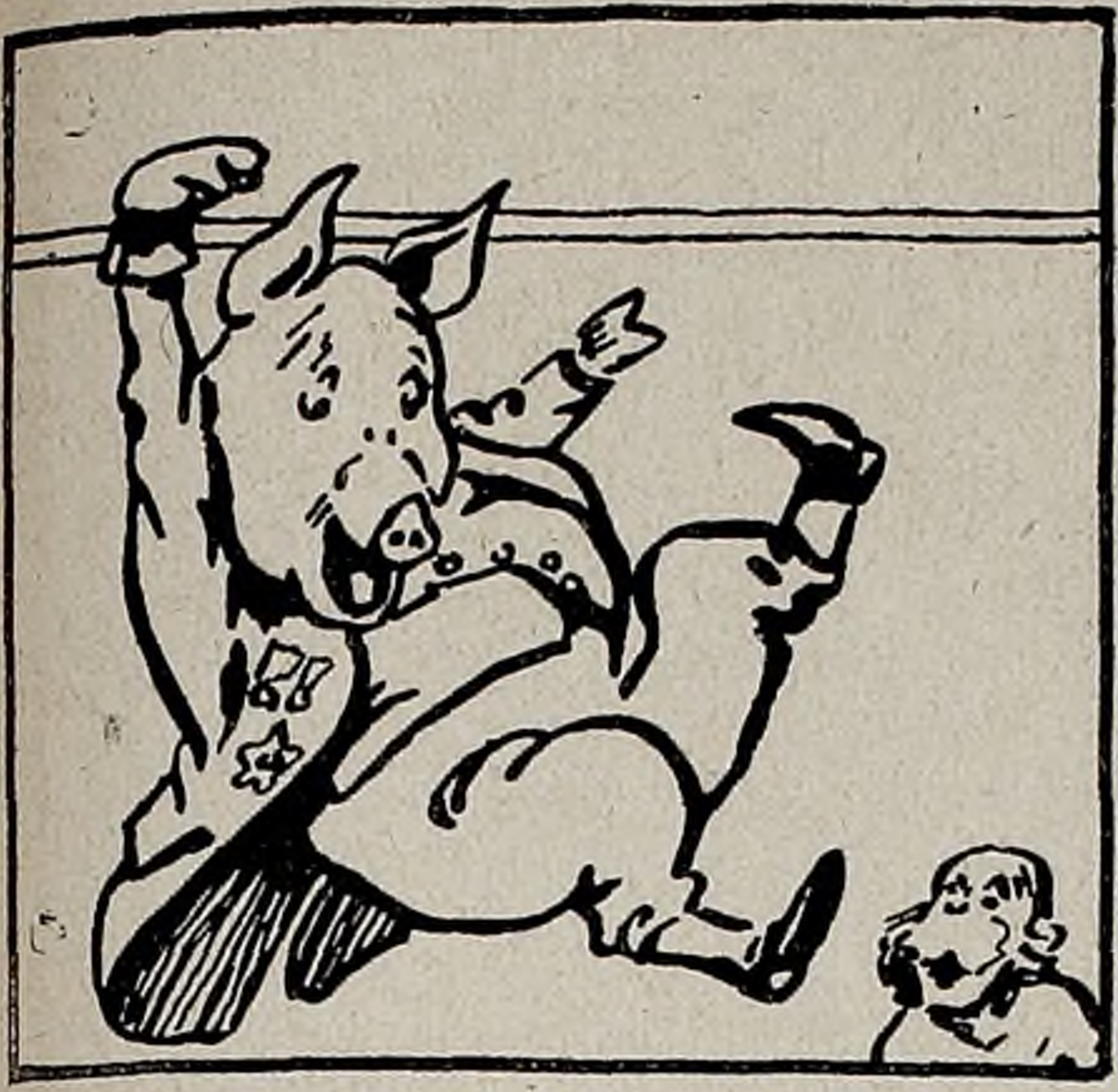
Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos Lda. - 263-Suipacha-275

SUCURSALES: La Plata, San Fernando, Avellaneda, y Lima esq. Humberto I (Capital)

Visiten nuestros Departamentos de

CALZADO, MEDIAS, BAZAR Y MENAJE

Encontrarán un eximio surtido.



El chancho. — ¡Ole! es el día de mi fiesta.. Que me traigan para el "lunch" jamón humano de uno de esos que quieren curarse la obesidad. *(Para sí).* Yo entiendo por qué se curan; el engordar es una enfermedad de muerte.



El zorro.—Voy á la fiesta por compromiso. ¿Van señoras? Siempre que las veo tan adornadas con "fourrures", tiemblo por mi piel. Estas mujeres son mi perdición.



El cocodrilo. — No puedo concurrir, amigo. Se me cariaron los dientes y me los tuvé que sacar todos. El dentista me ha arruinado; para pagarle empeñé hasta el frac.



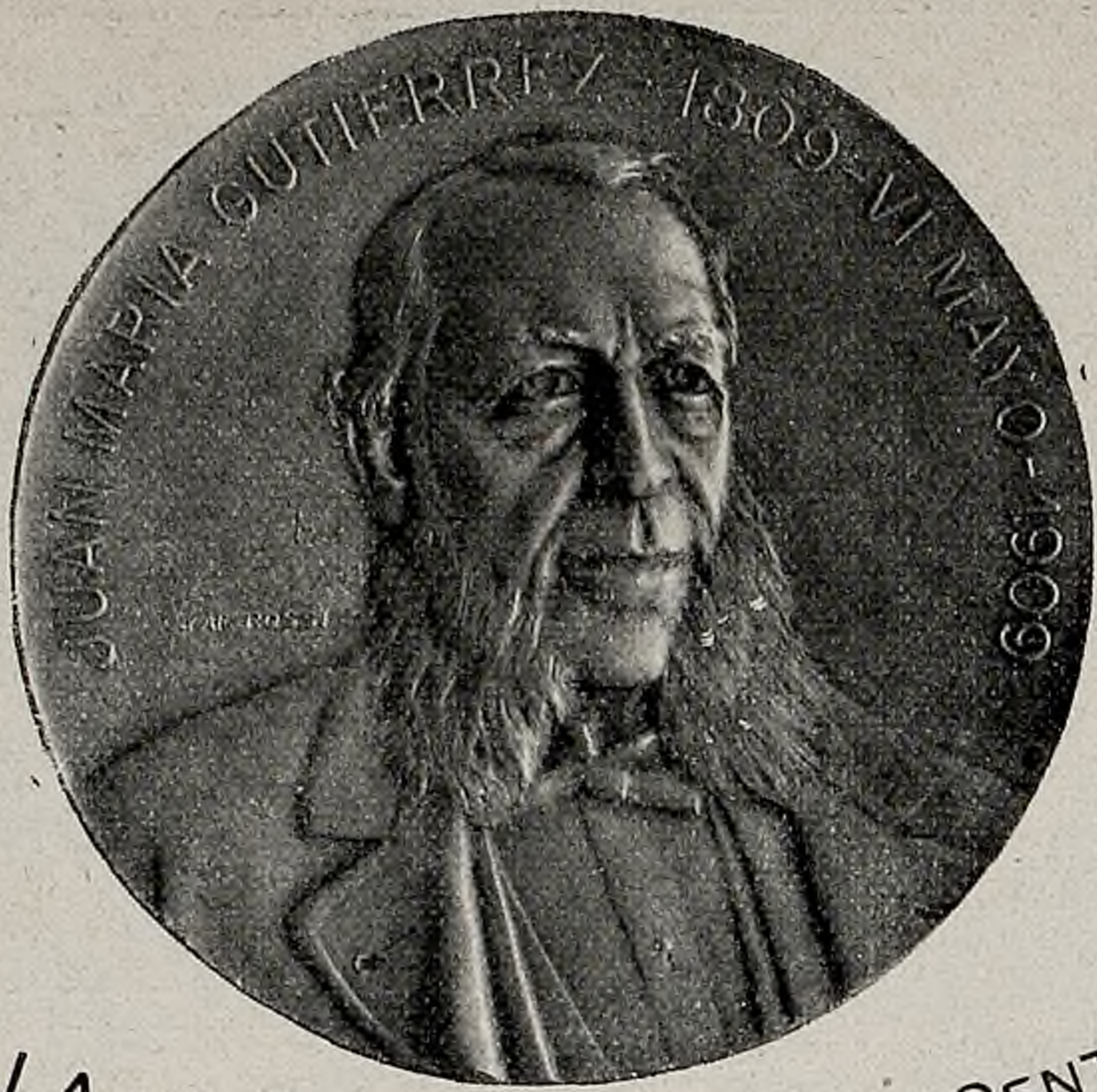
El perro. — ¿Me harán cantar? Va poniéndose de moda el canto. En muchas reuniones elegantes no se oyen sino ladridos.



El que fué á parar á la cafúa. Como siempre. Estaba escrito... probablemente sin ortografía por tratarse de gente así.



Esta noticia de la fiesta sale bastante atrasada, porque todos los interesados la discutían, queriendo figurar en ella. Les gusta mucho el bombo á los animales.



MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO

DE

JUAN MARÍA GUTIÉRREZ

MANDADA ACUÑAR POR LA

JUNTA DE HISTORIA Y NUMISMÁTICA AMERICANA

EN LA

FABRICA NACIONAL DE MEDALLAS

DE

C. Y A. F. ROSSI

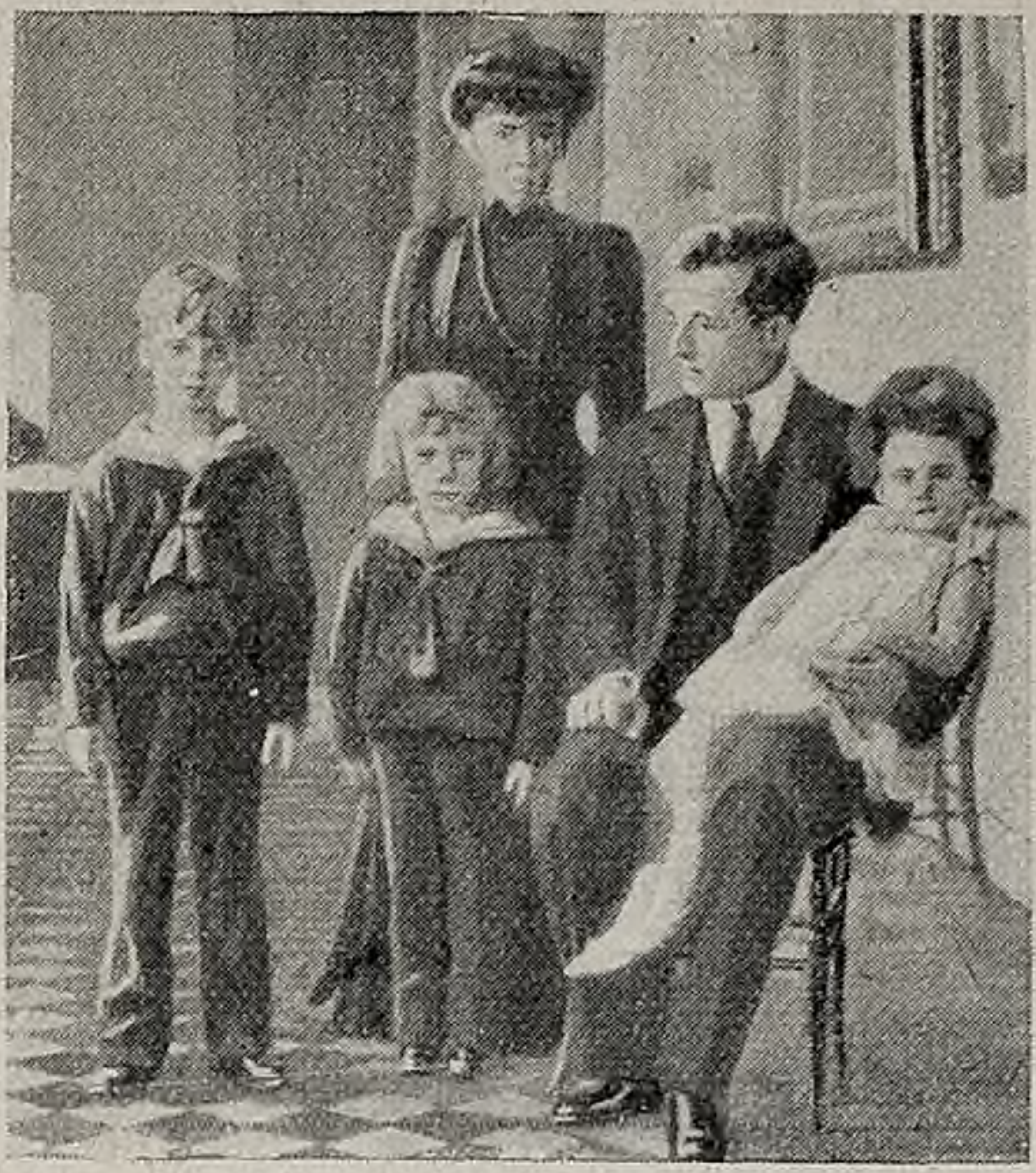
(SUCESORES DE BELLAGAMBA Y ROSSI)

CASA CENTRAL: FLORIDA 152 - BUENOS AIRES.



El príncipe heredero de Bélgica y su familia

Leopoldo II de Bélgica que cumplió el 9 de Abril los 74 años de edad, y cumplirá los 44 de reinado el 10 de Diciembre, es un excelente rey constitucional; pero es un detestable padre de familia. Los belgas más de una vez han expresado su disgusto por el modo como se conducía con su difunta mujer la reina María Enriqueta, archiduquesa de Austria, y con sus hijas la archiduquesa Estefanía, hoy condesa Louyay de Nagy, y con Luisa divorciada del príncipe Felipe de Sajonia Coburgo Gotha. No ha mucho tiempo los diarios hablaron del embargo judicial de los equipajes de esta hija primogénita tan



El príncipe Alberto con la princesa Isabel y sus hijos, la víspera de su partida al Congo.

gunda del emperador Guillermo. Tiene el príncipe 34 años, y es teniente general en el ejército belga, y coronel titular del 2.º regimiento de dragones prusianos. Se casó en Mayo de 1900 con Isabel de Baviera (de la línea ducal) y ha tenido de ella tres hermosos niños. El mayor Leopoldo tiene 8 años, el segundo Carlos tiene 6, y la última nacida, María, vió la luz hace dos años. El futuro rey de Bélgica es un alpinista entusiasta, y un hábil mecánico. Actualmente recorre el territorio del Congo haciendo peligrosas é instructivas exploraciones. El príncipe cuenta con tantas simpatías en Bélgica, como antipatías



Una lección de bicicleta



El príncipe Alberto y su hijo mayor Leopoldo

duramente tratada por el padre.

Relaciónase con estos hechos la noticia de que el rey Leopoldo piensa en vender sus magníficas colecciones de cuadros y obras de arte—entre las que figura un precioso Rubens—para que á su muerte no caigan en poder de los acreedores de sus hijas.

El rey Leopoldo no tiene herederos varones, y por eso la corona de Bélgica debió pasar á su hermano Felipe, conde de Flandes; pero éste murió á los 68 años en 1905, y por esta causa los derechos hereditarios pasaron á su hijo, el príncipe Alberto Leopoldo, hijo de la princesa María de Hohenzollern, prima se-



La princesa Isabel dando lecciones de violín al príncipe Leopoldo

ha despertado la conducta privada del monarca. No hace mucho tiempo se trató muy seriamente de declarar á Leopoldo incapacitado para gobernar el país, suponiendo que solamente un desequilibrio mental puede explicar la irregularidad de costumbres del rey, que redunda tan en desprestigio de la monarquía misma.

Los asuntos del Congo también han contribuido en no pequeña escala á desautorizar al monarca. Sabido es que este al mismo tiempo que ciñe la corona de Bélgica, es monarca de aquel extenso territorio africano; pero deseoso de explotar las enormes riquezas de este país, no ha repara-



La princesa Isabel violinista



La princesa Isabel fotografiando

do en procedimientos, y ha tolerado una administración escandalosa y corrompida. En este sentido el viaje del príncipe heredero puede ser altamente beneficioso para el país, pues en la eventualidad tal vez no lejana de ceñir la corona, podrá ser de mucha utilidad para el porvenir de ese estado.

La educación que se da á los jóvenes príncipes no puede ser más esmerada. Estudio incesante y continuos ejercicios de sport, que contribuyen á su desarrollo físico. Las ciencias prácticas, las artes, los idiomas, la equitación, el football, los ejercicios militares, la esgrima, el tiro, forman un programa completo.

El viaje del ex presidente Roosevelt al Africa

El famoso ex presidente de la gran república norteamericana, con su hijo y su séquito, llegó al puerto de Kilindini el 21 de abril á bordo del vapor *Admiral*, de la Deutsch Africa Line, que había enarbolado el pabellón norteamericano.

Los viajeros desembarcaron inmediatamente sin temor á la lluvia torrencial, que caía en aquellos momentos, y se dirigieron á Mombassa, donde aquella noche tomaron parte en un banquete de 110 cubiertos, ofrecido en honor de Roosevelt, por los socios del club local Esa reunión fué animadísima y en ella Mr. Roosevelt pronunció un discurso, que obtuvo calurosos aplausos. El ex presidente y su séquito partieron por el ferrocarril de Uganda en un tren especial que salió al día siguiente á las 2 p. m. para Kapiti Plains, donde se organizó la caravana y comenzó la expedición cinegética.



Roosevelt saludando á las autoridades en la estación de Mombassa

El ex presidente, durante su permanencia en Mombassa fué huésped del gobernador Jakson, y en todas las localidades que ha visitado ha recibido entusiasta acogida, siendo objeto de agasajos calurosos por parte de las autoridades y de la población.

En Kapiti Plains le esperaban más de 300 portadores seleccionados para llevar el numeroso equipaje, provisiones, armas, carpas, instrumentos, municiones, etc. Se admiró especialmente la abundancia de provisiones y el perfecto embalaje de los objetos. Aunque han pasado ya los tiempos de las exploraciones de Livingstone todas las precauciones son pocas, tratándose del "continente negro".

A la salida de Mombassa, el ex presidente con su hijo y algunos de su comitiva, se instalaron en el miriñaque de la locomotora en asientos especialmente dispuestos para gozar el magnífico espectáculo de las florestas africanas.

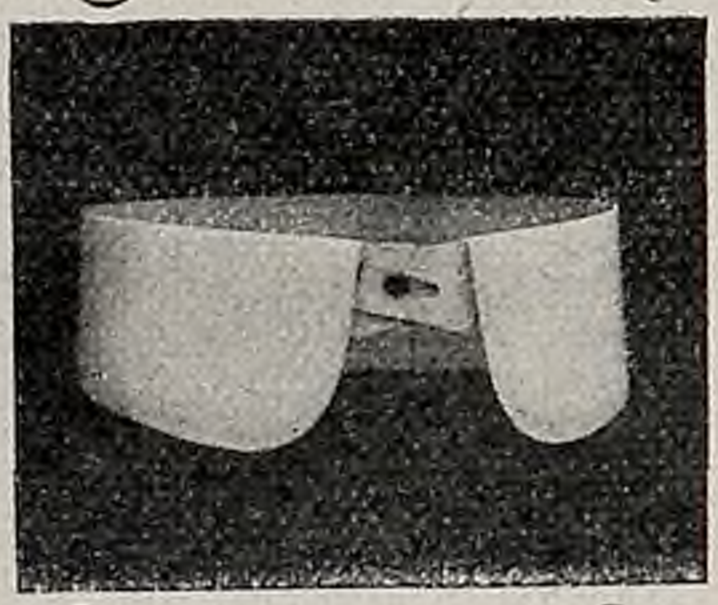
La visita del Kaiser á Francisco José I

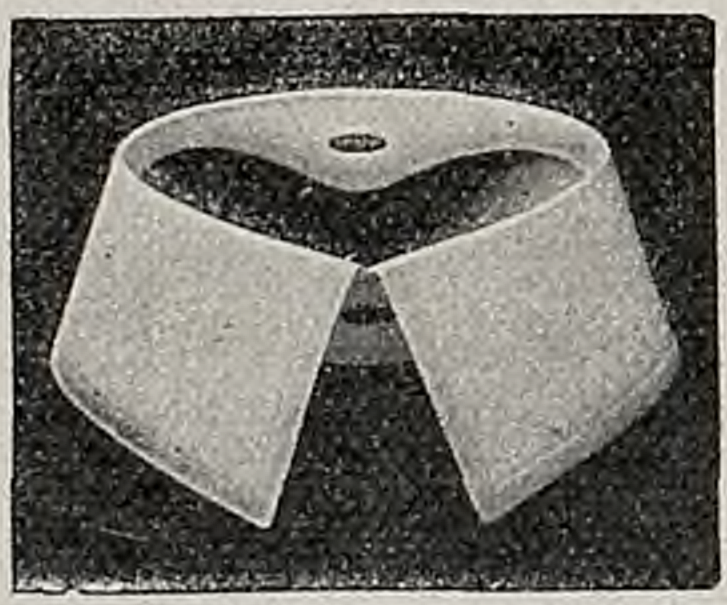


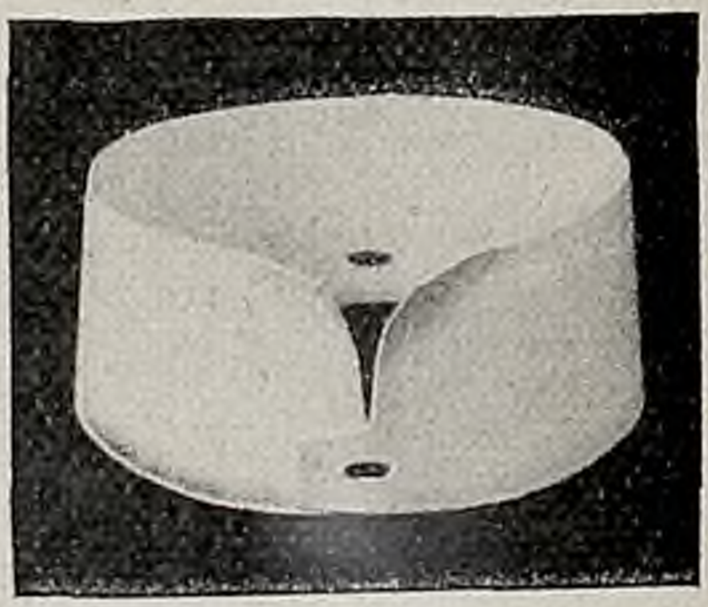
La carroza de los dos emperadores ante la iglesia de San Carlos

La visita del emperador Guillermo II, al anciano Francisco José, á quien profesa tanta veneración como afecto, ha sido la nota interesante de la diplomacia europea durante el mes pasado. Despues de una corta temporada en Corfú, la familia imperial alemana recibió en Brindis la visita de los reyes de Italia sus amigos y aliados y se dirigió inmediatamente á Viena donde fué aclamado con gran entusiasmo. El discurso del emperador de Austria en el gran banquete con que obsequió á su egregio huésped, ha tenido notable repercusión en la política europea. Francisco José declaró que á la leal amistad de su aliado de Alemania se debe el que los últimos sucesos de los Balkanes no hayan alterado la paz europea.




Brasilero

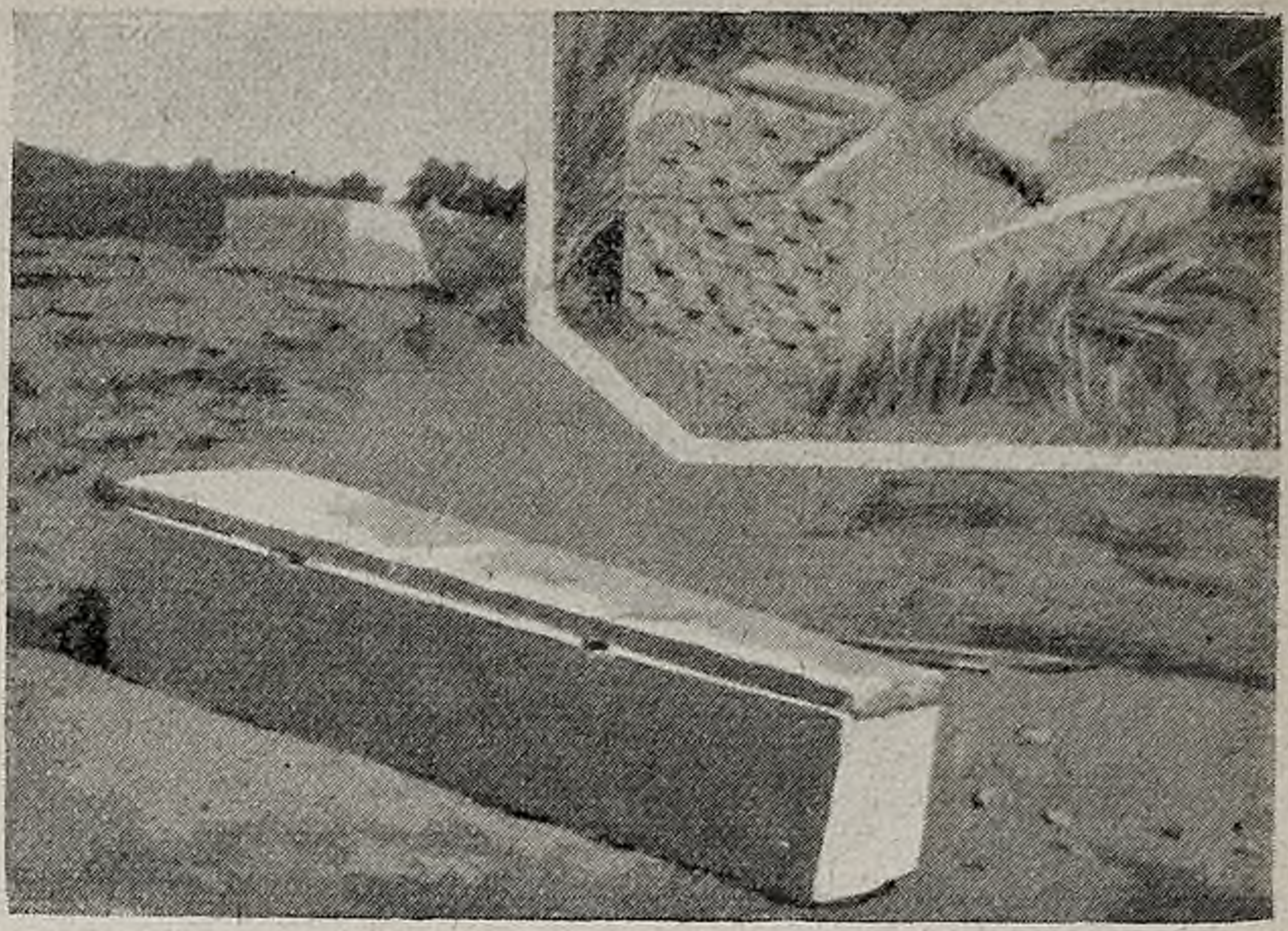

Arthur


Forka

El cementerio merovingio de Paley

En el departamento francés de Seine-et-Marne se ha descubierto un cementerio que se remonta, probablemente, á los siglos V y VI de la Era Cristiana. En 1907, monsieur Lapille, cultivador en Paley, cavando un terreno próximo á su casa de campo, descubrió un gran sarcófago, que se apresuró á romper, para recoger las joyas que creía estuvieran enterradas.

Bien aconsejado por el abate Swab, cura del país, y por diversos arqueólogos, Mr. Lapille puso más método en sus investigaciones: los objetos de las tumbas fueron coleccionados integralmente y los sarcófagos mejor respetados. Pudo notarse que, aparte de las monedas, no hay allí absolutamente nada de romano. Todo es del arte merovingio, en otros términos bárbaro, gótico ó francoborgoñón.



Sarcófago hallado en Paley en 1907. Arriba, un sarcófago roto

Ocho sepulcros de piedra han sido descubiertos hasta hoy por Mr. Lapille y su contenido prueba que pertenecían á la clase rica. Delante de estas sepulturas se han hallado otras en que el cadáver parece haber sido depositado directamente sobre la tierra, sin ataúd ni mobiliario fúnebre.

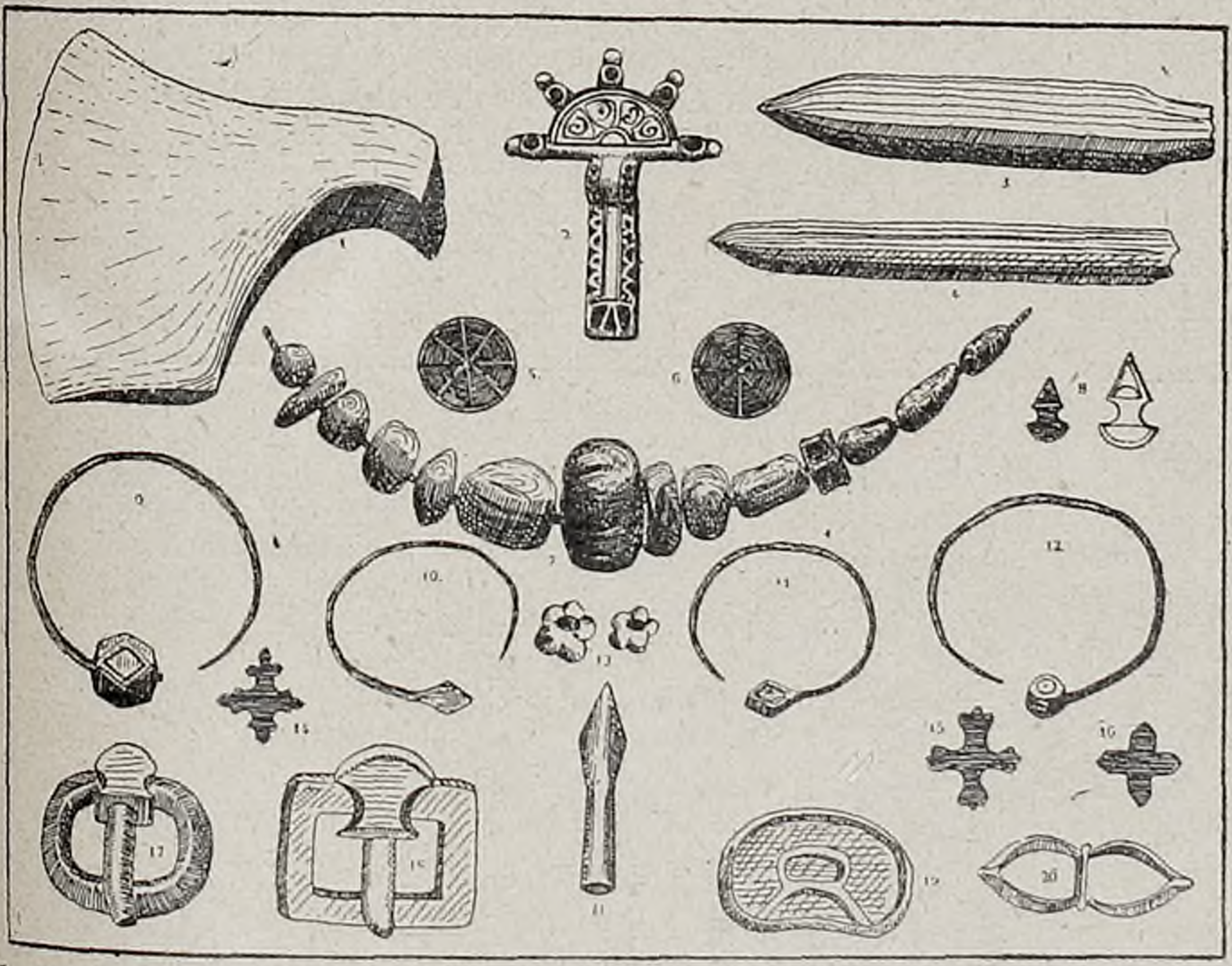
El total de las sepulturas descubiertas en Paley desde el siglo pasado y que se creían romanas, son 37, diseminadas en una diagonal de 200 metros entre el campo Lapille y la iglesia de Paley; seguramente han de quedar por descubrir muchas otras, pues no se puede creer que el cementerio se extendiera sólo en el sentido de la longitud.

Examinemos ahora los objetos hallados en 1907-1909. Las monedas, poco numerosas, han sido encontradas todas fuera de los sepulcros. Son: una moneda gala de los senones, una de Constantino II, de Majencio y de Valente—las tres en bronce—una de la colonia de Nevers, un senato-consulto, muy anteriores todas al período de la inhumación, lo que se explica recordando que las monedas romanas sirvieron de moneda corriente durante toda la Edad Media.

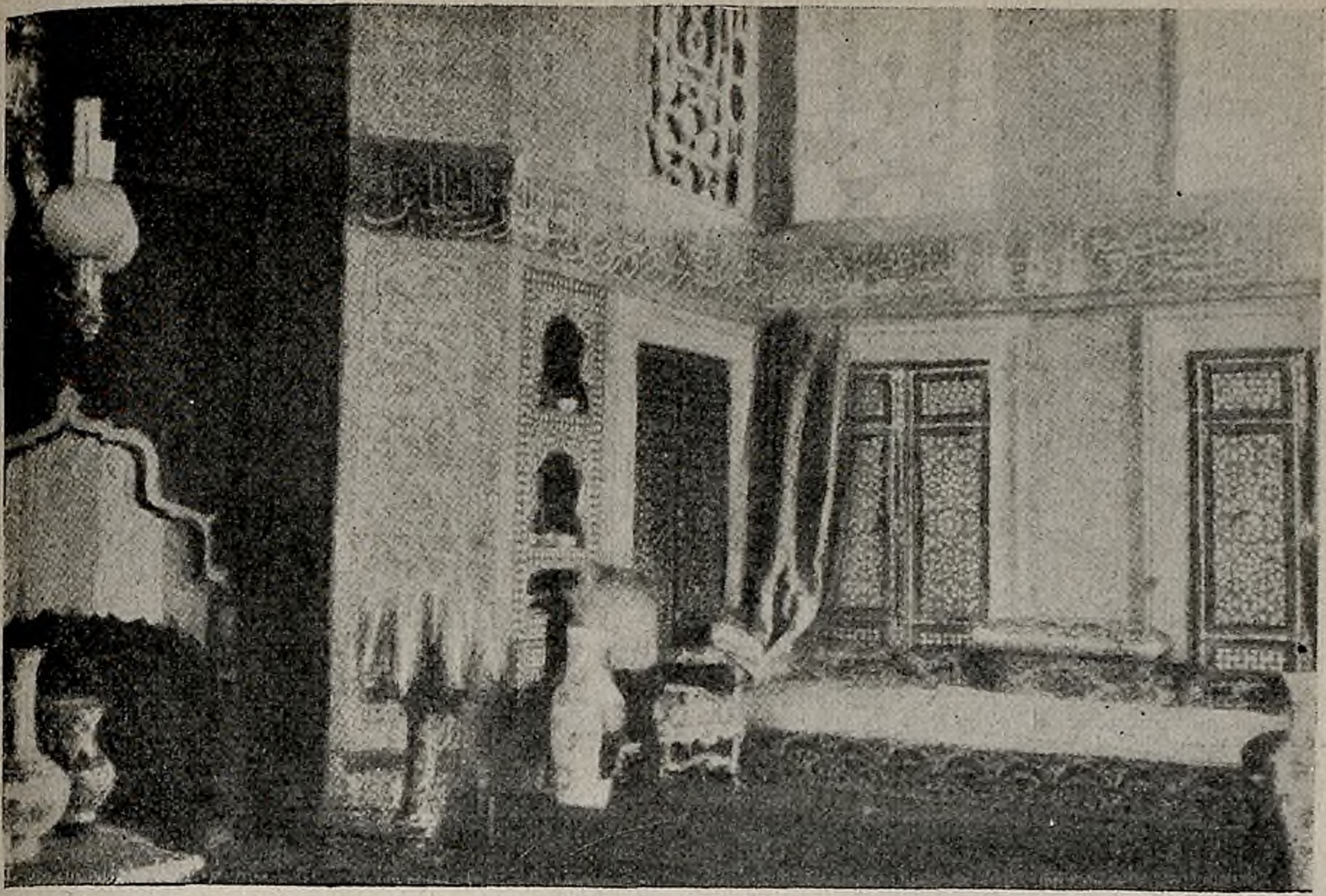
Los sarcófagos son de piedra calcárea tierna, que no existe en la localidad. Están provistos de una tapa ligeramente convexa; tan pronto están picados como nuestras piedras de talla, como provistas de líneas dispuestas como las aletas de un pez. Una variedad interesante que ha sido en parte rota (fig. 1, en lo alto), está provista lateralmente de adornos de la misma especie y sobre el extremo correspondiente á los pies, de un damero regularmente trazado, con cuadrados alternativamente salientes y huecos, con un ligero reborde en la parte superior.

Las fibulas son poco numerosas. Una de ellas (núm. 2 de la fig. 2) es particularmente interesante. Se compone de cinco radios en bronce, adornados de granates, con otros dos y una esmeralda en la base. Las hebillas de cinturón son en gran número y de bronce también (fig. 2), números 17, 18 y 20). Hay pequeños adornos del mismo metal, en forma de lanzas ó cruces (fig. 2), números 8, 14, 15 y 16) que debían ser aplicados sobre la piel ó el sudario; pendientes (fig. 2, números 9, 10, 11 y 12) y sortijas de diversos metales, un collar compuesto de granos de vidrio, ámbar, resinas, etc. (figura 2, núm. 7), una francisca (fig. 2, número 1) bastante bien conservada; puñales (fig. 2, núms. 3 y 4) de hierro, mal conservados, una punta de flecha (fig. 2, núm. 21), etc.

Tal es el conjunto de los objetos hallados en estas tumbas merovingias y que no tardarán en dispersarse en manos de los aficionados.



1, 3 y 4, Francisca y puñales de hierro; 2, fíbula en bronce; 5 y 6, botones de oro y granates; 7, collar; 8, 14, 15 y 16, crucecitas de cobre; 9, 10, 11 y 12, pendientes; 13, perlas de vidrio; 17, 18 y 20, hebillas de cinturón en bronce; 19, dije; 21, flecha de hierro.

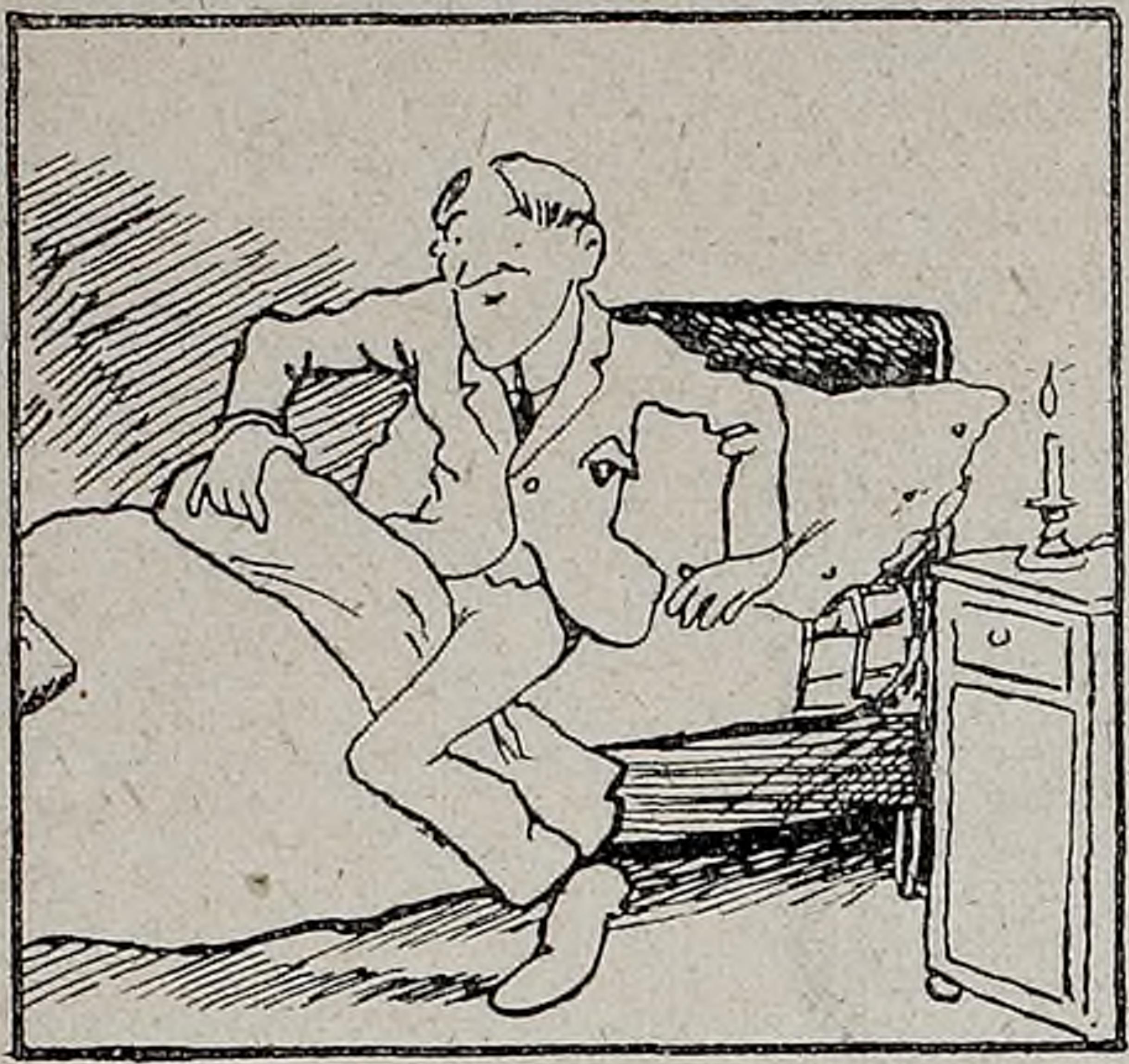


Constantinopla.—La sala del palacio viejo de Tap-Capú donde el nuevo sultán fué á venerar el manto del profeta



Vendedores de periódicos con diarios que no podían vender bajo el régimen antiguo

EL PRIMER BAILE DE MASCARAS



Canuto se había acostado vestido, y en cuanto calculó que su señor padre dormía profundamente, se apresuró á abandonar el blando lecho.



Para no ser sentido, salió cautelosamente de su habitación descalzo, y avanzando de puntillas, llegó á la puerta de la escalera.



Una vez fuera de la casa paterna, se puso los zapatos de charol, y loco de contento, se encaminó al Politeama.



Apenas entró en el baile, una máscara se le acercó, que, con voz exageradamente aflautada, le dijo: "Adiós, Canuto".



A éste no le era desconocida aquella mascarita, con quien bailó con verdadera ilusión y cenó con verdadero apetito.



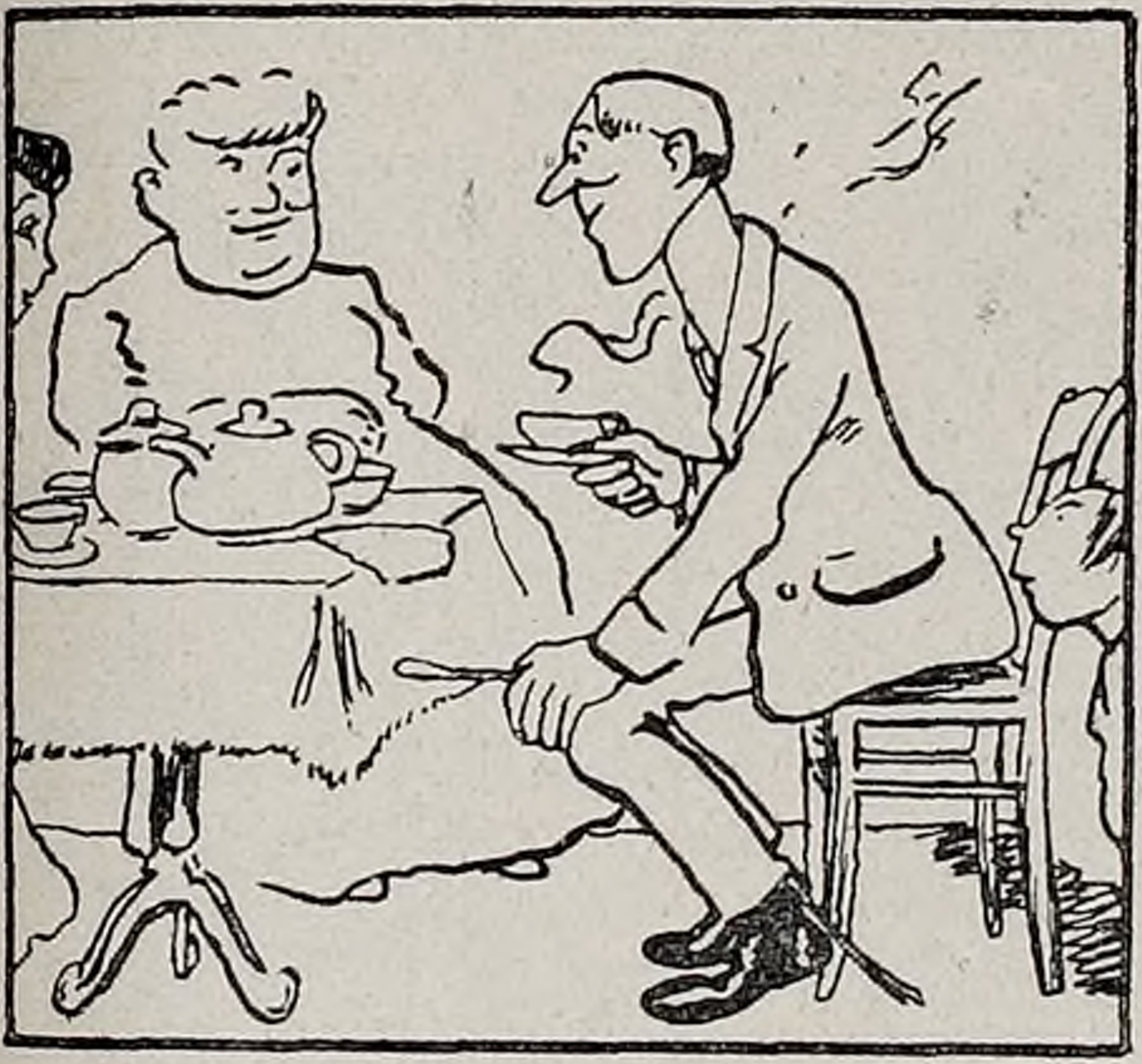
No se equivocaba Canuto del todo, y cuando la incógnita se quitó la careta... ¡se encontró en la presencia del autor de sus días!



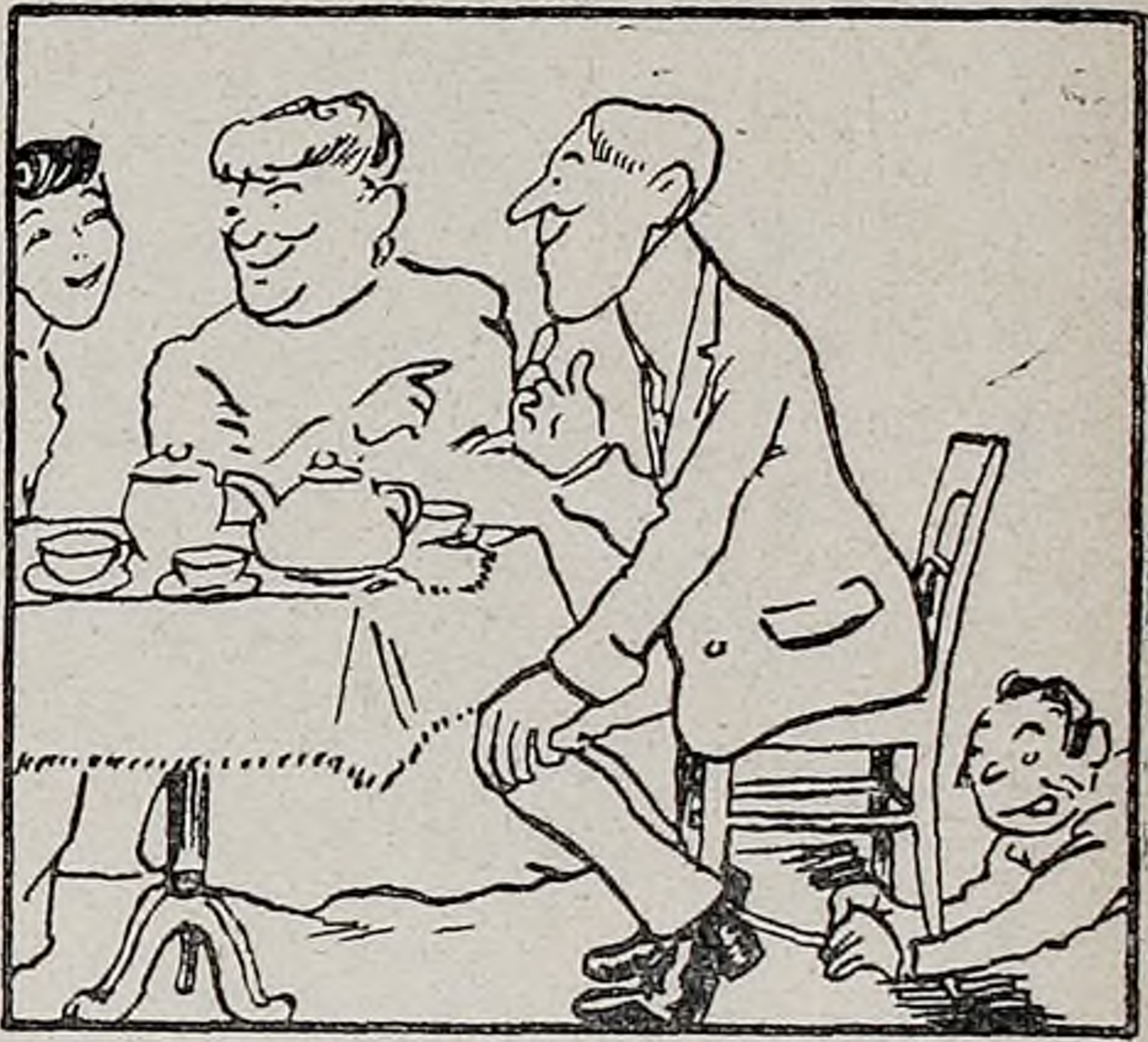
A Gedeón le bullía en la cabeza un proyecto, y encomendé á Canuto una visita á la señora de Macáquez, cuya hija era un gran partido.



Vistióse Canuto correctamente y fué á la visita. ¡Ti-lín, tilín! "¿Quién?" "¿La señora de Macáquez?" "Sí, señor. ¿A quién anuncio?" "A don Canuto, etc., etcétera."



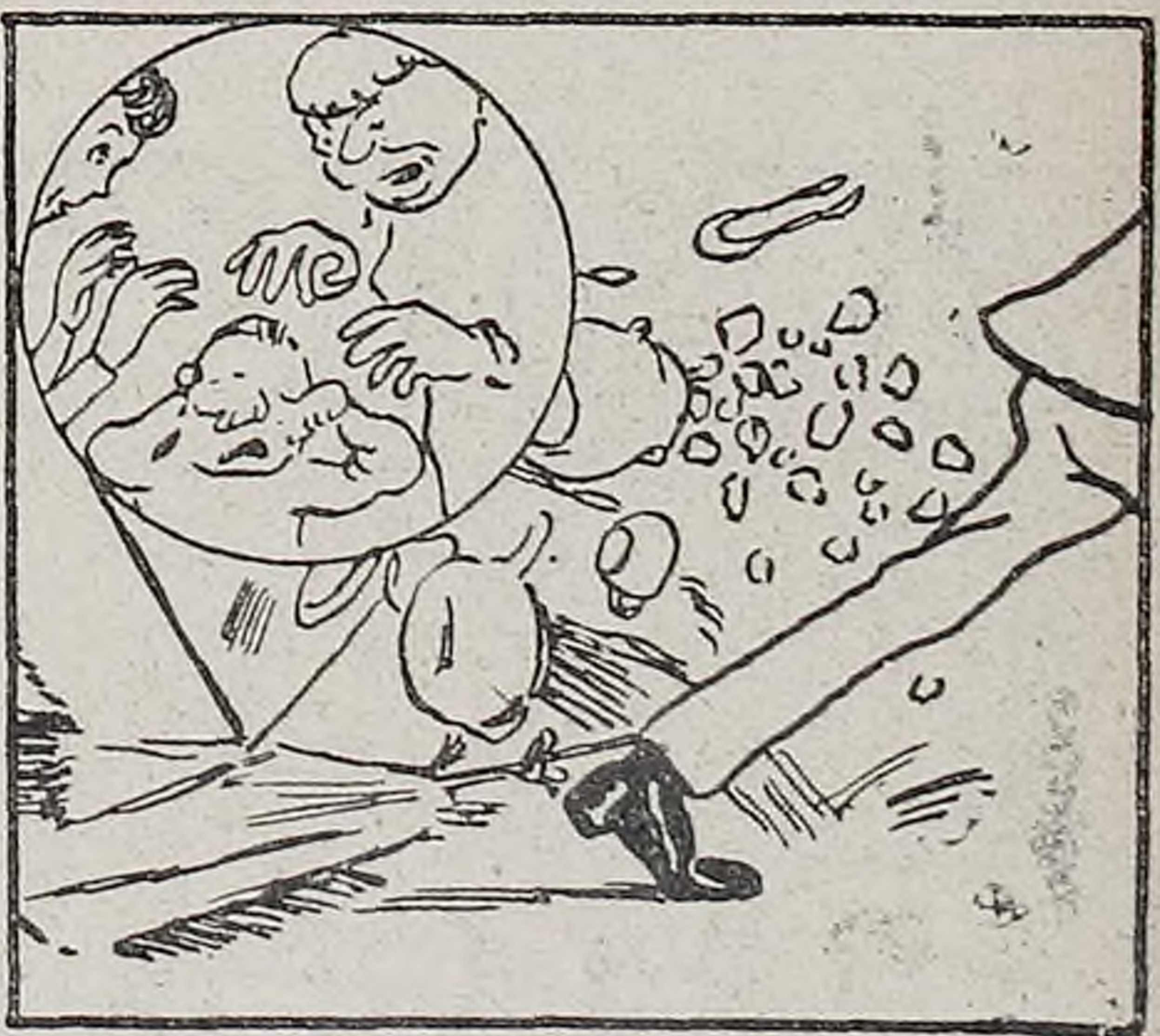
Recibiéronle con exquisita amabilidad, y se empeñaron en que Canuto participara de un *five o'clok tea* de familia.



La señora se permitió unas bromitas, mientras el chiquitín de la casa ataba al fleco de la alfombra una de las cintas del calzoncillo de Canuto.



Y en el preciso momento en que éste, después de insinuar su atrevido pensamiento, movió las piernas para retirarse...



...una espantosa catástrofe se produjo, y Canuto, corrido, huyó de aquella casa, á la que no se atrevió á volver jamás.

La vida al aire libre

Los ingleses son muy partidarios de las excursiones á través de su isla, utilizando como medio de transporte y de habitación, grandes carruajes dispuestos de modo que en ellos encuentran todas las comodidades indispensables á la vida. Familias enteras de la aristocracia viajan así con el mayor placer, aspirando el aire puro de los campos y disfrutando á la vez las ventajas de la existencia pública y el bienestar de la urbana.

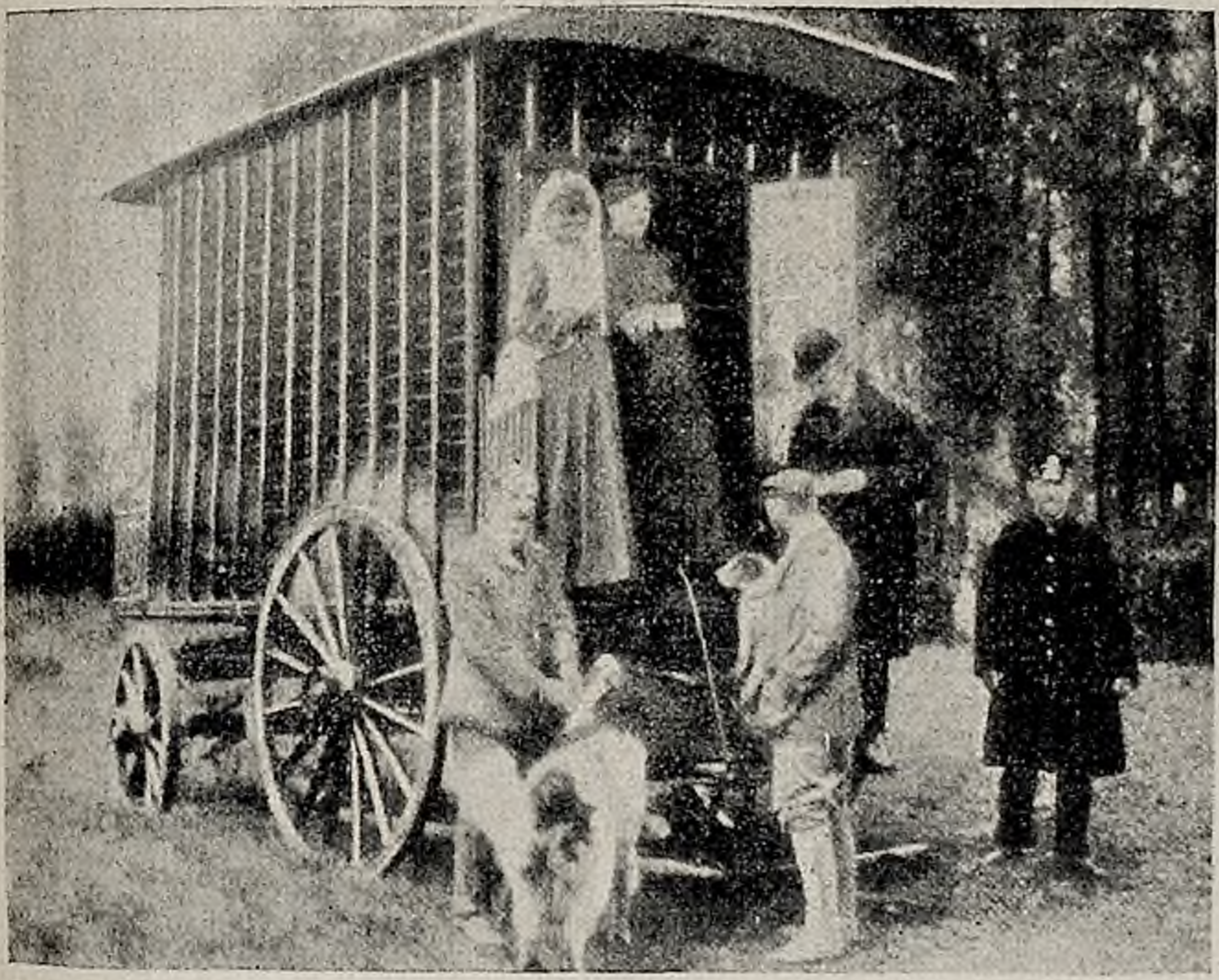
LA ALEGRÍA DE VIAJAR COMO SALTIMBANQUIS. — Nada más agradable que una larga excursión en una de estas carrozas monumentales. En vez de la vertiginosa carrera de los automóviles, esos vehículos avanzan con tranquilidad, dando toda comodidad á los viajeros para admirar las bellezas naturales que ante ellos se desenvuelven. Libre de toda preocupación de hallar ó no posada en cualquier albergue, se encuentra siempre uno en su propia casa, que le transporta de un punto á otro. Si no llueve, se come al aire libre; el sutil techo del vehículo ó una ligera tienda de campaña, que estos coches suelen llevar, protege el sueño de los viajeros.



En el camino

No ya sólo las familias ricas; los literatos, que quieren estudiar las costumbres de una comarca, los pescadores, los naturalistas, los fotógrafos, los pintores, y en general, todos los amigos de la independencia, reportan grandes ventajas de esta vida, que recuerda la de los saltimbanquis.

VENTAJAS HIGIÉNICAS Y EDUCATIVAS.— Se comprende que este nuevo sport haya llamado la atención de los médicos y de otros hombres de ciencia. Los que practican el evangelio del aire libre—y su número aumenta siempre,—hallan en estas excursiones un óptimo medio para

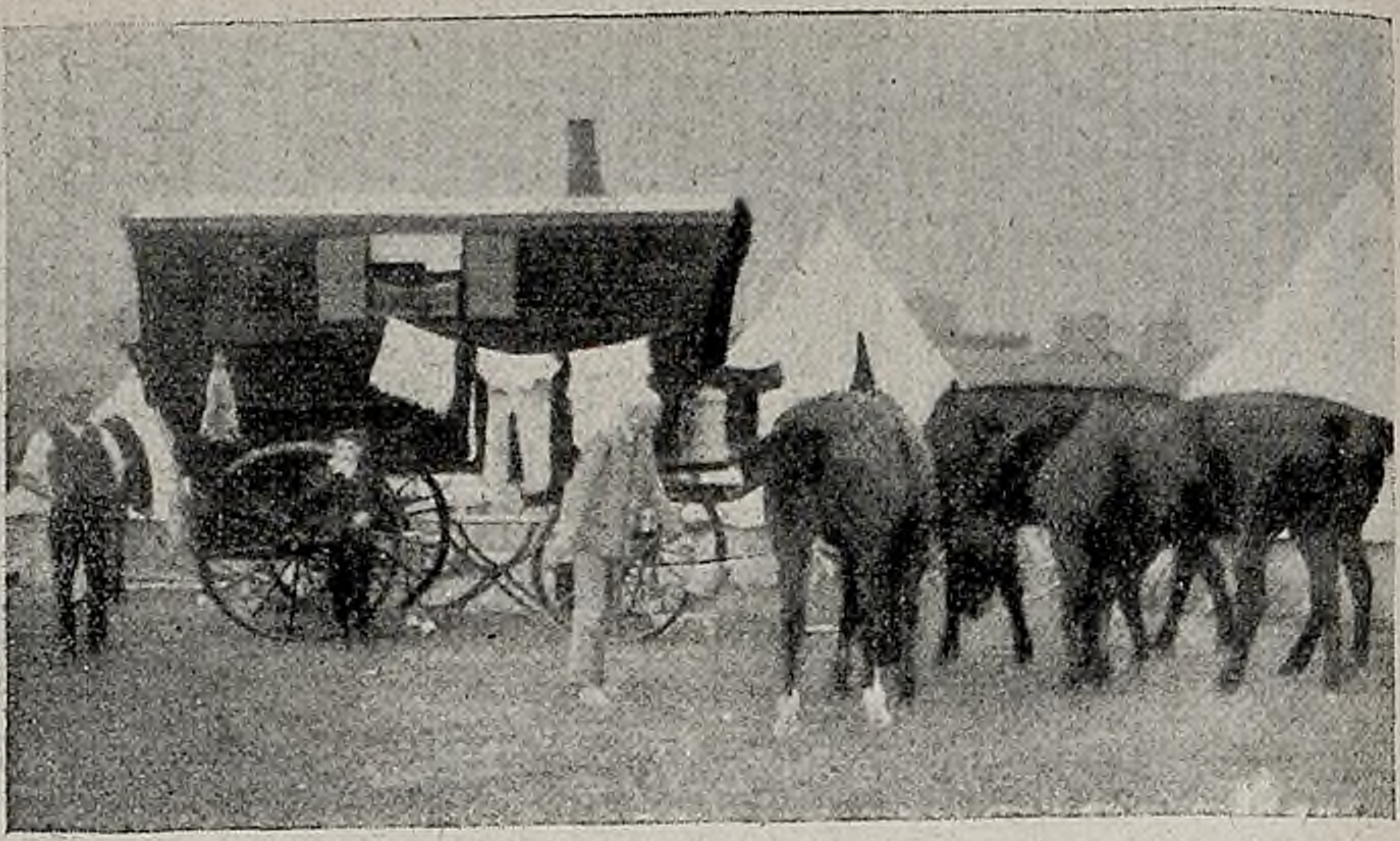


De noche ante al carromato



Un grupo de turistas

proporcionar á sus enfermos la cura de aire, y de hecho este año último muchos facultativos emprendieron viajes en esta clase de *caravaning* con enfermos del pecho, obteniendo, según se dice, felicísimos resultados. Mejor aún que al médico, á quien siempre es difícil abandonar su clientela, el gran coche de viaje procura grandes ventajas á los educadores de la juventud. Al verdadero educador, una de estas excursiones le sirve de pretexto para la enseñanza de objetos, y los jóvenes ganan la



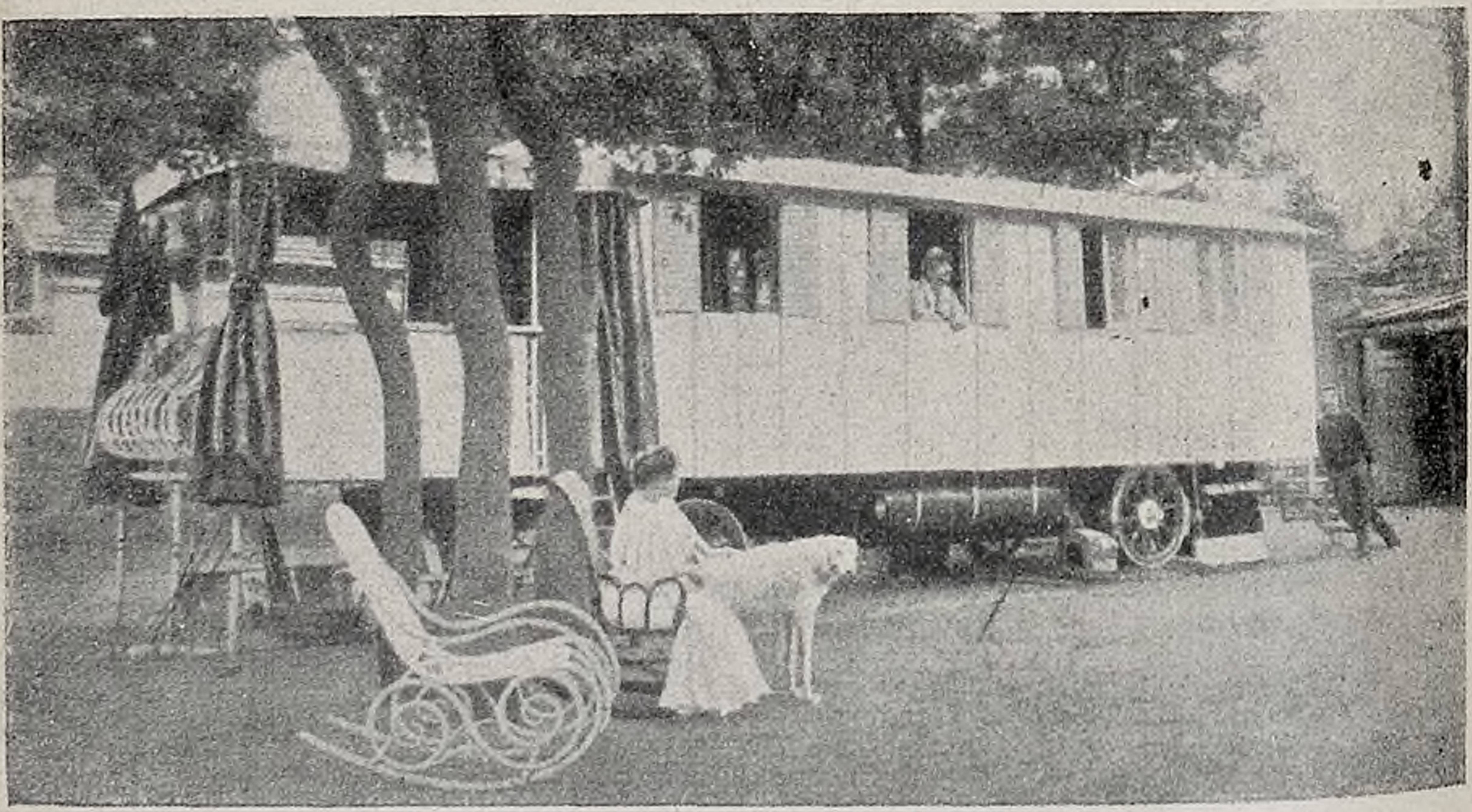
Campamento de una expedición



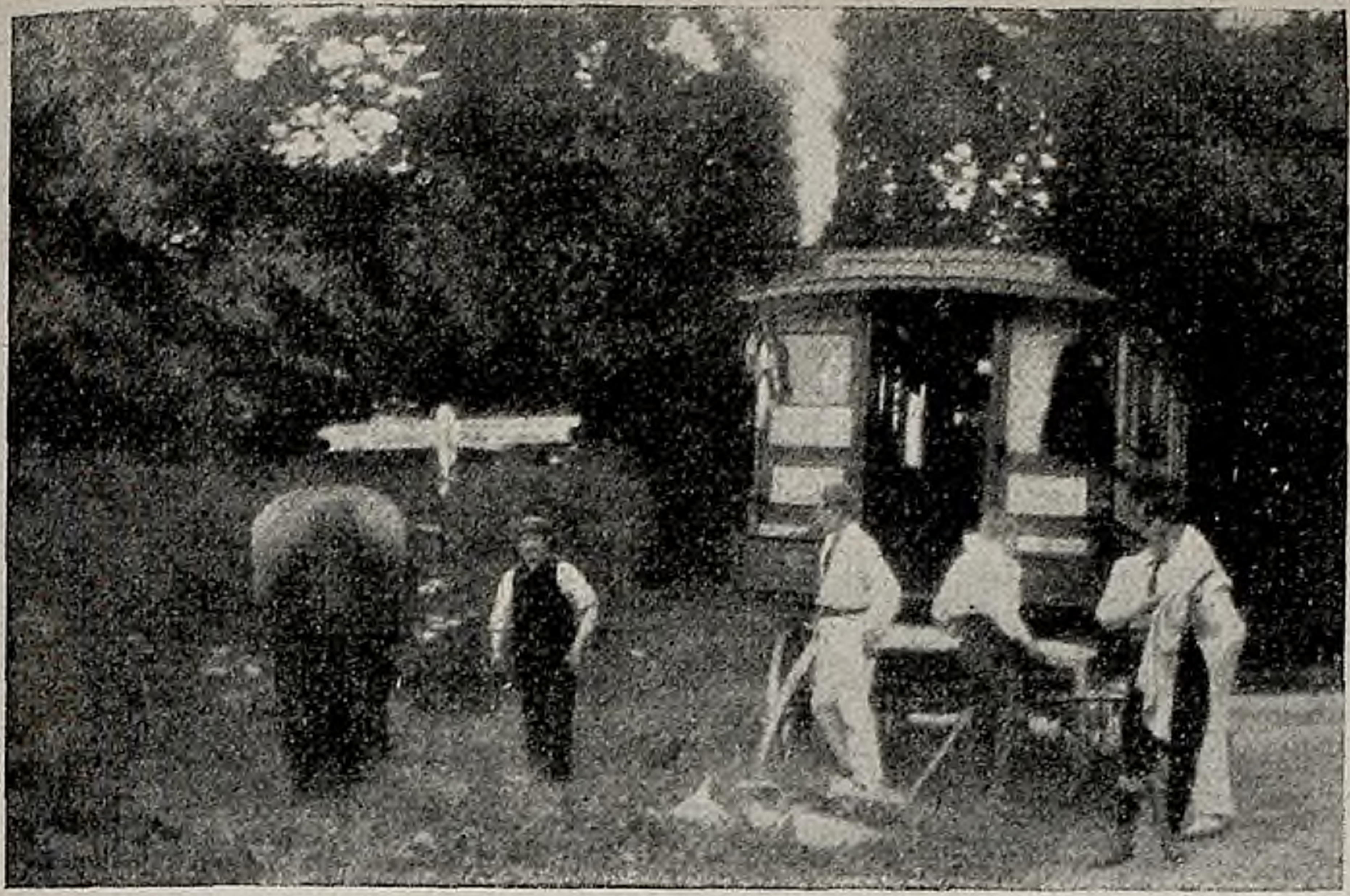
Escolares ingleses que hacen un viaje de instrucción

salud del cuerpo y la del espíritu. La vida libre y movida, aparte de la necesidad de bastarse á sí mismos en ciertas faenas domésticas, basta para desarrollar en los niños algunas virtudes, una cierta capacidad de adaptación, destreza, desenvoltura, disposición al orden y espíritu de sociabilidad con diversas clases de personas.

Se realizan, pues, viajes de brigadas de colegiales, dirigidos por sus maestros, en los que aparte de estudiarse la natu-



Vehículo automático durante una parada



Descanso en el límite de un bosque

El arreglo interior de un carruaje. — En el ordenamiento interior de estos camarotes hay mucho espíritu de ingeniosidad. Todos los objetos son aptos para varios usos; en un instante el salón con sus divanes y poltronas se transforma en dormitorio: éste, á su vez, en un comedor con mesas fijas y sillas sólidas. La distribución es tan hábil que en el carruaje caben holgadamente multitud de objetos, que parece mentira se hayan podido acomodar.

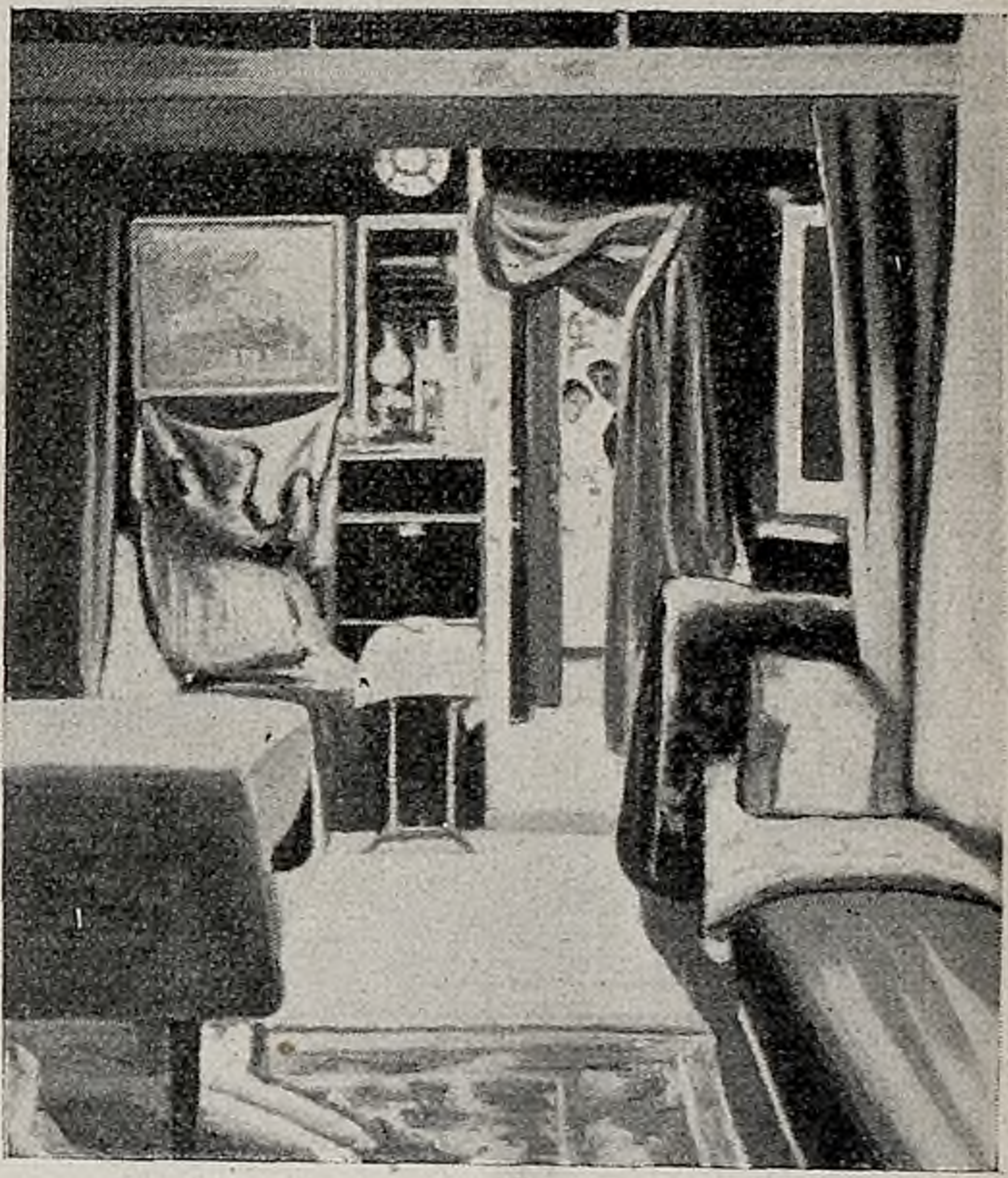
En suma, este modo de viajar constituye uno de los mejores empleos de las vacaciones. ¿Dónde hallar tanta frescura, tanta sencillez, alegría y salud para el cuerpo y para el espíritu como en una de estas interesantes expediciones?

El aire de las ciudades está siempre más ó menos contaminado y es inútil quererle dar las condiciones higiénicas del de los campos. Y como las exigencias de la vida no permiten á muchas personas residir fuera de los grandes centros de población, es necesario multiplicar las excursiones campestres.

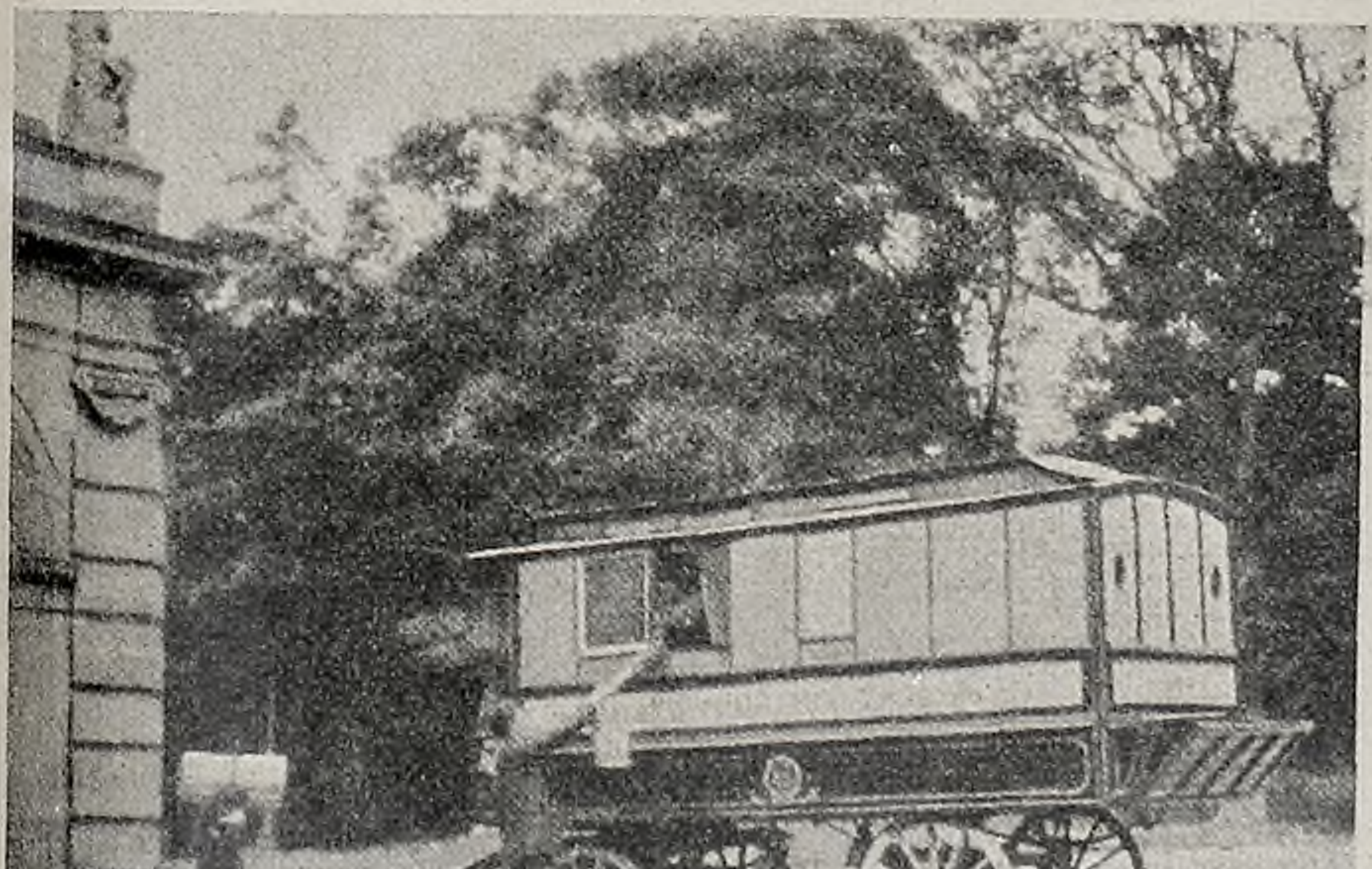
raleza geológica del terreno, sus producciones agrícolas é industriales y sus monumentos, se hacen interesantes evocaciones históricas, terminándose á veces con una buena temporada de baños de mar. El regreso se efectúa, por lo general, por un camino diverso, no menos bello é interesante y los estudiantes recuerdan sus expediciones con verdadero encanto y nada desean tanto como reproducirlas.

La preparación de un viaje.— La expedición requiere preparativos cuidadosos. Hay que tener en cuenta el número y calidades de las personas que forman la caravana, el itinerario que se ha de recorrer— pues no todos los parajes son aptos para acampar—la provisión de víveres y finalmente la elección y alquiler del carruaje.

También á estos viajes se aplica el adagio: "Hay que pensar primero, para no arrepentirse después". Si se descuida tomar un buen vehículo para la fecha necesaria, el éxito de la expedición puede quedar seriamente comprometido. Los caballos también deben ser objeto de una elección cuidadosa; los mejores son los acostumbrados á las labores campestres.



Interior de un carruaje automático de gran lujo.



El viaje de regreso

El museo Keats y Shelley, en Roma

En el pasado mes de abril fué abierto al público, en Roma, el museo Keats y Shelley. La casa en que vivieron y trabajaron los dos grandes poetas ingleses que hallaron sepultura en aquella Roma que tanto adoraban, se ha convertido ahora en monumento nacional.

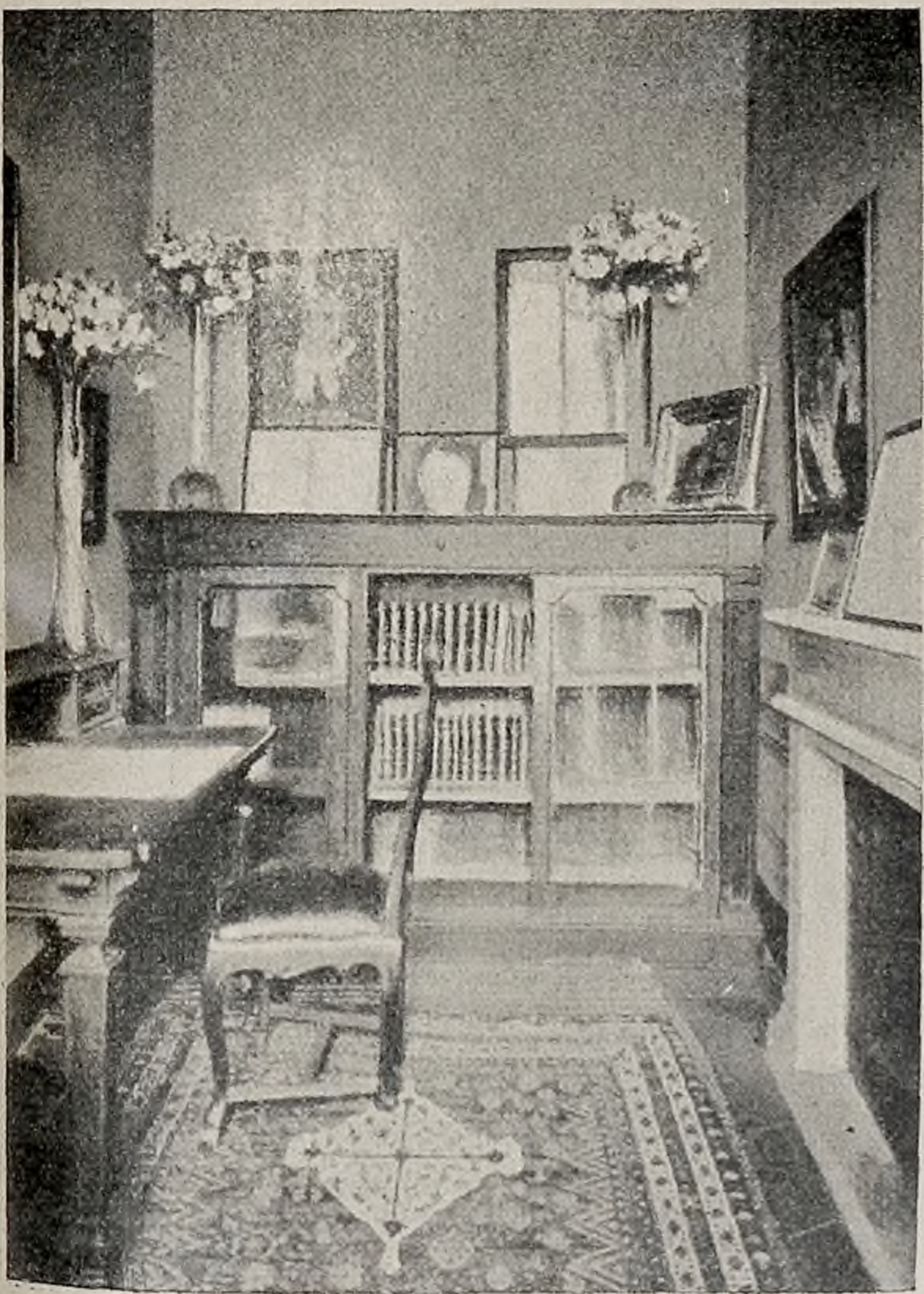
El *Keats and Shelley Memorial,* tal como ha sido ordenado por el espíritu y las manos piadosas que veneran el recuerdo y la obra de los dos grandes poetas, tiene verdaderamente un aspecto severo y triste. El sencillo atrio está adornado con estampas que reproducen diversos aspectos de la plaza de España, antes y después de la escalinata de la Trinidad de los Montes; el salón central será convertido en sala de lectura.

A la ceremonia de la inauguración asistieron el embajador y la embajadora de Inglaterra, Sir Rennell y lady Rodd; el señor Wyndham, secretario de la embajada y otros notables representantes de las colonias inglesas y norteamericanas.

Sir Rennell Rodd tomó la palabra pronunciando un bellísimo y notable discurso lleno de poesía, que fué muy aplaudido. Siguiéronle en el uso de la palabra Nelson Gay; Fernando Martini, cuyo discurso fué el verdadero discurso de un poeta; el sobrino de Shelley, y, por último, el hijo del pintor Severn.



La casa de Shelley y Keats en la plaza de España



Habitación donde murió Keats

Apenas había éste terminado de hablar, y cuando se iniciaba una salva de aplausos por su discurso, el rey, que se hallaba presente, se levantó, y en medio del silencio que se hizo al ver que iba á hablar, sonaron distintamente las palabras con que declaró abierta la casa de Keats y de Shelley: *And now. I declare the Keats Shelley Memorial open.*

Luego, acompañado por los ministros de Inglaterra y los Estados Unidos, y por el secretario del comité, Nelson Gay, recorrió el museo leyendo los autógrafos y permaneciendo un rato en silencio en la habitación en que murió Keats.

Poco después se retiró el rey y empezó el desfile de los invitados, entre los que, además de los que hemos citado más arriba, se hallaba el comité norteamericano, compuesto por el señor Nelson Gay, el señor y la señora Wurtz, el señor Garret y su esposa, miss Kemp, el señor y la señora Page, el general Woodford, el profesor Brech, el profesor Carter y las señoras Mac Dowell y Benedict.

También concurrieron, acompañando al rey, sus ayudantes y edecanes y numerosos personajes especialmente invitados.



El circuito de Italia en bicicleta


Banfi


Ganna


Canepari


Beni

Un magnífico soplo de humana energía recorrió todo Italia con motivo del paso de los atletas que, en bicicleta, hicieron el más maravilloso de los viajes, la peregrinación ideal por las llanuras lombardas, las silenciosas soledades emilianas, el hermoso litoral del Adriático, atravesando los Apeninos hasta las luminosas riberas partenopeas, y desde allí á Roma, á Florencia, á Génova y á Turín para regresar triunfalmente á Milán.


Chiodi, Brambilla, Ganna y Pavesi

En toda Italia no se ha hablado de otra cosa. Los fabricantes y agentes de fábricas de bicicletas no se dieron punto de reposo preparando materiales de repuesto, examinando las máquinas y tomando todas aquellas precauciones aconsejadas por la práctica y la prudencia.

Los campeones del pedal no han querido ser menos en sus exigencias que los campeones del volante. Nazzaro, Lancia, Minoa, Cagno, Trucco, Wagner y otros, han hallado, no sólo en la celebridad, sino también en la retribución pecuniaria, excelentes continuadores en Gerbi, Ganna, Guniolo, Petit Breton, Trousselier, Galetti, Borgarello, etc.

Se ha hablado de sumas inverosímiles. Se ha dicho, por ejemplo, que á Ganna se le ofrecieron 1.000 pesos oro, antes de la partida y 3.000 si obtenía el primer puesto en la clasificación general.

Petit Breton y Trousselier no se decidieron á salir de París sin tener asegurada una gran remuneración cuya importancia se puede apreciar teniendo en cuenta que los corredores de segundo orden nuevos en la pista, como Nedela y Decoup, fueron contratados por la *Stucchi* con un estipendio de 60 pesos oro mensuales, cada uno, además de los premios é indemnizaciones de práctica en caso de resultar vencedores.

Por lo demás, todos los corredores de fama suelen estar contratados por año, con sueldo fijo, y perciben de 60 á 100 pesos oro mensuales, además de un sobresueldo de 5 á 6 liras por kilómetro cuando obtienen la primera clasificación.

En una carrera *un poco* larga, como suelen ser casi todas las que se efectúan actualmente, las fábricas recompensan

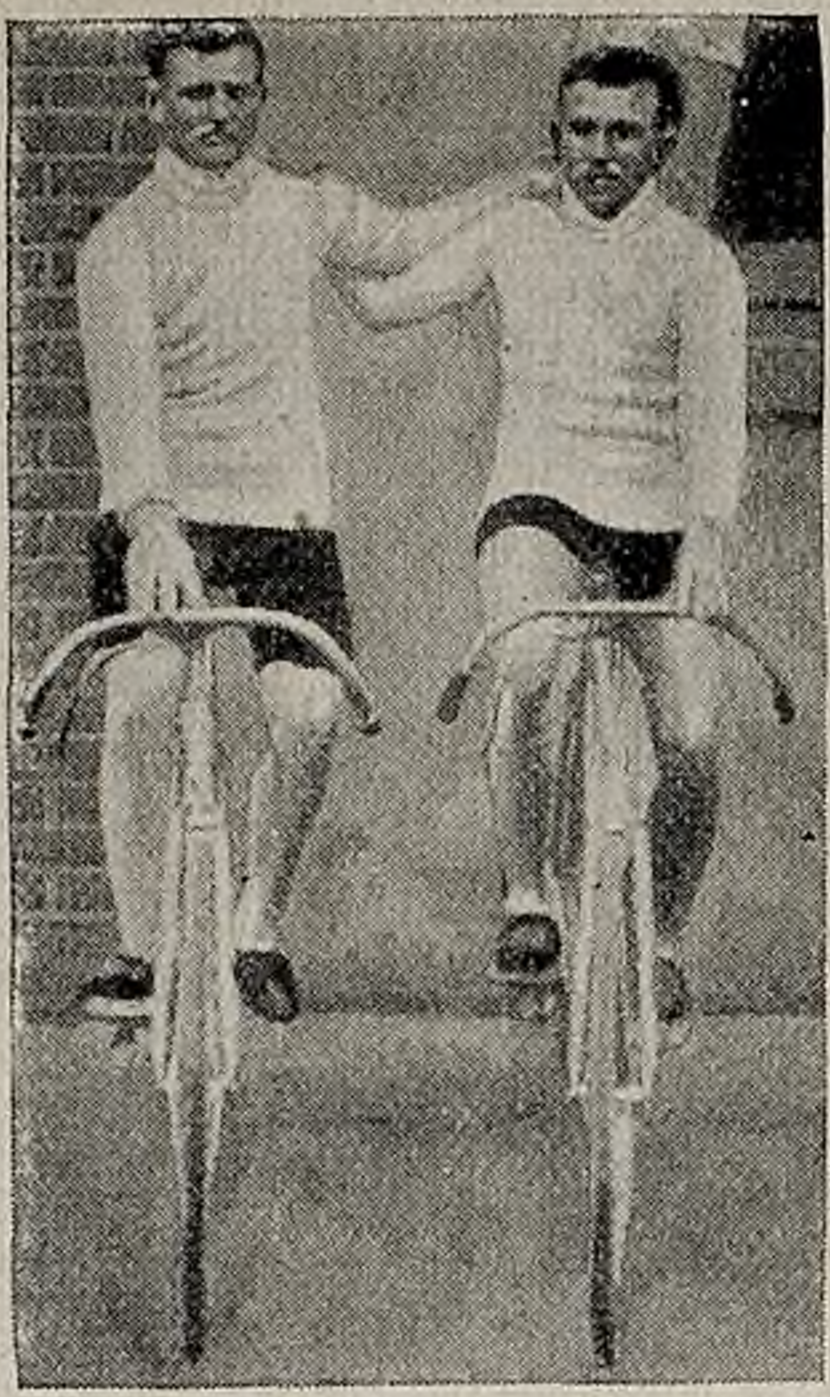

Gerbi


Petit Breton


Decoup

el triunfo de sus corredores con una buena suma. En la carrera Milán-San Remo, percibirá Ganna, además de su sueldo mensual, 6 liras por kilómetro, si vence, lo que alcanzará á unos 400 pesos oro. Si á eso se agregan los gastos que la casa habrá tenido que hacer para establecer los puestos de recambio y provisión para dar á Ganna en la carrera nuevo sostén, se comprenderá fácilmente que á la casa cuya máquina monta, le vendrá á costar una carrera unos 2.000 pesos oro.

En esa proporción, el circuito de Italia no habrá costado menos de seis mil pesos oro á la fábrica vencedora y de 3 á 4.000 á las demás. Al corredor vencedor le habrá valido la victoria de 2 á 4.000 pesos oro lo que no ganaron Minoia, con la victoria de Bolonia, y Trucco con la de Palermo.



Los dos "bersaglieri" aficionados del equipo Stucchi

En cuanto á los corredores, todos decían tener asegurada la victoria. Dos días antes de la partida, llegaron de París los corredores Petit Breton, Trousselier (a) *Trou-trou* y Pottier. ¡Buen terceto!

Petit Breton conoció la desgracia al empezar la carrera, pues en la primera etapa sufrió la luxación de un brazo y ya no pudo continuar corriendo. Trousselier se mantuvo en primera línea, pero no resultó vencedor en las primeras etapas.

De los 166 corredores inscriptos partieron de Milán el 13 de mayo último 127 competidores, grupo jamás visto hasta entonces, y contra lo que se había previsto, y á pesar de la extensión del recorrido—unos 400 kilómetros—llegaron 111.

El vencedor de la primera etapa fué un *outsider*, el romano Darío Beni; pero los verdaderos triunfadores fueron los aficionados Pesce, Marchese, Borgarello y Zavatti, comprendidos en el grupo de los trece que llegaron primero. Pero la llegada fué interrumpida por la irrupción de la muchedumbre entre los espectadores, consiguiendo deslizarse Beni y Pesce mientras los demás no podían desprenderse del entusiasmo de los espectadores, siéndole imposible al jurado identificar con exactitud á los primeros cuatro. Beni empleó 14 horas, 6 minutos y 15 segundos en recorrer la primera etapa, con una velocidad media de 28.000 kilómetros. Los demás fueron clasificados así: segundo, Pesce; tercero, Galetti; cuarto, Ganna; quinto, Trousselier, y luego, en grupo, Pavesi, Zavatti, Azzini, Marchese, Borgarello, Rossignoli, Petrino y



Rossignoli, vencedor de la tercera etapa



Gajoni



Trousselier



Cuniolo, vencedor de la segunda etapa



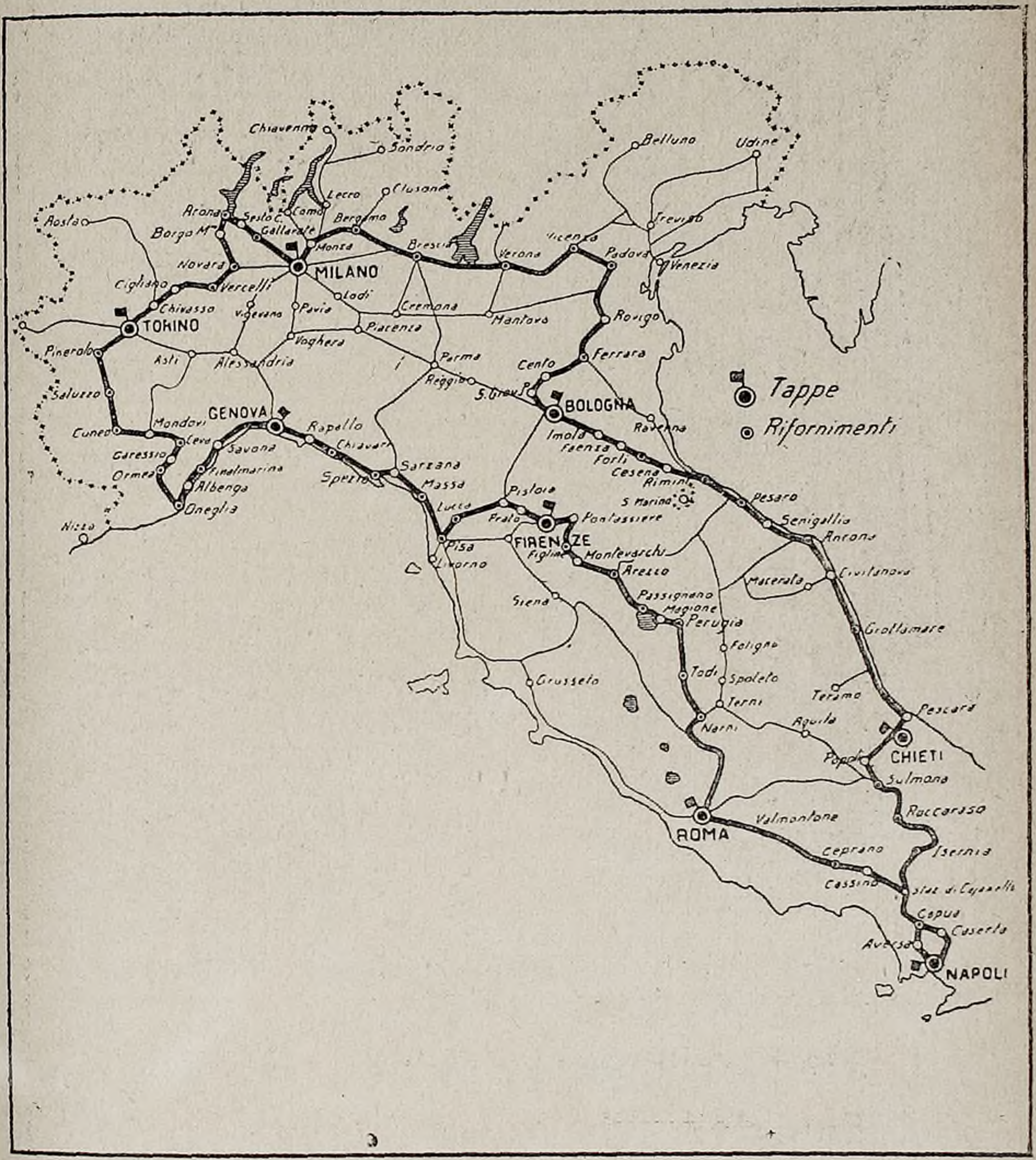
Pottier

Canepari. Le segunda etapa, de 381,5 kilómetros, entre Bolonia y Chieti, fué admirablemente ganada por Cuniolo, que batió á Ganna que parecía invencible y que fué clasificado segundo. Tercero, Trousselier; cuarto, Azzini; quinto, Orioni, bersagliere aficionado; sexto, Bruschera; séptimo, Borgarello; octavo, Goletti; noveno, Gerbi, y décimo, Pottier.

Cuniolo hizo el recorrido en 14 horas, 12 minutos y 6 segundos, á una velocidad media de 26,612 kilómetros.

La tercera etapa, de 242,8 kilómetros, entre Chieti y Nápoles, se desarrolló el

Los fabricantes y los corredores trabajaban con ardor fébril en los preparativos para asegurar el triunfo. Los profesionales del pedal tuvieron exigencias inusitadas, que fueron satisfechas sin discusión y hasta los simples aficionados cobraron cantidades inverosímiles, pues los fabricantes que por descuido ó por no haber querido acceder á las exigencias de los corredores profesionales no pudieron contratar ninguno de estos, se vieron obligados á última hora á contratar aficionados pagándoles cantidades inverosímiles.



Itinerario del circuito de Italia

18 de mayo y fué ganada por Rossignoli, ocupando los demás puestos, respectivamente, Caianello, Canepari, Celli, Gerbi, Trousselier, Micheletto, Oriani, Sala, Azzini y Ganna.

No continuamos describiendo los pormenores de esta interesante carrera, por suponer serán ya conocidos de nuestros lectores por las noticias telegráficas publicadas por los diarios, como también suponemos conocerán el resultado final.

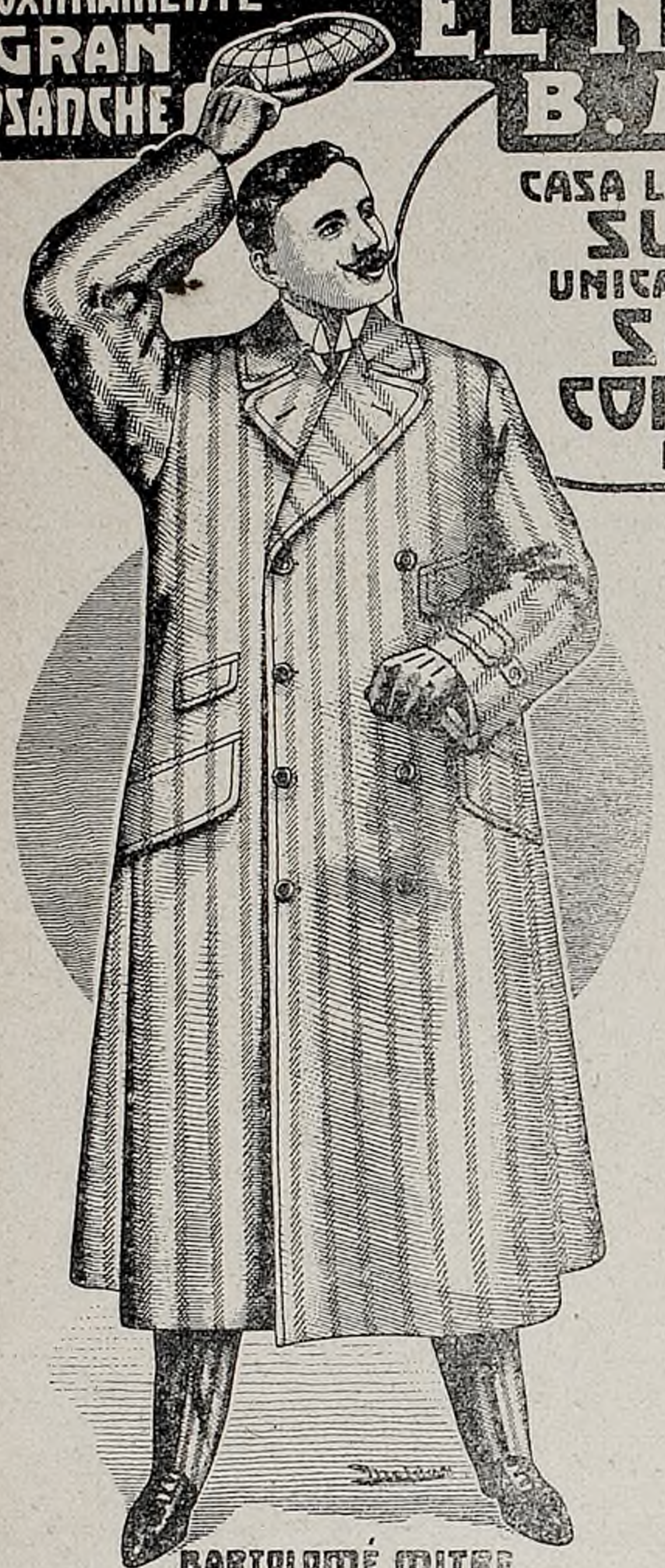
El interés que esta carrera despertó en toda Italia adquirió las proporciones de un verdadero acontecimiento nacional. Durante mucho tiempo, desde que empezaron los preparativos no se hablaba de otra cosa en los cafés, en los clubs, en todas partes.

El entusiasmo público, como decimos más arriba, fué grandísimo. Todo el mundo siguió atentamente todos los preparativos y cuando el grupo de corredores partió—grupo jamás visto por la cantidad—el entusiasmo de los espectadores llegó al delirio. Lo mismo sucedió cuando estos pasaban por los diferentes pueblos del tránsito y sobre todo á su llegada á los puntos terminales de las diferentes etapas en que se dividió la carrera. Lo que ocurrió en Bolonia sucedió en todas partes. Los espectadores al ver llegar á los corredores, ebrios de entusiasmo se lanzaban hacia ellos para felicitarles, impidiéndoles el paso y dando ocasión á que el jurado se viera en apuros para hacer las clasificaciones.

PROXIMAMENTE GRAN ENSANCHE

EL NUEVO SIGLO

B. MURO y C.ÍA



CASA LA MAS IMPORTANTE EN **SUD AMERICA** UNICA, ESPECIAL y EXCLUSIVA EN **SASTRERIA Y CONFECCIONES** PARA HOMBRES y JOVENES

OTOÑO-INVIERNO

1909

Ofrecemos la mejor colección de géneros especiales para la confección de trajes y sobretodos sobre medida.

Nuestros modelos se distinguen de todos por su elegancia y corrección de estilo.

TRAJES de saco sobre medida, desde	$ 35.00
TRAJES de jaquet sobre medida, desde	$ 65.00
TRAJES de frac sobre medida, desde	$ 80.00
TRAJES de smoking sobre medida, desde	$ 55.00
TRAJES de levita sobre medida, desde	$ 90.00
SOBRETODOS, forro de seda, sobre medida, desde	$ 65.00
LEVITONES, forro de seda, sobre medida, desde	$ 80.00
COVERCOATS, forro de seda, sobre medida, desde	$ 55.00

etc., etc.

BARTOLOMÉ MITRE 701 AL 727 ESQUINA MAIPÚ

Presentamos también el mejor surtido de confecciones listas para vestir, perfectas en todos conceptos.

Trajes completos desde . . $ 20

Sobretodos forro lana desde ,, 20

Sección para el Despacho Pedidos al Interior

Este importante departamento de nuestra Casa está atendido por un personal competente, lo que nos permite

EXPEDIR RAPIDAMENTE

á cualquier punto de la República todo pedido que se reciba por carta y catálogo.

La confianza absoluta que tenemos en el mérito y buena calidad de nuestras confecciones, nos permite ofrecer la condición siguiente COMO GARANTIA: Cualquier artículo de nuestra Casa que no fuese de la completa satisfacción del comprador, podrá devolverlo para ser cambiado ó reintegraremos el valor pagado.

SUCURSAL EN EL ROSARIO - CORDOBA 1167 — PIDASE NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO

Conferencia en Chosmalal



El empresario.—Señor profesor, vengo á contratarlo para dar una conferencia en Chosmalal. ¡Negocio seguro! La conferencia y la cibelina se llevan mucho en este momento.

El sabio.—¿Quantum?

Empresario.—El 93 para mí, y para usted, el 7.

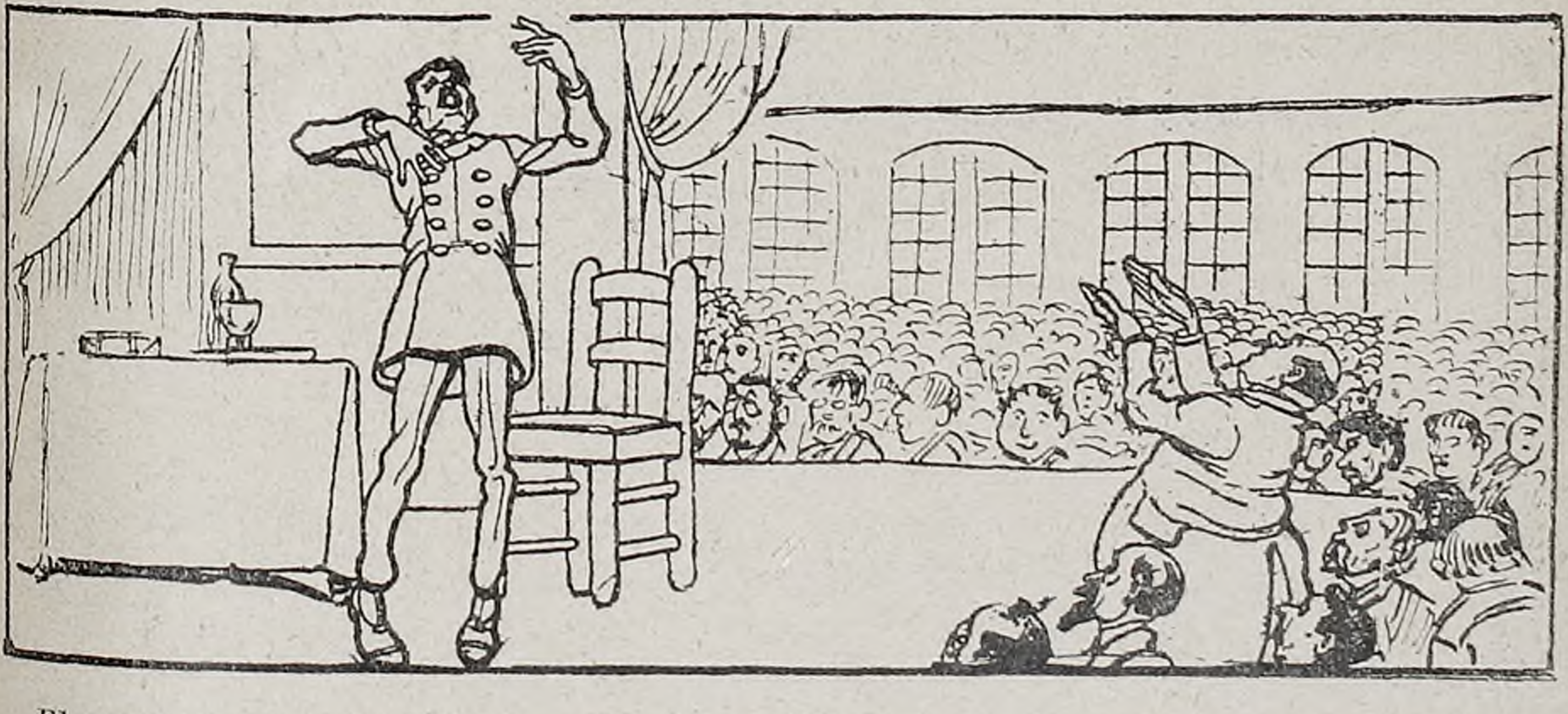
Sabio.—Ya sabrá que tuve un éxito estruendoso en Guaminí y...



Empresario. — ¡Bueno, bueno, adiós! Queda convenido ¿eh? Volveré para traerle el boleto del ferrocarril, con cama. Yo conchavo con cama siempre. Sobre todo, no me escriba en Chosmalal ni una palabra, porque ya hay allí gente que sabe ortografía. El tema, como hemos dicho: "Mi tío Fabuloso".



Empresario.—No confunda el boleto con un paraguas; procure ante todo que no lo comprendan. Si no lo entienden, todo irá bien; si lo entienden ¡ay de mí! Yo voy en el otro tren para darle una "manito". Hasta la vista, ¡chao!



El empresario (aplaudiendo entre la multitud á fin de que no se oyeran ciertas cosas).—¡Qué talento profundo tiene! Profundiza más que un pincho de sombrero ¡ah!

(El conferenciante obtuvo un éxito fenomenal. No hubo ataque con los asientos. Fué inútil la precaución que tomó de reservarse la silla más pesada.)

Las exequias de Sir Hugh Gough

A los 76 años de edad, ha fallecido el general Sir Hugh Gough, que era uno de los más distinguidos sobrevivientes de la campaña de la sublevación de la India. Estaba retirado desde 1897 y lo habían honrado con el nombramiento de guardián de las joyas de la corona en la Torre de Londres.



El general Sir Hugh Gough

Sir Hugh pertenecía al ejército y al arma de caballería, desde 1853; tomó parte en numerosas batallas donde mostró su valor, y fué gravemente herido. Luchó no sólo en la India, sino en Abisinia y en la guerra afghana de 1879.

Su cadáver fué sepultado con todos los honores militares en el cementerio de Kensal Green, habiendo seguido al féretro Lord Roberts, á quien el extinto acompañó en las campañas.

Lord Roberts, al regreso del cementerio, pronunció un enérgico discurso sobre el ejército en la Cámara de los Lores.

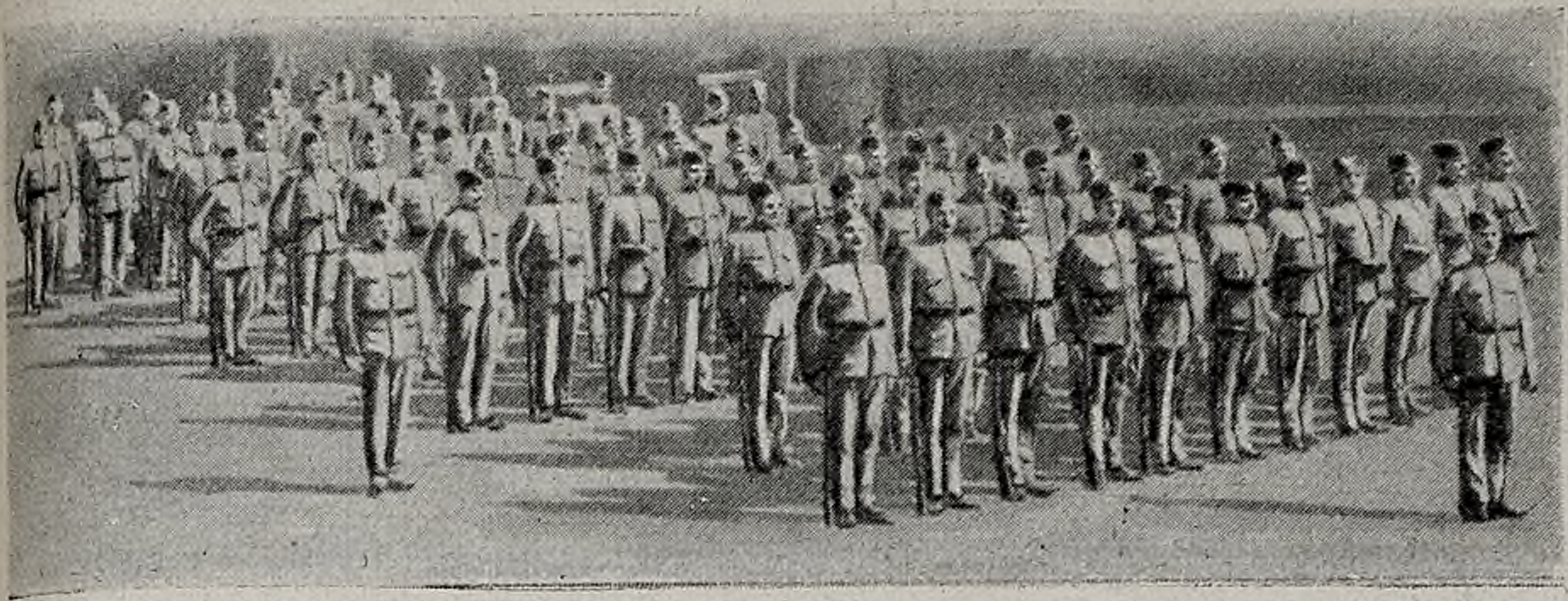


Lord Roberts detrás del féretro, en el cementerio



Los soldados que hicieron las descargas junto á la tumba en el cementerio de Kensal Green

El desfile de los territoriales en Londres



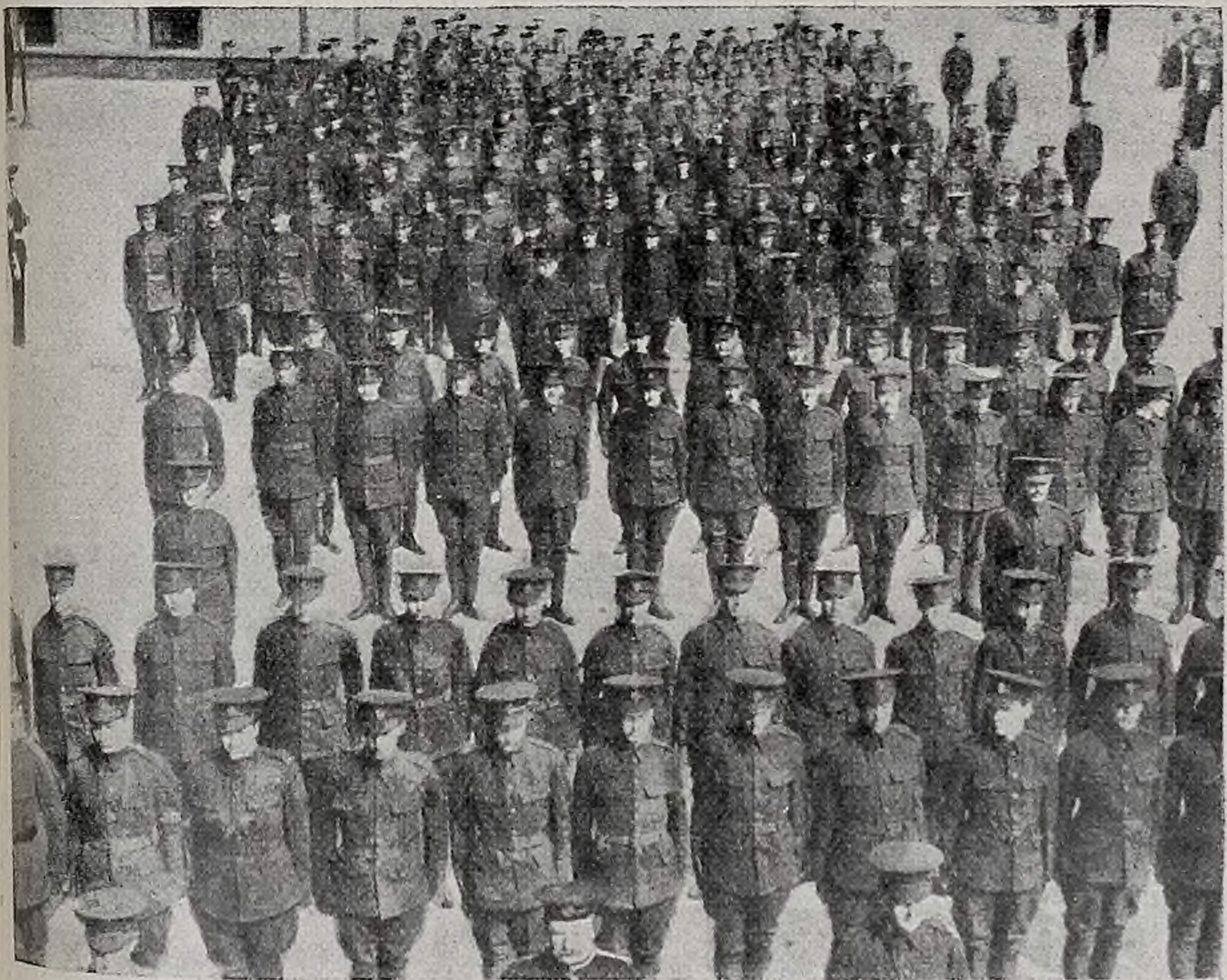
La compañía territorial de los señores Shoolbred que celebró su jubileo



La Honorable Compañía de Artillería pasando frente á la Mansion House



Sección de ciclistas del primer batallón de Fusileros Reales



El cuerpo de ejercicio y formación de los oficiales territoriales



Los cadetes navales del teniente **Barret**



El Lord Mayor en el acto del saludo delante de la Mansion House



El desfile de 8.000 territoriales frente á la Mansion House, residencia del Lord Mayor. La Honorable Compañía de Artillería saludando

CAVOUR PARA VIAJE



No. 411.

N.º 411

Cavour de casimir inglés de última moda á

$ 60.00

Gran Surtido en

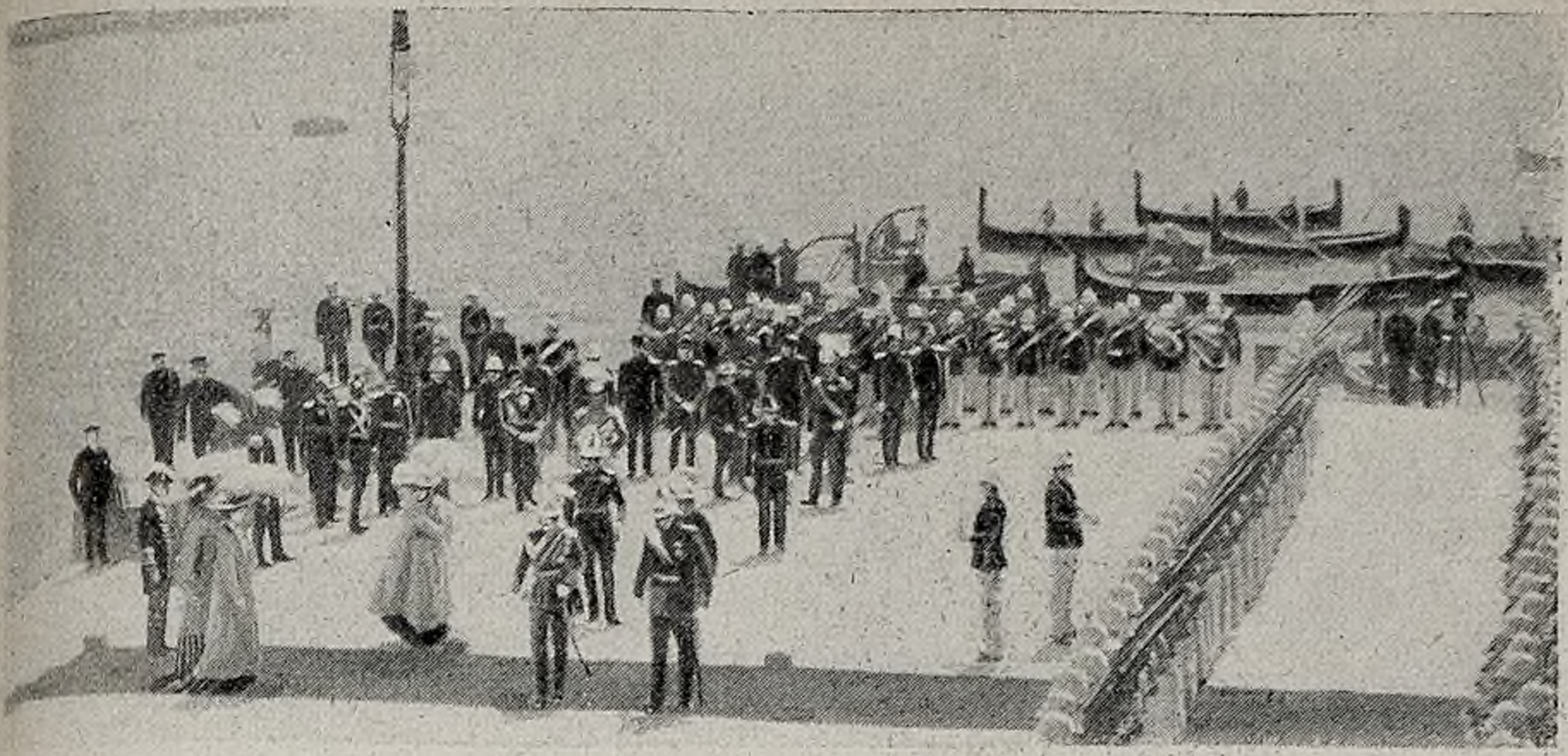
TAPADOS DE VIAJE

GORRAS DE VIAJE

VELOS etc., etc.

CASA BRADFORD

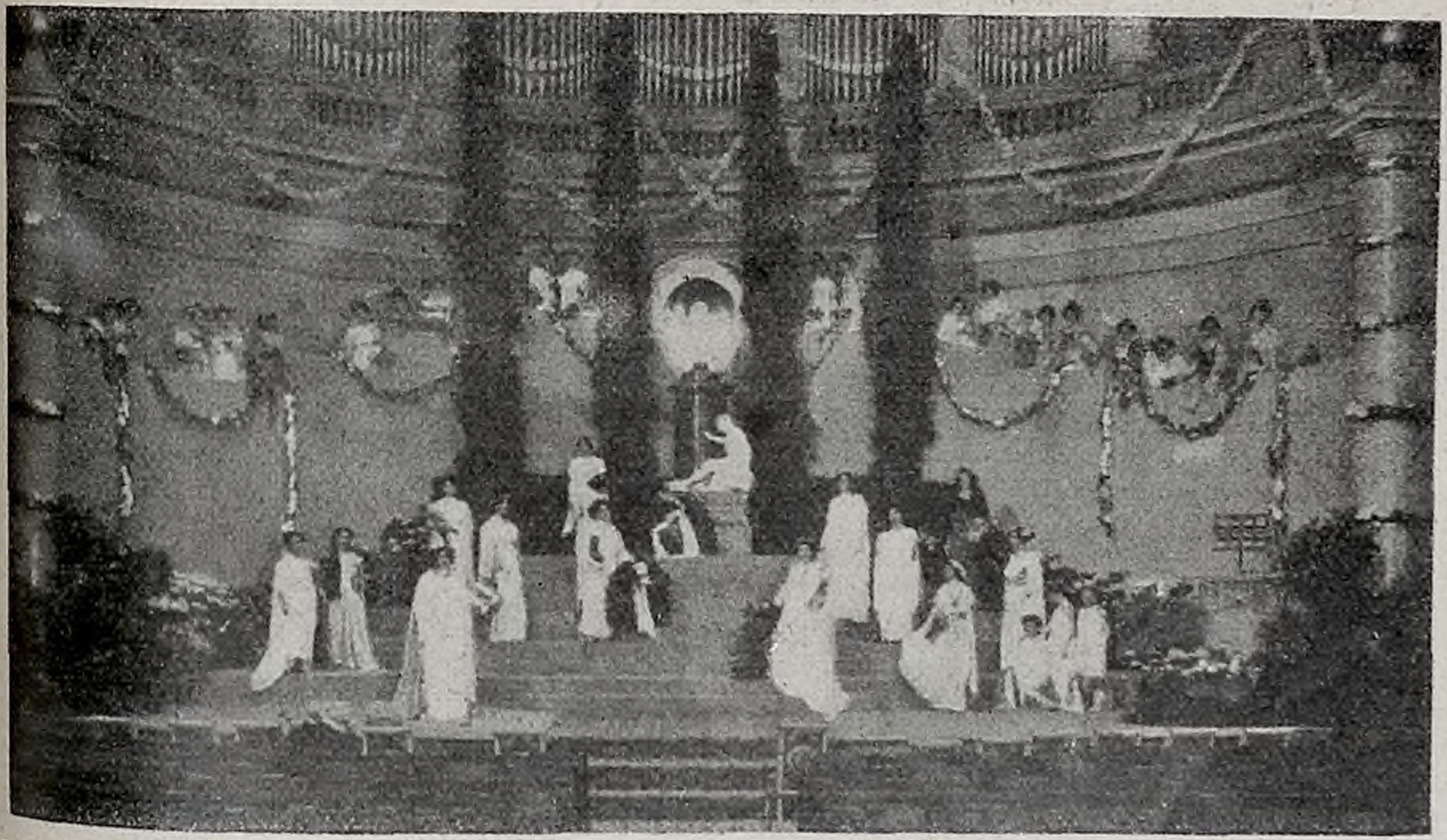
571 - CANGALLO - 571



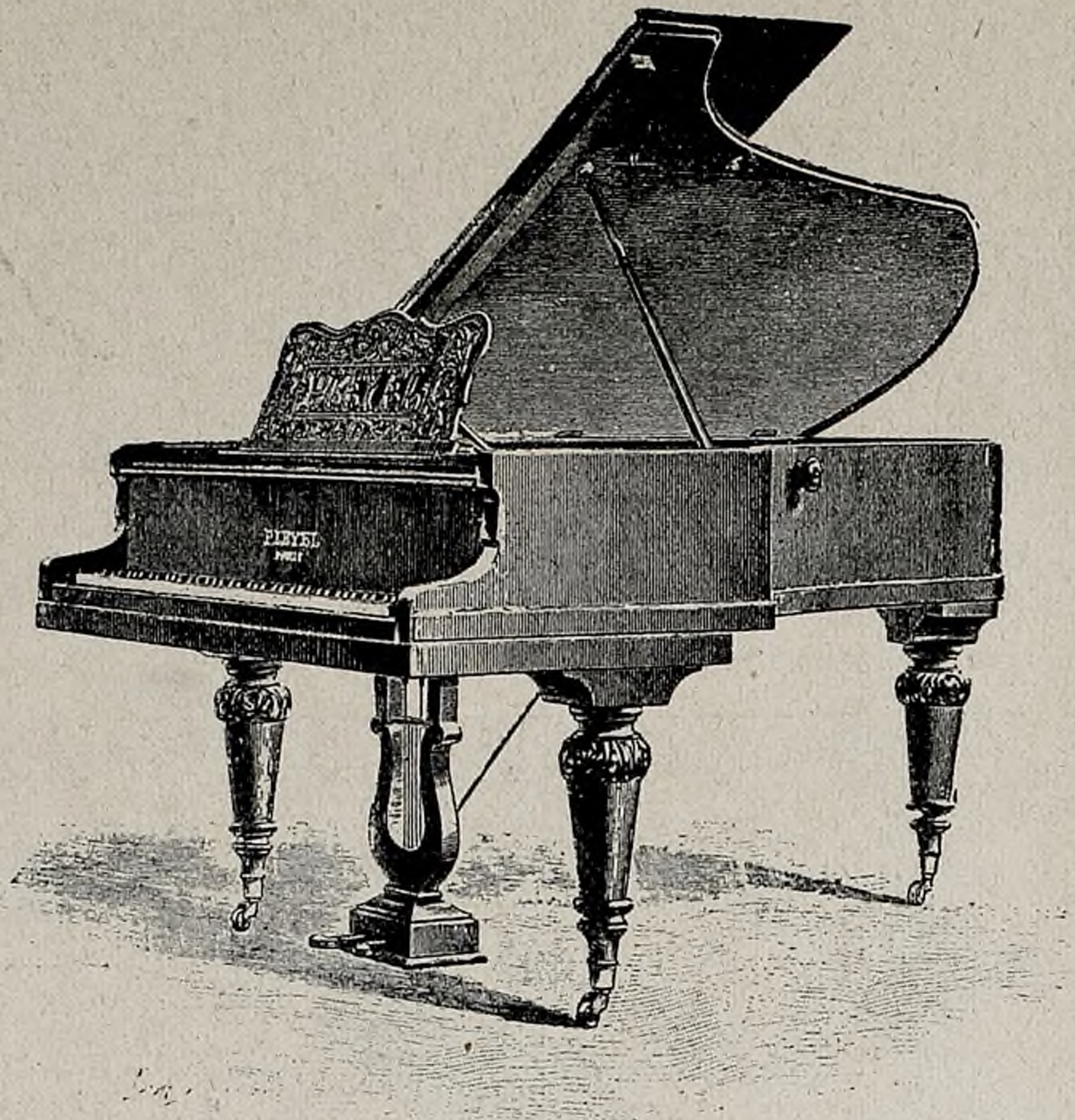
El emperador de Alemania y la emperatriz á su desembarco en la isla de Malta



El príncipe y la princesa von Bülow en la tumba de Fritz von Holstein, que fué por mucho tiempo consejero en el ministerio de Relaciones Exteriores



El centenario de la Academia de las Artes Plásticas, en Munich. El acto de homenaje delante del busto del rey Maximiliano I José de Baviera, fundador de la academia


PLEYEL

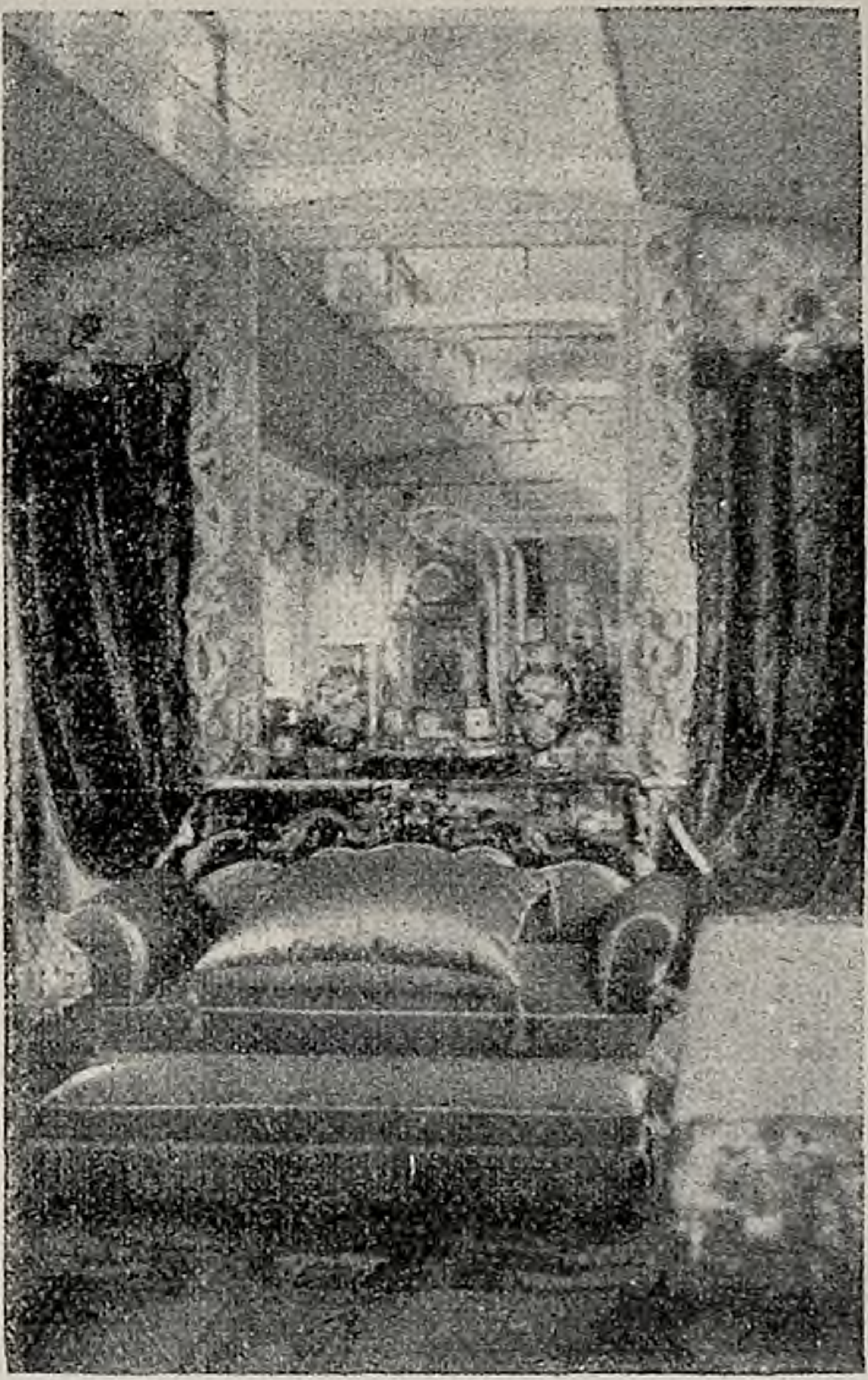
El cortejo fúnebre del emperador Kouang-Su



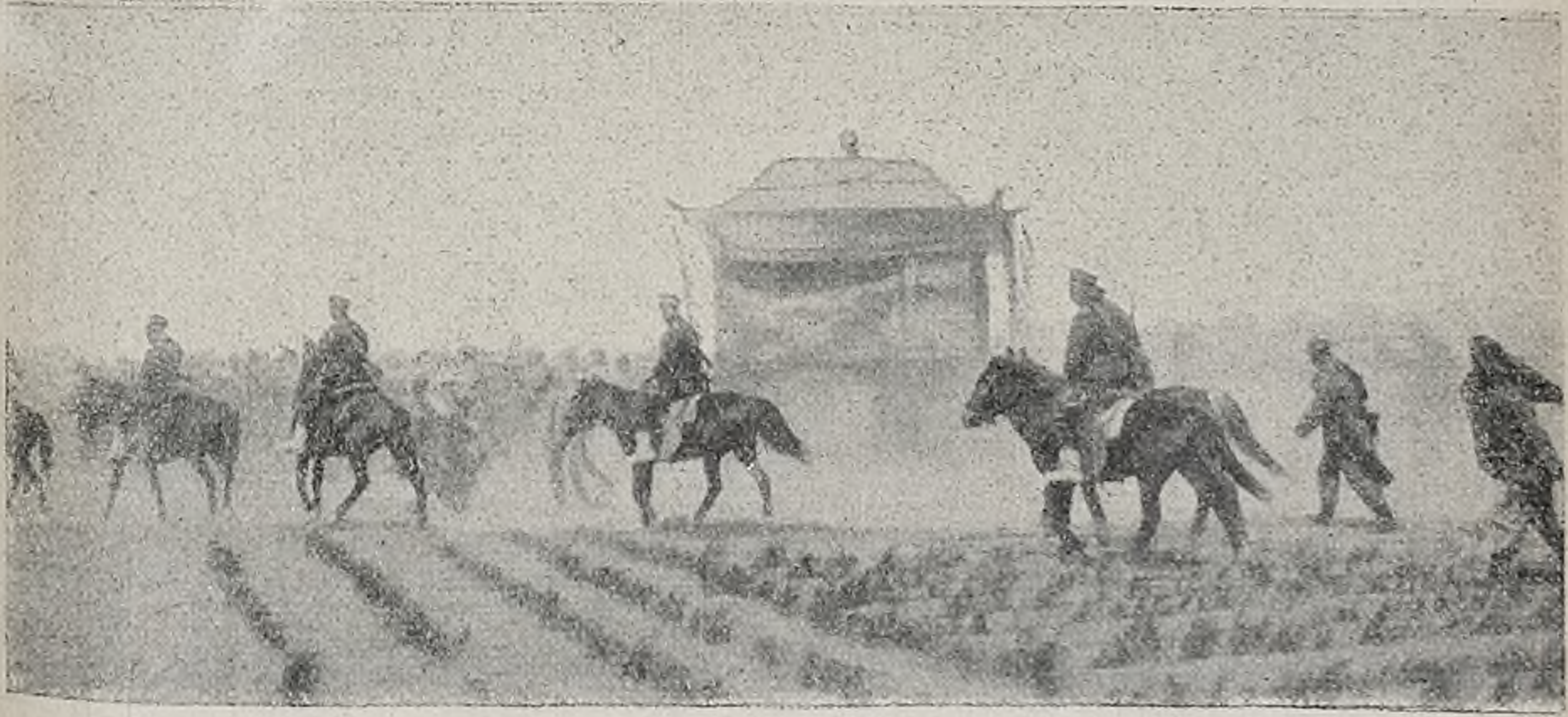
La caravana funeraria á 40 kilómetros de Pekín

El último correo nos trae las fotografías tomadas al paso del cortejo fúnebre por Tchang-Sin-Tien, á unos cuarenta kilómetros de Pekín.

Ciento veinte culis, en vez de los ochenta que fueron suficientes para atravesar la población, han llevado el catafalco pesado de seda y laca, que contiene los restos del Hijo del Cielo. Siguieron un camino recién abierto hasta el cementerio imperial de Si-Ling, donde el ilustre muerto descansará al lado de sus antecesores. El camino trazado á través de campos cultivados, no es en algunos parajes sino una pista polvorienta que cruza los surcos y los cultivos; pero en otros sitios la disposición del terreno y ciertos obstáculos han obligado á practicar trabajos más importantes, y así en el paso del ferrocarril de Pekín á Hankow donde el camino corta perpendicularmente á la vía, fué necesario hacer un terraplén bastante elevado para alcanzar al de los rieles y cruzar al mismo nivel. Es de observar que esa vía férrea pasa junto al panteón imperial; pero los ritos exigían que el féretro fuera llevado á hombros y el vagón imperial no ha podido servir como capilla fúnebre. Pero el nuevo emperador, el príncipe Siueng-Ton no sigue al catafalco en silla de manos, sino en un vagón lujosamente adornado y dispuesto, decorado de seda botón de oro, con un trono suntuoso. Al salir de Pekín el cortejo se desbandó, y aquello no fué ya sino una pintoresca caravana, rodeando al monumental pabellón portátil de seda amarilla. A lo largo del camino encontrábanse de trecho en trecho, grupos de sacerdotes de ritos diferentes, mandarines en sus literas lujosas, y algunos carros de buhoneros y vendedores ambulantes.



El vagón imperial dispuesto como salón del trono, donde el nuevo emperador y la emperatriz viuda se han dirigido al panteón de Si-Ling.



Los jinetes de la escolta rodeando el catafalco imperial

¡ES LA OCASION!

de comprar artículos de **ALTA NOVEDAD**, prácticos para las familias por la mitad de su **VALOR REAL** en la **grandiosa**

LIQUIDACION

que está realizando de todas las existencias la gran tienda

"LA IMPERIAL"



Contándose entre ellas, lindísimas **Confecciones, Modas, espléndidos Tapados de piel y de paño, Salidas de teatros, Sederías, Fantasías, Mercería, Blanco, Bonetería, Alfombras hechas y por metro, Carpetas, Cortinas Pieles, Frazadas, Acolchados**

Detalle de algunos Artículos

SERVILLETAS de hilo para te, la docena, á........................ $ 0.65
BRAMANTE lavado, pieza de 20 yardas, á........................ $ 3.—
TAPADOS, género inglés, largo 120 centímetros, á........................ $ 25.—
CARPETAS de felpa, bordadas, 180 por 4, á........................ $ 39.—
ALFOMBRAS para sofá, de lana extra, á........................ $ 5.40
TAPADOS de piel, negros, clase extra, largo 0.80 centímetros, á...... $ 45.—
FELPAS para muebles anchas, de seda, á........................ $ 2.30
VESTIDOS levita, forro de seda, á $ 30.—
ALFOMBRAS de fantasía en todos los colores, 3 por 2, á................ $ 14.—
MEDIAS de lana para señora, á.. $ 1.40
TAPADOS de paño, lisos, color y negros, á........................ $ 15.—
UN LOTE DE SOMBREROS para señora cada uno, á................ $ 5.—
FRAZADAS de pura lana, blancas con guarda, á................ $ 6.20
VESTIDOS DE FANTASIA para señora, á........................ $ 20.—
UN LOTE de 800 ramos de flores finas, cada una, á................ $ 0.40
FORMAS para sombrero, á...... $ 0.30

RICOS TAPADOS de piel de Loutre de Colombia, enteramente forrados de brocato y liberty blanco.
Largo 95 cent., á........ $ 90.—
Largo 105 cent., á........ $ 102.—
Largo 120 cent., á........ $ 122.—
Largo 130 cent., á........ $ 149.50

Repetimos que mañana será tarde para gozar de los artículos de GRAN MODA á PRECIOS casi REGALADOS, por las grandes ventas que diariamente se realizan.

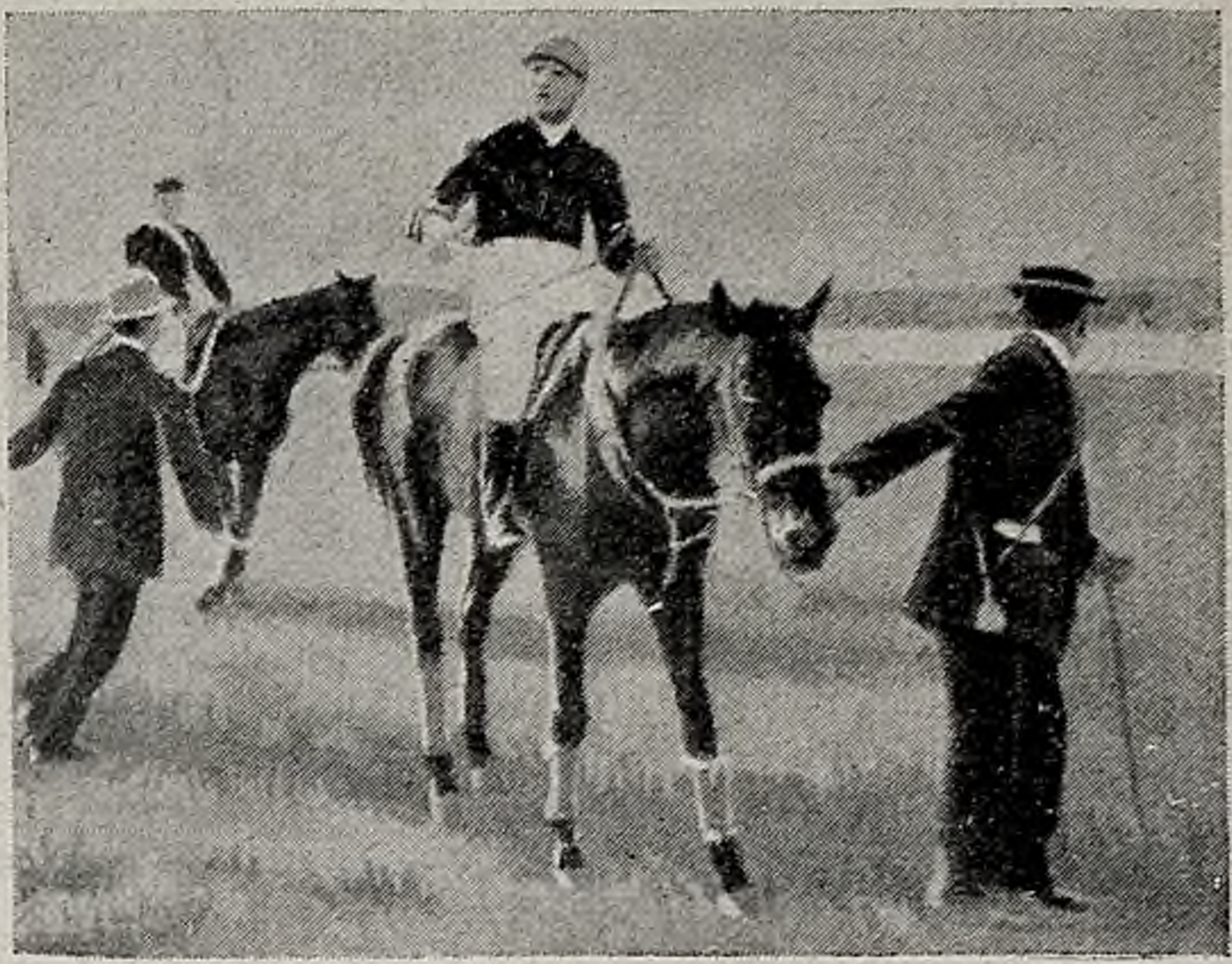
802 Victoria esquina Piedras.

VENTAS AL CONTADO. PRECIO FIJO.

De Todas Partes



París.—El ex abate Loisy (x), saliendo del Colegio de Francia



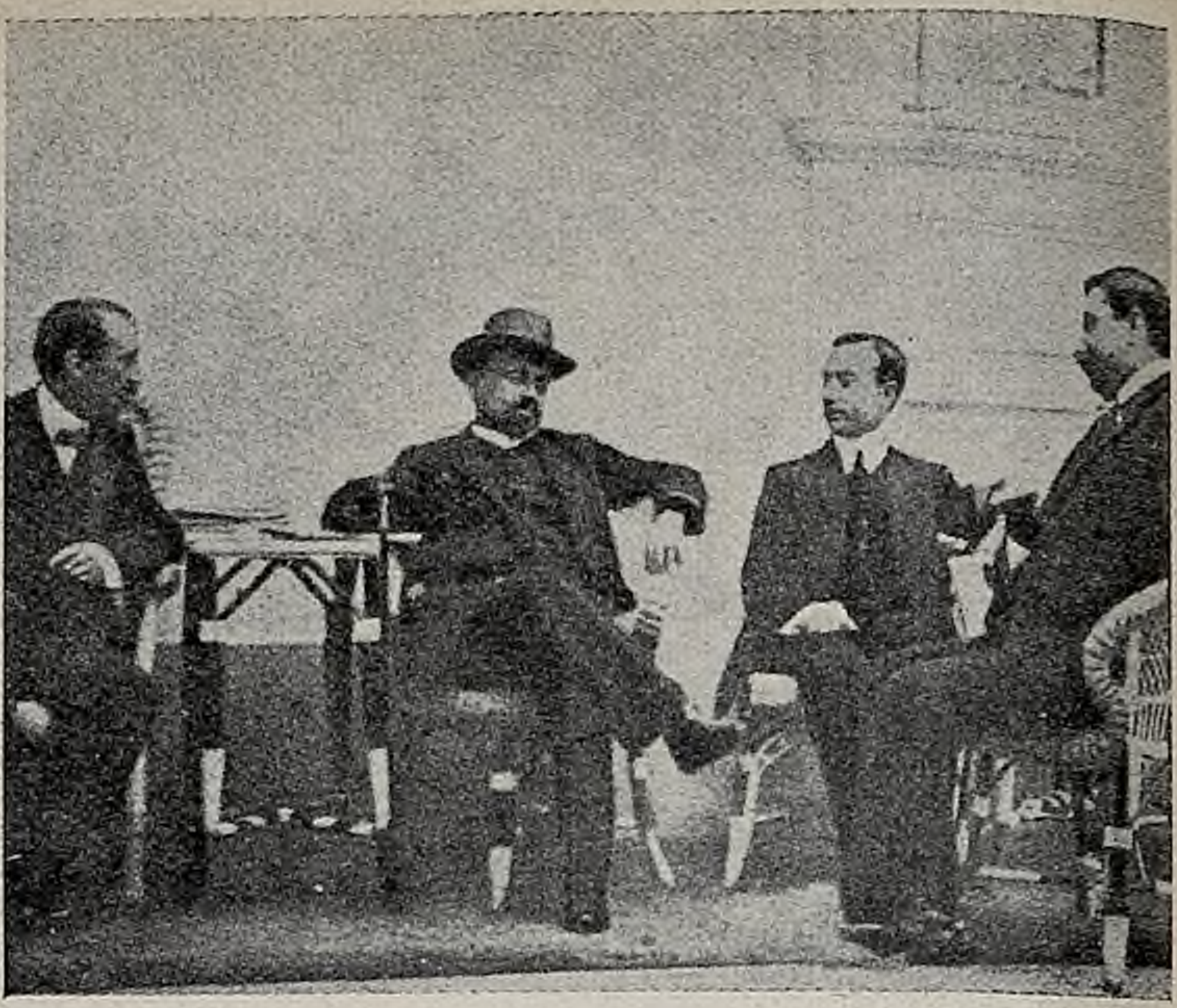
Montebello, ganador del premio de 50.000 liras, en Roma, montado por su propietario el señor G. Coccia.



La procesión de la Santa Sangre de Brujas. Uno de los pasos más artísticos, "La choza de Belén"



El diputado argentino doctor Adrián Escobar, apoyado en el águila herida del monumento de Waterloo.



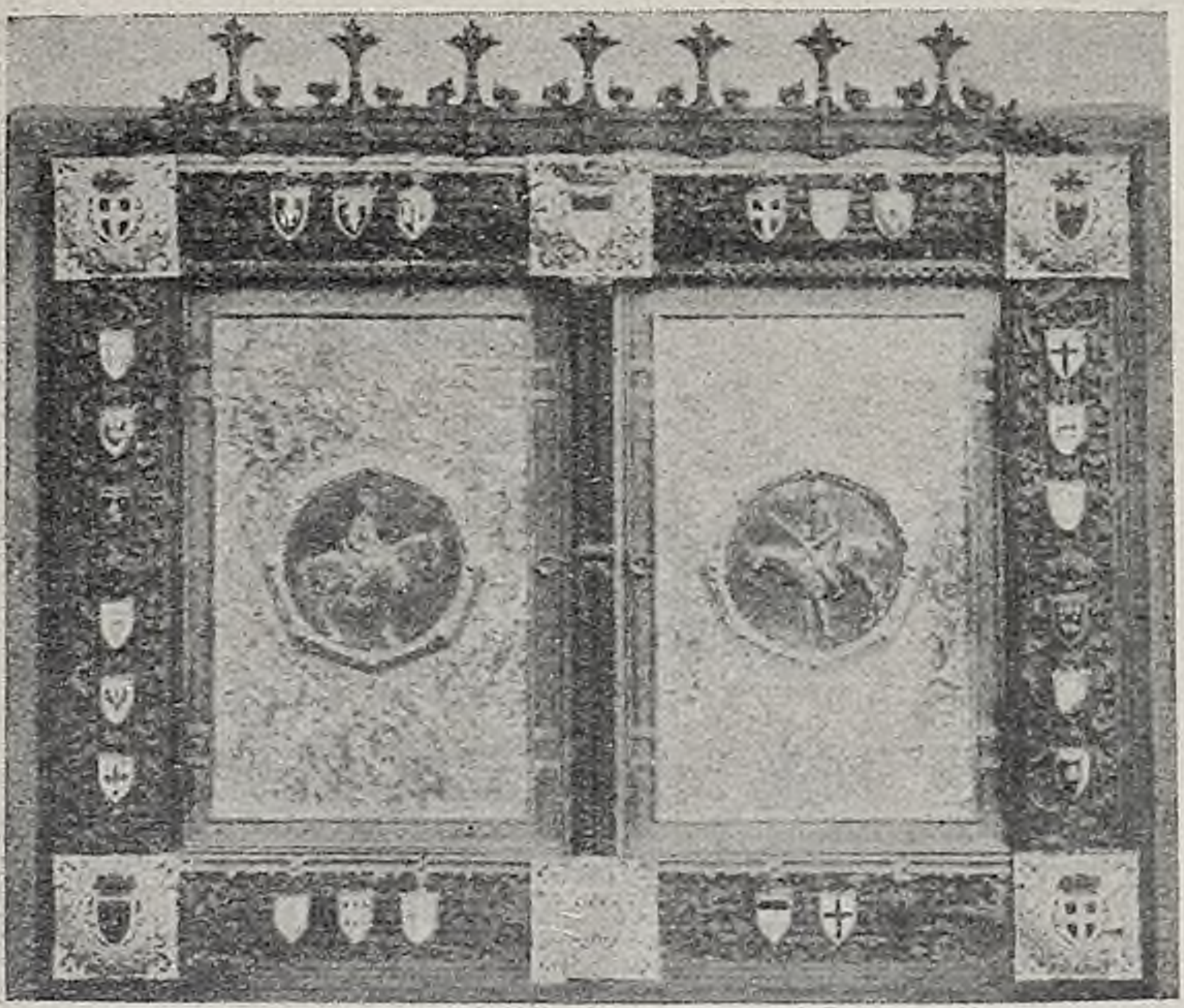
El ex presidente Castro en la terraza del Hotel du Palais, en San Sebastián





La medalla de Carnegie para recompensar á los que heroicamente salvan vidas humanas

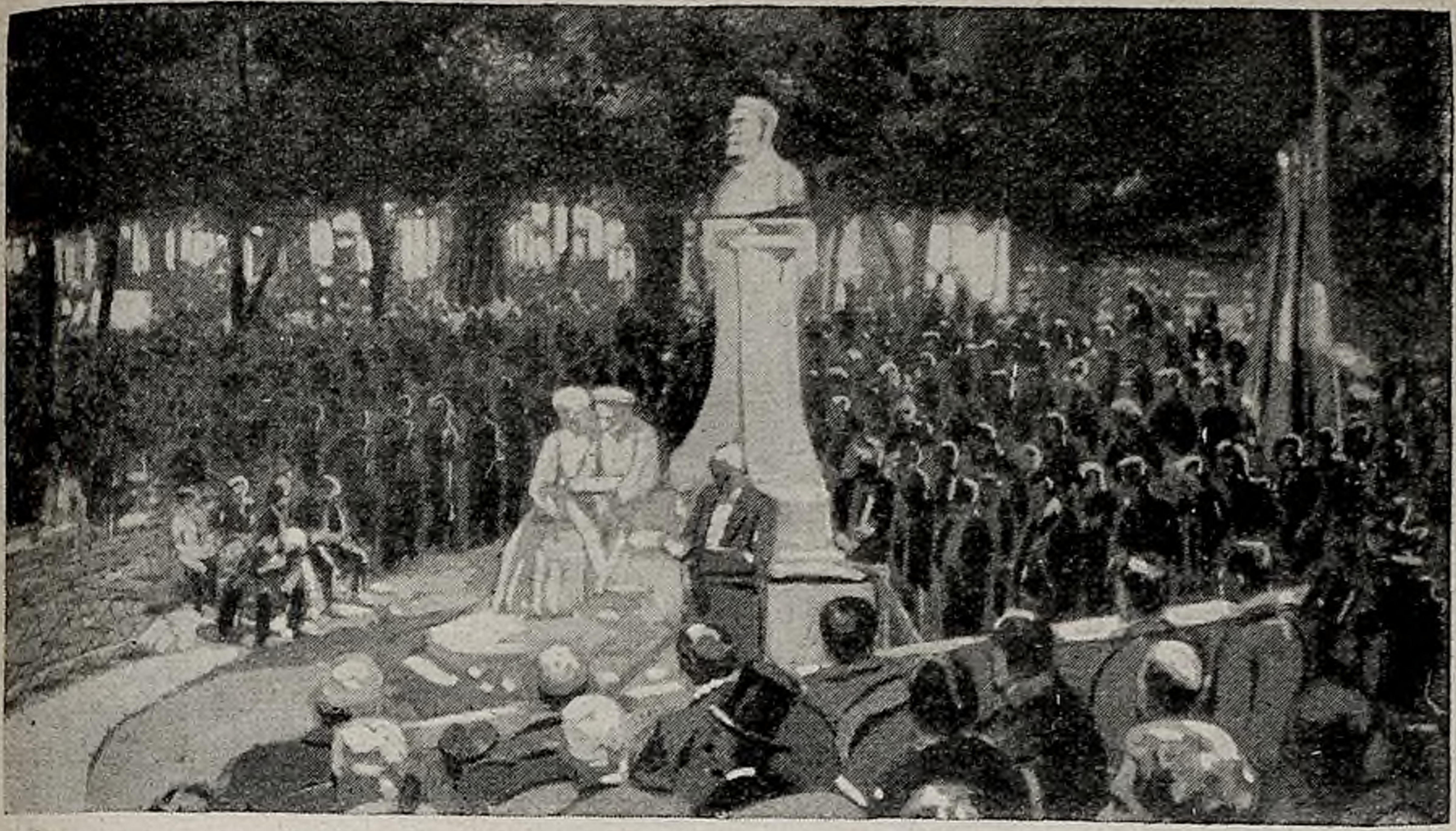
Anverso — Reverso



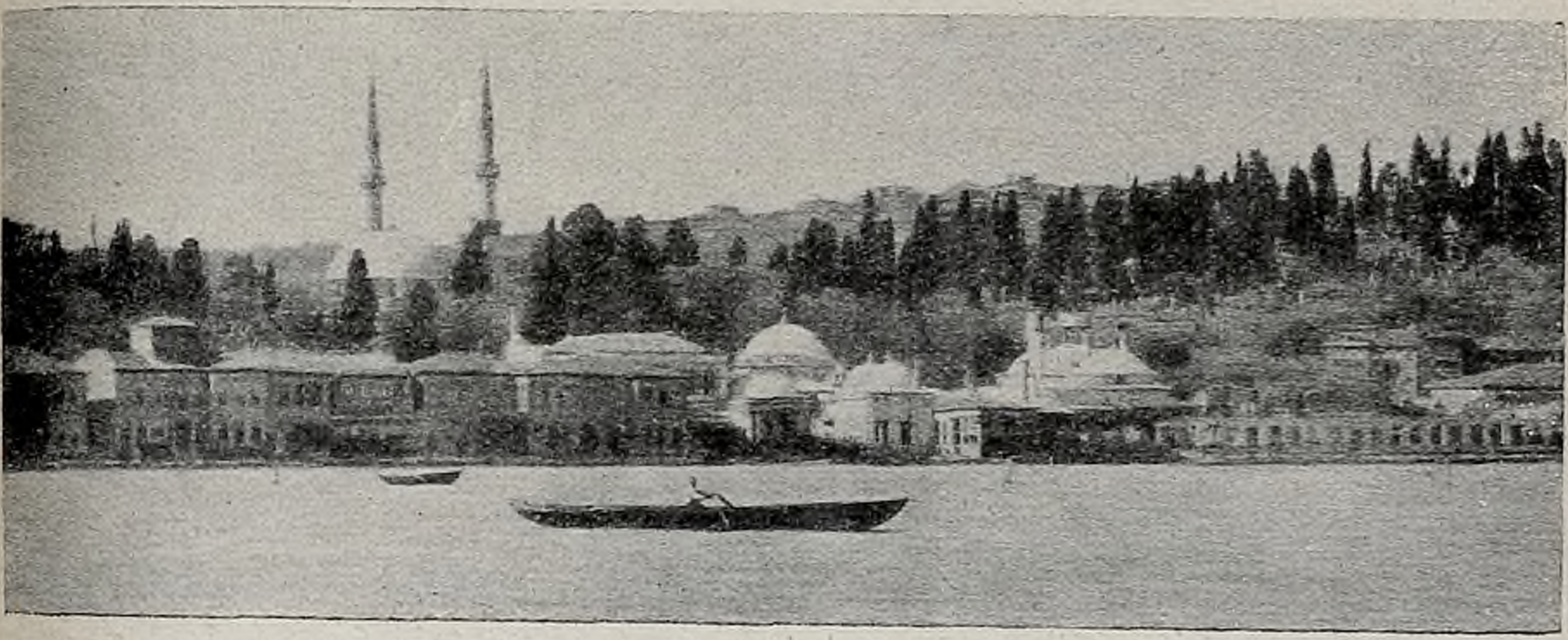
Cofrecillo ofrecido por el arma de caballería italiana al general Majnoni d'Intignano



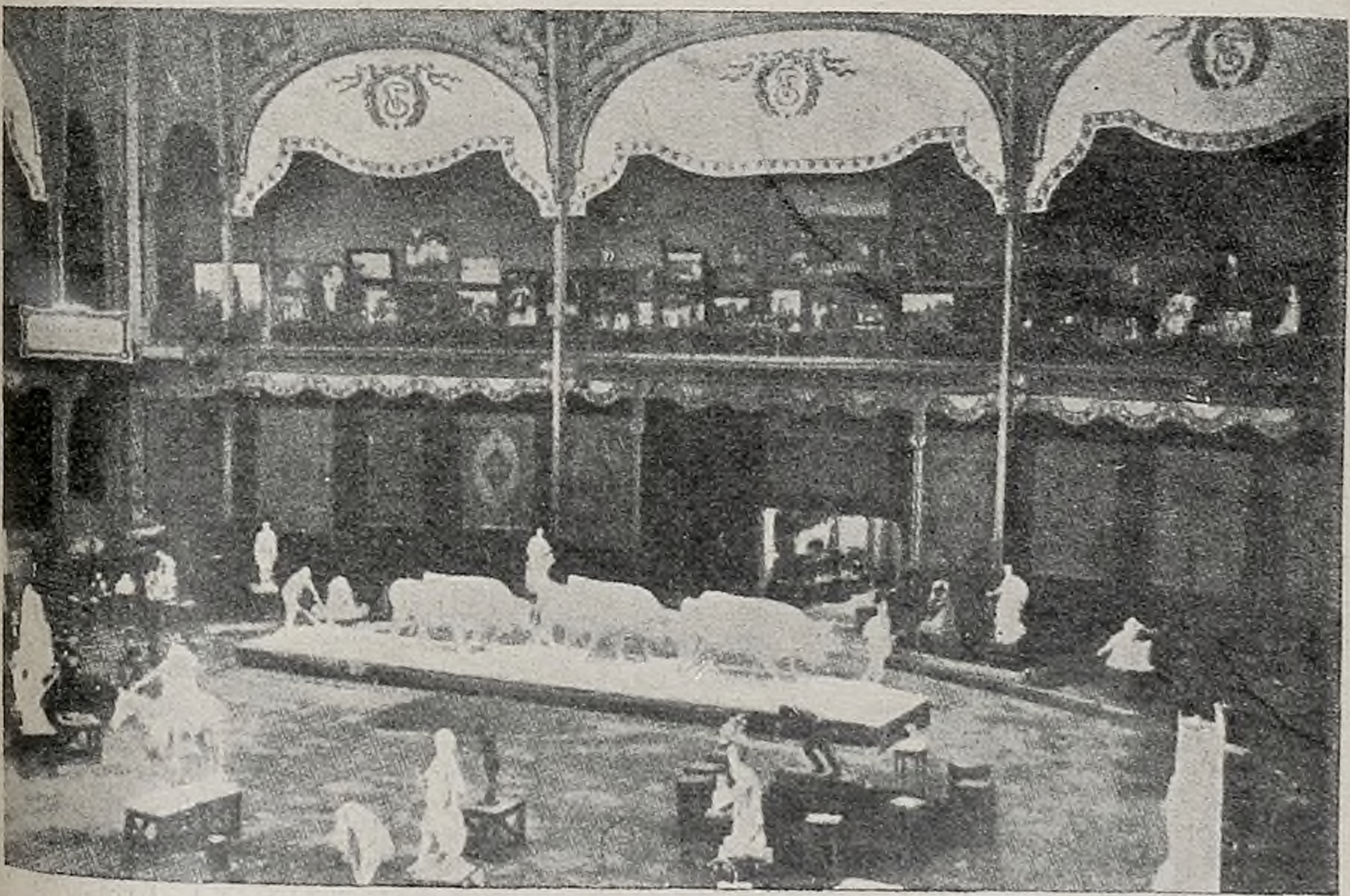
Señora María Kunzli, turista procedente de la Argentina, que se ha distinguido en las carreras de trineos últimamente celebradas en Suiza.



El académico Mr. Claretie leyendo su discurso en la inauguración del monumento á Julio Verne, en Amiens

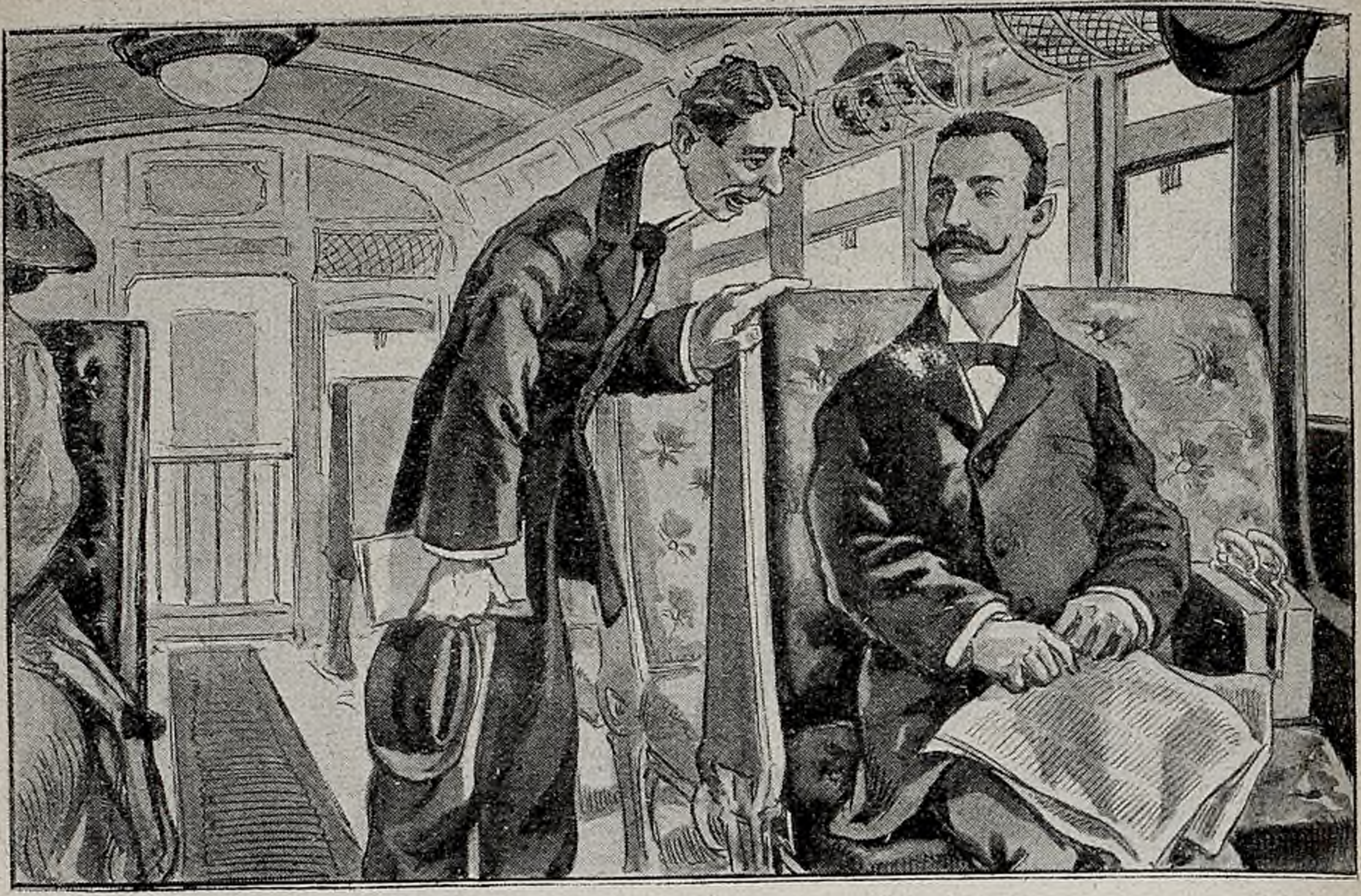


La mezquita de Eyub, en la que tuvo lugar el 10 de mayo la ceremonia de ceñir la espada al sultán Mohamed V



París.—Vista parcial que comprende las más notables obras expuestas en la exposición de escultura de 1909

(Sigue en la pág. 57).



El doctor Marchesini entrevistado en el tren

El doctor Marchesini es en este momento, en el mundo científico el hombre más discutido. Su producto contra la "tuberculosis" causa entusiasmo, levanta desconfianzas, y abre el corazón á nuevas esperanzas, reavivando viejas polémicas.

Ultimamente consiguió un periodista norteamericano entrevistarlo en un tren.

El repórter le manifestó en seguida que no tenía fe en el medicamento, porque á su criterio no llevaba en la lucha á la terrible enfermedad, nuevos y desconocidos elementos de cura.

El doctor Marchesini le observó: La suya me parece una presunción absurda, no es lícito, á cualquiera, expresar *a priori* un parecer en pro ó en contra, especialmente sobre un dado método de cura, sino apoyándolo con pruebas ó hechos, tanto más cuanto tal método está basado en el criterio experimental. Santo Tomás quería tocar para creer, pero usted, y como usted, muchos de mis colegas, para hacerlo más pronto, no quieren tocar para no creer.

Si no os hubiese encontrado en tren, creedme, que no me habría ocupado jamás de cuanto se ha dicho ó dirá de mi ANISTAMINA.

—Pero, ¿los incrédulos?

—A los incrédulos,—continuó el doctor Marchesini—á los incrédulos, por la ciencia les contestaré: probad; de los otros no me ocupo. En cuanto al principio sobre el cual basáis que los elementos que componen la ANISTAMINA, han sido usados por otros, sin mayor resultado; me permitirá decirle que aunque partiendo de un mismo punto, se puede llegar á diferentes resultados, recorriendo distintos caminos.

En aquel momento, desde las ventanillas del vagón, se vislumbraban las blancas cumbres de los Alpes. El doctor Marchesini, continuó:

—Mirad: para llegar á una de esas altas cumbres, pueden dos alpinistas partir de un mismo punto, pero, seguir por diversos senderos, uno pierde la vida y el otro llega á la cumbre...

El repórter norteamericano quiso interrumpirle, pero el doctor Marchesini, esperando la observación, siguió:

—Como ciertas alturas producen vértigo, descendamos al campo llano de la medicina de todos los días.

—Es lo que deseaba—observó el repórter.

—Tomad un ejemplo que debe convenceros.

Una simple sal de quinina, láudano, una simple tintura de digital, cuya eficacia no podrá ser negada por ningún médico, no serían eficaces mal preparadas. Ahora sabed, mi querido señor, que esto asume una importancia capital en los preparados de opoterapia, que son de extremada delicadeza. Usted, insiste el doctor Marchesini, como buen norteamericano, es enteramente amante de la cerveza. Pues bien, yo creo que no dejaréis de beber un buen chopp, porque antes hayáis bebido uno malo, sin embargo, disculpad la banalidad del ejemplo, el bueno y el malo no son más que el resultado de una misma fermentación de lúpulo.

Además, con vuestro criterio, que es como repito, el criterio de algunos de mis colegas, porque en la terapia antituberculosa han fallado la Tuberculina Koch y el suero Maragliano, tendréis *a priori* que admitir la imposibiliad de tener un suero eficaz, como tenemos el suero Behring, para la difteria. Es un verdadero absurdo, no sólo científicamente; queréis admitir, mi estimado señor, que hay mucha y profunda diferencia entre extracto y extracto de órgano, según el animal de que ha sido sacado. Especialmente, pues, debo observarle, que el método de preparación de la *Anistamina* es completamente nuevo, completamente personal.

Después de todo, la *Anistamina* tiene á su favor las muchísimas curaciones de *tuberculosos* en primero y segundo grado, y puedo agregar la de todos los enfermos que acompañaron la cura con las necesarias condiciones de higiene y nutrición.

El porvenir me dará la razón, porque la espero confiado.

.. ..
.. ..
.. ..

El doctor Marchesini ha publicado en un folleto la historia clínica de varios casos de tuberculosos, perfectamente curados con la ANISTAMINA, probando del modo más convincente la indiscutible y absoluta eficacia del medicamento contra la *tuberculosis*.

Los que deseen mayores datos sobre la *Anistamina*, pueden dirigirse á A. Massone, Moreno 625, Buenos Aires.



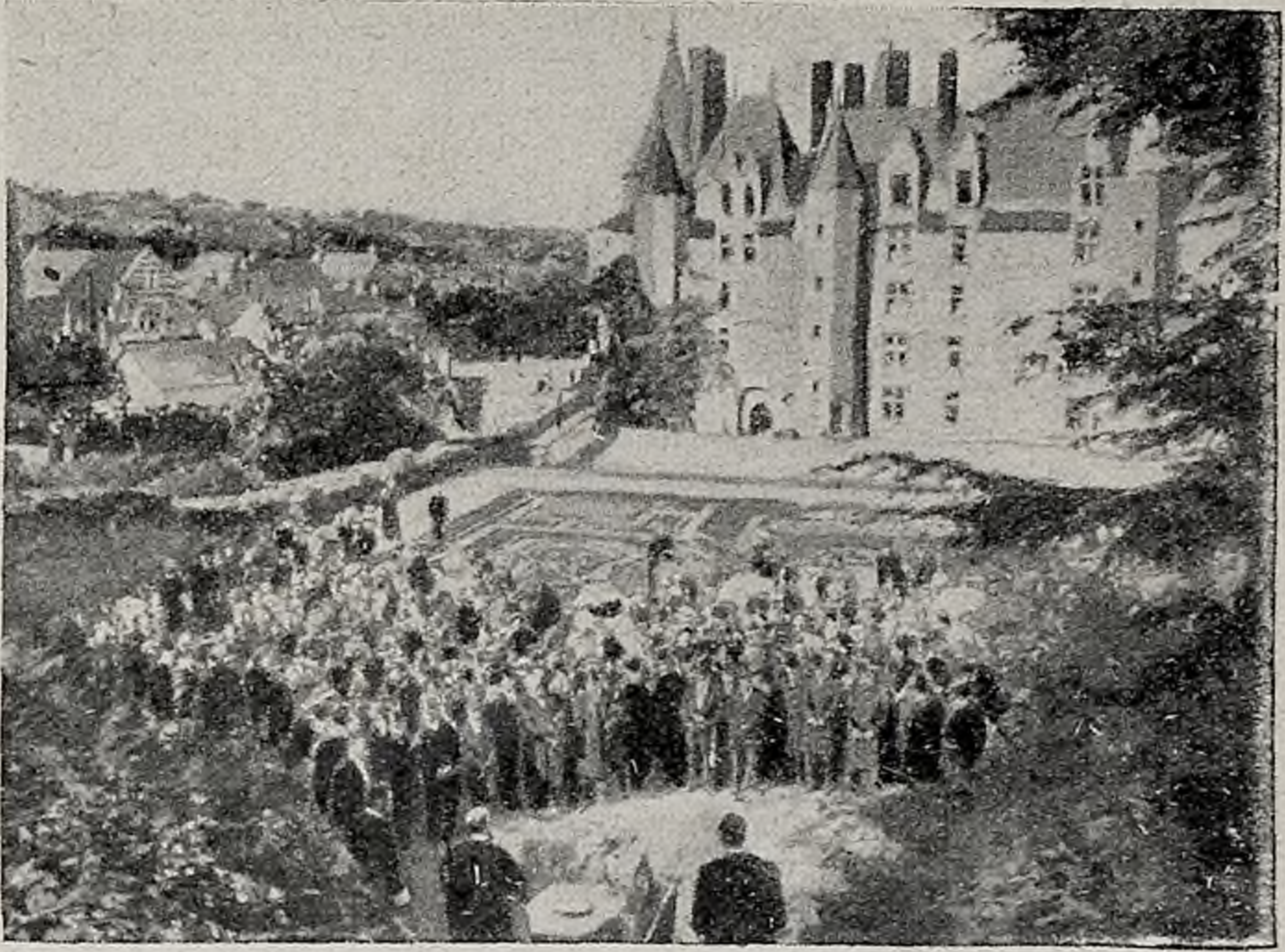
El duelo Marinetti-Hirsh, en París



Roosevelt y los señores Jackson, Selous y Stanford, viajando en la delantera de una locomotora en Simba, para la caza de rinocerontes.



El monumento al escritor Gogol, en Moscou.



Las exequias de Mr. Jacques Siegfried en el castillo de Langeais. El momento de los discursos en el parque



El actor Mr. Matheson Lang, representando al hombre de la Máscara de Hierro en "El preso de la Bastilla", obra representada en el Lyceum de Londres.



Jacques Mortane, jefe de informaciones de "L'Intransigeant", rompiendo un mazo de 90 naipes.

TIENDA "EL SIGLO"

RIVADAVIA 800, Esquina PIEDRAS
Unión Telefónica 435, Avenida. — Buenos Aires.



N. 39.—MODERNO PALETOT de piel del Canadá, calidad extra, forro de brocato superior y botones pasamanería, largo 130 centímetros, á..... $ 135.

LIQUIDACION

DE TODO LO DE

Invierno

Algunos de los artículos que EL SIGLO ofrece en SALDO á su numerosa clientela:

TRAJES de levita, pura lana, que valían $ 120, á.................... $ 85.—
TRAJES de levita, pura lana, que valían $ 100, á.................... $ 55.—
TRAJES de levita, pura lana, que valían $ 75, á.................... $ 35.—
SALIDAS de teatro, que valían $ 125, á.................... $ 85.—
SALIDAS de teatro, que valían $ 90, á.................... $ 45.—
PALETOS de paño, que valían $ 90, ahora á.................... $ 48.—
CAPAS marroquíes, que valían $ 65, ahora á.................... $ 45.—
BLUSAS de liberty de seda, que valían $ 28, á.................... $ 18.—
BLUSAS de liberty de seda, que valían $ 22, á.................... $ 15.—
TAPADOS ingleses, largos, que valían $ 85, á.................... $ 62.—
TAPADOS ingleses, largos, que valían $ 52, á.................... $ 39.—
BATONES de lana, que valían $ 35, ahora á.................... $ 18.—
POLLERAS de lana de distintos estilos, que valían $ 17, á.................... $ 8.50
MATINEES de franela de lana, que valían $ 9, á.................... $ 5.—

Si desean que se les mande muestras y catálogos, diríjanse á

I. CIBRIAN y Cía.

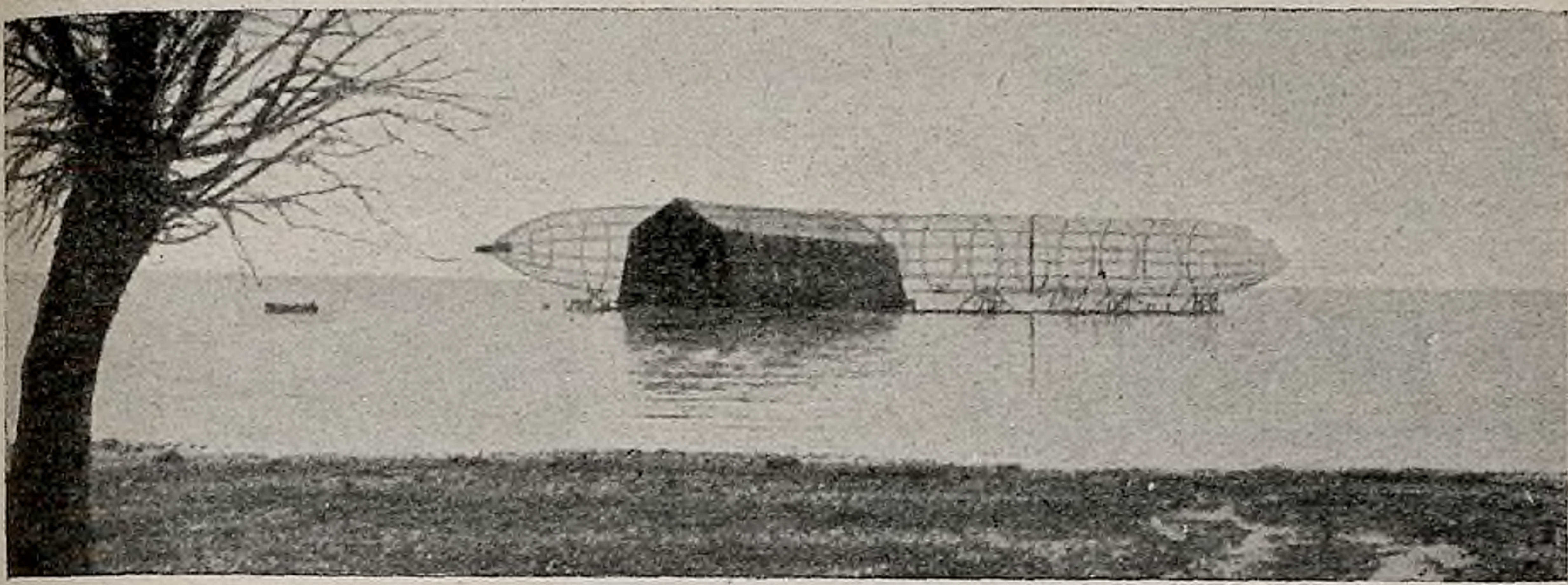
Tienda "El Siglo"





El Hadj Mohammed Makri — Si Abdallah el Fasi
De la embajada marroquí en Francia

Lidji Yeason, heredero de Menelik



El nuevo Zeppelin; armazón metálica del dirigible delante del galpón del lago de Constanza

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos en la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Alm. Brown 1057-67 E	198	19×43	87.100	Santiago Ferro	J. Arnande.
Europa 570........E	348	15×15	26.000	R. Patrón y Cía.	J. R. Gómez.
Cerrito 1067.......E	421	7.79×30.31	54.000	B. Barros y Cía	Judicial.
Suipacha 702-8.....E	423	170 mts. 45	75.000	B. Barros y Cía	N. Repetto.
Patagones 828-34...E	434	17.40×26.60	55.000	Rodolfo Collet	J. Arambarri.
Libertad 1421......E	462	8.66×34.64	61.500	V.S.Lobato y Cía.	T. Almandos.
Cangallo 1658......E	509	7.58×60.68	62 700	I. Ortiz y Cía.	R. R. Romero.
Venezuela 1764.....E	512	7.66×34.64	34.000	B. Barros y Cía.	P. Oxhoby.
Entre Ríos 1919....E	517	8.66×42.81	50.000	E.D. Lagos y Cía.	S. Chorra.
Tucumán 1745.....E	550	15.37×58.23	127.000	B. Barros y Cía.	Judicial.
Callao 573-79......E	551	9.77×43.30	119.000	B. Barros y Cía.	Judicial.
Chile 1966.........E	555	7.37×30.31	30 600	V.S.Lobato y Cía.	R. R. Romero
Río Bamba, Charcas y Santa Fe.........T	593	10.40×41.55	51.840	—	V. R. Rotta.
Ombú 752-54...... E	639	8.66×50.48	50.000	R. Patrón y Cía.	T. Méndez.
Lavalle 2337.......E	640	10.40×56.72	68 000	R. Patrón y Cía	J. A. Sanguinetti.
Alberti 338........E	643	7.80×36.40	27.500	S. A. Cremona	J. P. Hughes.
Santa Fe, Alvarez y Araoz ....T	822	424 mts. 50	31.701	Cap. y González	L. Tabossi.
Bulnes 1444........E	874	8.66×59.64	18.000	José Conti	S. de la Riega.
Corrientes 3677.....E	877	14.15×27.32	46.000	B. Barros y Cía.	Judicial.
Serrano 2289.......T	921	7.79×21.85	7.990	Furst y Doming.	V. R. Rotta.
Santa Fe y Oro....T	970	11.26×24.86	23.460	—	R. R. Romero.
Potosí, Pringles y Rawson ....T	980	8×39 40	7.097	—	S. de la Riega.
Gorriti 1475.......E	1026	7.79×31.22	13.000	V.S.Lobato y Cía.	L. Billinghurst.
Cabildo, Maure y Chacarita ....T	1179	11.26×60.62	16.380	—	A. Frisiani.
Warnes, Araoz y Alvarez ....T	1190	8.66×19	3.000	P. C. Massini	A. E .Solari.
Gaona y Agoyte....T	1191	20.78×25.98	8.640	—	L. García.
Esteco y Amenabar..E	1288	12.12×34	10.000	—	P. Lalanne.
O'Higgins 1848.....T	1340	15.60×43.30	23.000	—	P. Lalanne.
Yerbal, Cayena y Paramaribo .... T	1361	9 65×43.30	4.722	—	C. A. Novaro.
Malvinas 68........E	1362	1552 mts.	42.000	V. Santa María	N. L. Marchese.
P. Unidas. Río IV, Carabobo y Curapaligüe T	1419	10.61×80.44	15.000	—	G. A. Tirigall.
Varela y Crisóstomo Alvarez ....T	1424	47×48	20.725	—	R. Vigliano.
Congreso, 3 de Febrero y 11 Septiembre T	1449	25.98×40	7.590	Dom. C. Danesi	A. N. Monjeaux.
Juramento, Conesa y Zapiola ....T	1512	8×37	9.077	—	P. Medina.
Caldas, Girardot, Dorado y Chorroarín T	1635	98.19×128	64.778	—	J. A. Casado.
Sud América, Gaona y Neuquen ....T	1646	8.66×54.93	6.748	—	A. Stornelli.
Orán y Santo Tomé T	2058	228×139.97	64.000	—	L. Mira.
Yerbal, Cervantes y Calderón ....T	2066	25.98×58.11	6.848	—	J. P. Hughes.
Nueva York y Concordia ....T	2183	11×40	4 400	Bacigalupe y Rua	L. Billinghurst.
Lope de Vega y San Blas ....T	2194	365×207	60.000	—	S. M. Vicente.
Unión, Miralla y Alvarino ....T	2234	8.66×17.32	7.500	—	A. Domínguez.
Habana, Sanabria y Segurola ....T	2282	23×41.20	13.657	—	E. Portal.
Pareja y Sanabria..T	2282	63.84×41.21	22.900	—	N. Escobedo.

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega á los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes á las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando al escribano respectivo.

Los mapas ajustados á nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.

NOTA.—Habiéndose alterado el orden de numeración de los *cuarteles*, prevenimos que los indicados en los números 223 al 233 de la revista, no concuerdan con el plano que acaba de ponerse en circulación. Tenemos á disposición de los que deseen, las listas de rectificación; que serán de gran utilidad para los que coleccionen las páginas de esta sección. Los cuarteles designados desde el número 234 de P B T en adelante, están de perfecto acuerdo con el mapa.

P.B.T.

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

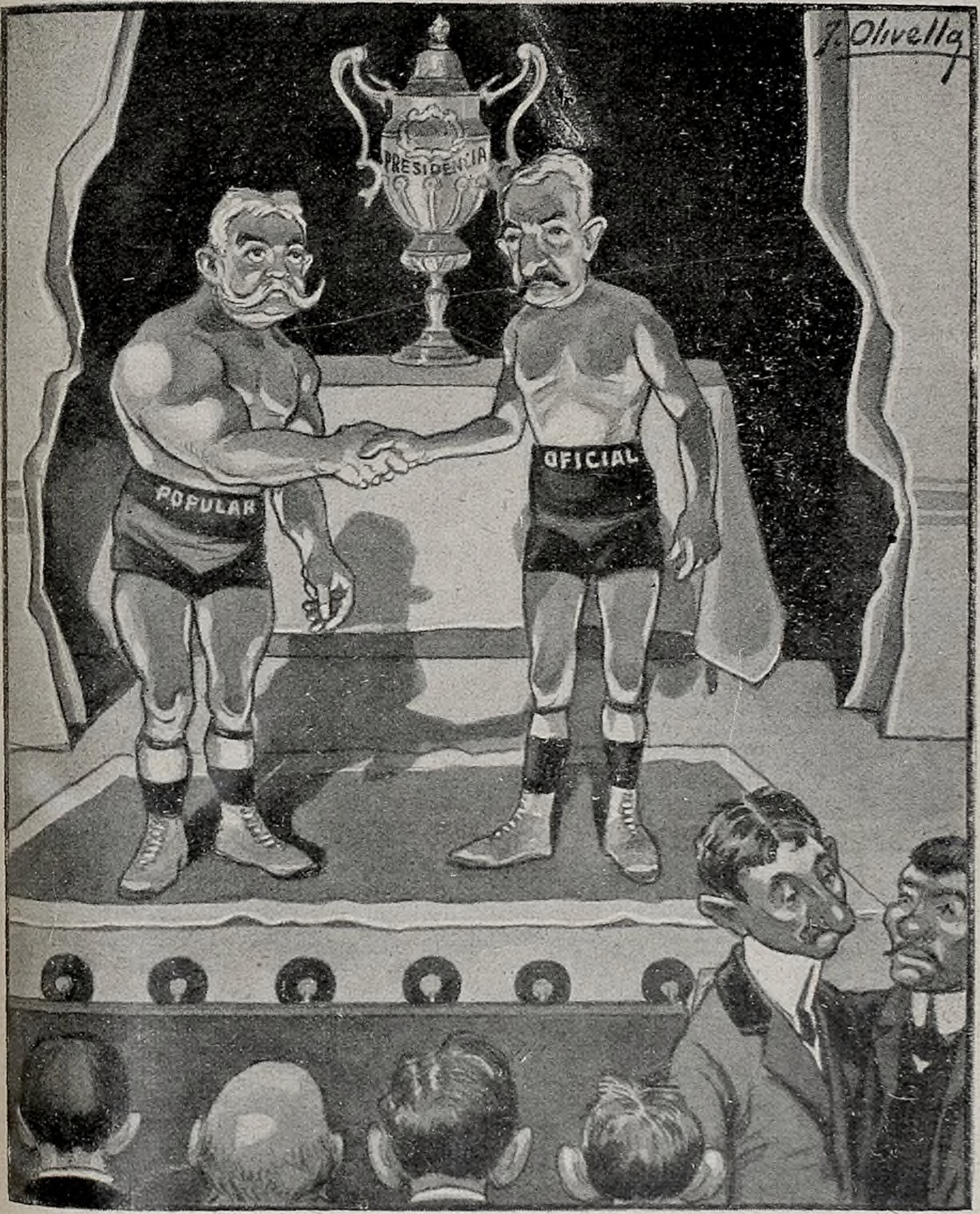
(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI | Buenos Aires, 26 de Junio de 1909 | Núm. 240

La lucha por la copa



—¿Quién cree usted que vencerá?
—A mí me parece que don Guillermo, porque tiene más biceps.
—Pues yo creo que don Roque porque tiene más vice.

CHARLAS del PEBETE



Tengo para mí que los que andan barajando candidaturas presidenciales, por muy certeros que puedan ser sus vaticinios, toman el rábano por las hojas.

Hasta hoy se ha puesto especial cuidado en que el titular de la primera magistratura fuese un personaje de primera fuerza, un hombre notable en toda la extensión de la palabra y en cambio se ha creído que para vicepresidente, ó como si dijéramos, para supernumerario, cualquiera era bueno. Se han barajado una porción de figuras, no ya de segundo ni tercero, sino de undécimo orden, se ha sacado á última hora una de ellas al azar y vice tenemos ó *risum teneatis, amici*, como decía Horacio. Por insignificante que resultara el elegido nadie se sorprendía; porque precisamente lo que se buscaba era esto, un caballero incapaz de llamar la atención.

Pero de algunos años á esta parte la cuestión se complica. Bien sea por la lucha encarnizada que tiene que sostener un candidato para llegar á la presidencia, tras una serie de saboreos y decepciones que le ponen el sistema circulatorio hecho una lástima ó ya porque el alegrón que sigue al triunfo le reduzca el sistema nervioso á protoplasma ó cataplasma, es el caso que los presidentes suelen dar en morirse poco después de haber subido al capitolio y cátate á Periquito hecho fraile. El vice se pone la banda y el país se queda descalabrado y además con tres palmos de boca abierta.

A veces la sorpresa da buen resultado; dígalo Roosevelt. Pero lo más frecuente y natural es que la cosa resulte mucho peor de lo que podían temer los pesimistas más escamones; y ahí está, para demostrarlo, nuestro vice, que desde cierto punto de vista es incomparable. En treinta y nueve meses lo ha puesto todo patas arriba y aun le queda un pucho de año y cuarto, que apurará implacablemente hasta que se queme los dedos, porque lo que es á fumársenos del todo, no renuncia ni á tres tirones.

A nuestros vecinos los brasileños les ha salido también su correspondiente vice en ejercicio, el doctor Peçanha, que sube al poder lleno de los más tiernos propósitos; pues según sus primeras declaraciones, quiere hacer un gobierno "de cordialidad y de amor". No sé por qué esto de un vicepresidente amoroso en ejercicio me hace el efecto de una vaga amenaza y quizá esto se deba á que los regeneradores me han vuelto escéptico. En fin, deseo al señor Peçanha que no le dejen á media correspondencia en sus dulces sentimientos y espero que éstos les sean más leves á sus administrados que á nosotros el fluido astral de don José, que nos trata y aun maltrata por la sugestión hipnótica, con muy buena intención, pero con resultados demasiado lúgubres.

La racha de vicepresidentes parece una señal de los tiempos y la previsión más elemental aconseja invertir en lo sucesivo el orden de los factores. Considerado el candidato á la presidencia como una víctima propiciatoria á breve plazo, no habrá que detenerse mucho en la selección de nombres ilustres, y aun acaso convenga abrir un registro especial de aspirantes á esos honores tan brillantes como peligrosos y proceder por vía de sorteo. En cambio, toda precaución será poca para llenar con acierto el puesto de vicepresidente: éste deberá ser un jefe de partido en vez de un idóneo, tendrá perfecto derecho á impacientarse cuando el titular se duerma en la suerte y aun le podrá intimar el desalojo, después de transcurrido un plazo prudencial.

Entonces habrá escenas curiosas. A lo mejor, un presidente demasiado agarrado al leño de la existencia, estará comiendo tranquilamente en compañía de su familia, cuando un repiqueteo del timbre interrumpirá bruscamente sus arrobamientos gastronómicos.

—¿Quién será ese moscón? preguntará la señora. ¿No te han de dejar tranquilo ni siquiera en los momentos más sagrados?

—Paciencia, hija mía — responderá el prohombre interino, desprendiéndose la servilleta. Yo pertenezco á la colectividad y en mí toda la vida es pública y todo el monte, orégano.

Y se dirigirá á la sala, quedándose aterrado al ver allí al vicepresidente, que se paseará por la habitación, nervioso y malhumorado y que le dirá "con voz seca, pero terrible":

—Don Perpetuo, esto no puede seguir así. He aguardado con paciencia diez meses; pero mis amigos se impacientan, mis iniciativas se marchitan y la situación va siendo algo repugnante. No esperaba de usted un proceder tan poco delicado y le invito á que tome una resolución definitiva y sobre todo, rápida.

El primer magistrado cambiará de color, aducirá pretextos y disculpas, pedirá prórrogas y tal vez apele á los buenos sentimientos de su deudor; pero la política no tiene entrañas y se verá en la misma situación que Hernani, apremiado por los toques de corneta del inexorable Silva.

Inútil es decir que ésto dará lugar á tragedias domésticas, ante cuya descripción habría retrocedido Eurípides, que hacía sollozar y accidentarse á hombres barbudos con los horripilantes episodios de su Medea.

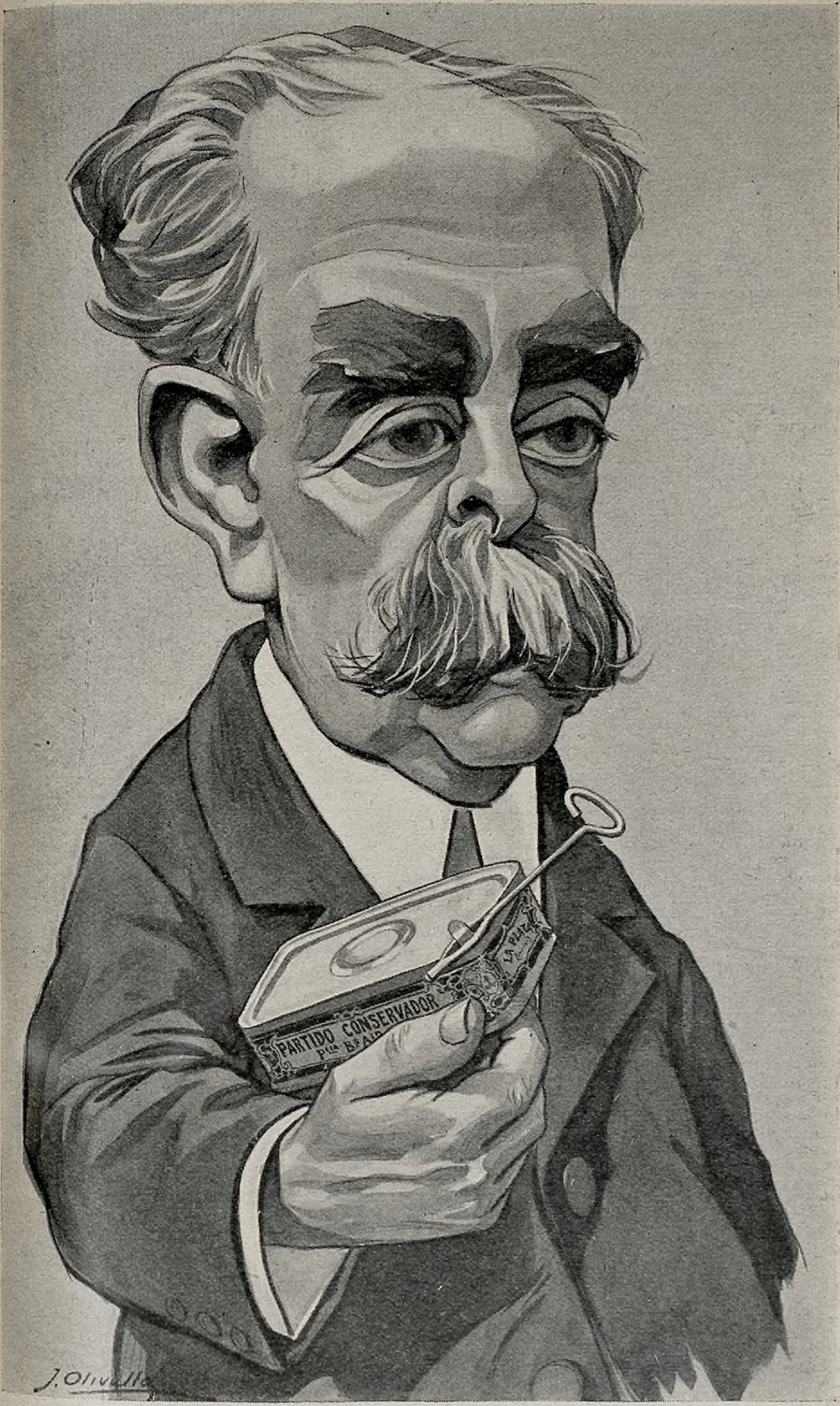
Porque, siempre les quedaría á los titulares el derecho de renunciar, pero sobre la ley estricta, están la costumbre y las exigencias del buen tono. La renuncia sería una cosa "mal vista" y, mártires de la corrección, los pobres presidentes no tendrían más remedio que apelar al "harakiri" después de la tercera intimación y repique.

¡Lástima que el pueblo no pudiese más tarde hacer las mismas insinuaciones á los sustitutos, si resultaban hueros! Pero la perfección institucional no es de este planeta.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Máximo Paz



Gran conservador fué ungido,
creyéndole el preferido;
pero se empieza á dudar
de que pueda conservar...
la dirección del partido.

El agasajo del vice



En una de esas reuniones que á diario tienen ahora los ministros en el despacho presidencial, especie, no de *soirées* sino de *matinées de Cachupín,* el vice está hablando. Está en ejercicio de la palabra. No es aquello un discurso, porque no discurre. Es una lamentación, una queja. Se siente Jeremías y los oyentes se sientan.

—Esto — dice — no puede seguir así. Estamos completamente olvidados. Se celebran banquetes por doquier y á nosotros no se nos convida. Formamos rancho aparte, y á mi no me gusta el rancho. Desde hace algunos meses, la República Argentina se ocupa más de la cultura que de la agricultura. Los intelectuales de Europa vienen aquí á visitarnos. Pero á mí no me visitan. Vino Ferri, vino Ferrero y no me sirvieron esos vinos, digo, esos sabios. ¡No sé á lo que saben! Llegó Anatole France, comentador de Rabelais, que le llamaba al vino *vin,* y al pan Panurgo, y tampoco se me ha hecho caso. ¡A mí, que me han hecho una casa!

—Tiene usted razón—dijo don Marco. —Estamos preteridos.

—No sé lo que es eso, pero supongo que es un verbo y lo conjugo. ¡Sí, señores, nos preteriden! Buenos Aires es como un gran hotel, un inmenso restaurant donde todos comen, todos beben y obsequian á esos extranjeros.

—¡Extranjeros peligrosos!—volvió á interrumpir el del Interior.

—¡Anciano! ¡La lengua ten! Hablo yo y no quiero que me corten el hilo de mis ideas. Decía que con tanto festejo y homenaje, con tanto banquetear y con tanto recibo, yo no estoy contento. Brindis por todas partes. ¿Estamos en Buenos Aires ó en Brindisi? Pero en el banquete de la vida, ó en la vida de banquete, á nosotros no nos dan cubierto. Nosotros sólo nos sentamos á la mesa del Presupuesto. ¿En tan poco nos tienen? Es necesario que esto termine. Yo también quiero brindar y que me brinden. Lo que ha hecho el Jockey Club con Anatole France, puede hacerlo la Casa Rosada. Esos huéspedes distinguidos es preciso que cuenten con la huéspeda y que la distingan. Señores, propongo, sin vacilaciones, sin dudas y sin temor alguno, que les demos un almuerzo, una comida, una cena ó las tres cosas juntas. Algo, en fin, típico y propio de las leyes de la hospitalidad á las cuales estamos faltando.

—Como á todas. Para eso somos gobierno.

—¡Don Marco! ¿Otra vez? Cállese y déjeme hablar. Mi plan es el siguiente. Pondremos la mesa aquí, en forma de herradura, para dar en el clavo. Nos servirán los porteros y ordenanzas.

—Eso no será almuerzo, ni comida, ni cena. ¡Será una merienda de negros!

—Ahora le agradezco la interrupción. No había caído en ello. Yo buscaba el contraste con los manteles. La nota de color. Pero tiene remedio. Vendrán los mozos del hotel que se encargue del *menu.*

—A mí—exclamó el joven Iriondo,—me parece más original un banquete servido por camareras. Son muy serviciales.

—Pero puede *servicio.* ¡No! Amigo mío. Se trata de algo serio. Vamos á comer.

—¿A cómo? — pregunta el doctor Plaza.

—A cincuenta pesos el cubierto. Cigarros y champagne aparte.

—No como. Eso es mucho.

—Porque somos pocos... y mal avenidos. No admito objeciones, porque no hay objeto. Manjares exquisitos. Ramitos de flores y á la cabecera una *corbeille* y Ramos Mexía.

Descuiden ustedes que no faltará nada, ni siquiera el enjuague.

—Eso ya me lo tenía yo tragado.

—Y luego, amigos míos, á los postres, me levantaré yo, para dar muestras de mi oratoria.

—¿Va usted á orar?

—Voy á ofrecer este banquete.

—Ofrézcalo usted y no lo cumpla.

—No es eso. Es el brindis. El brindis á Mosiú France.

—¡Se va á armar un *Anatole, tole!*

—Sacaré del cofre toda la pasta divina que me queda. Hablaré de Pantagruel y de Gargantúa. De Panurgo y de los carneros... y de los bueyes perdidos. Yo sé quien fué Rabelais. El autor de *La Rabalera.* Además, un relojero. El que inventó el cuarto de hora. Desde entonces, un buen reloj cuesta muchos cuartos.

—Yo he oído hablar también de *La Carcajada.*

—Esa no es de Rabelais. Es de Van Gelderen. Mi discurso será notable. Lo pronunciaré en francés.

—¿Con qué acento?



—Con acento agudo. El de Córdoba es circunflejo. Le recordaré sus obras al ilustre escritor, á ver si las recuerda. Sé que tiene una acerca de la Isla de los Pingüines y que piensa escribir la continuación de la Isla, que está rodeada de agua por todas partes.

—Entonces no tiene ninguna continuación.

—Sí que la tiene. He querido decir una segunda parte.

—Nunca segundas partes fueron buenas.

—Eso no es suyo. Lo ha leído en los diarios. Pero, en fin, buena ó mala, la escribirá.

—Y ¿cuál es?

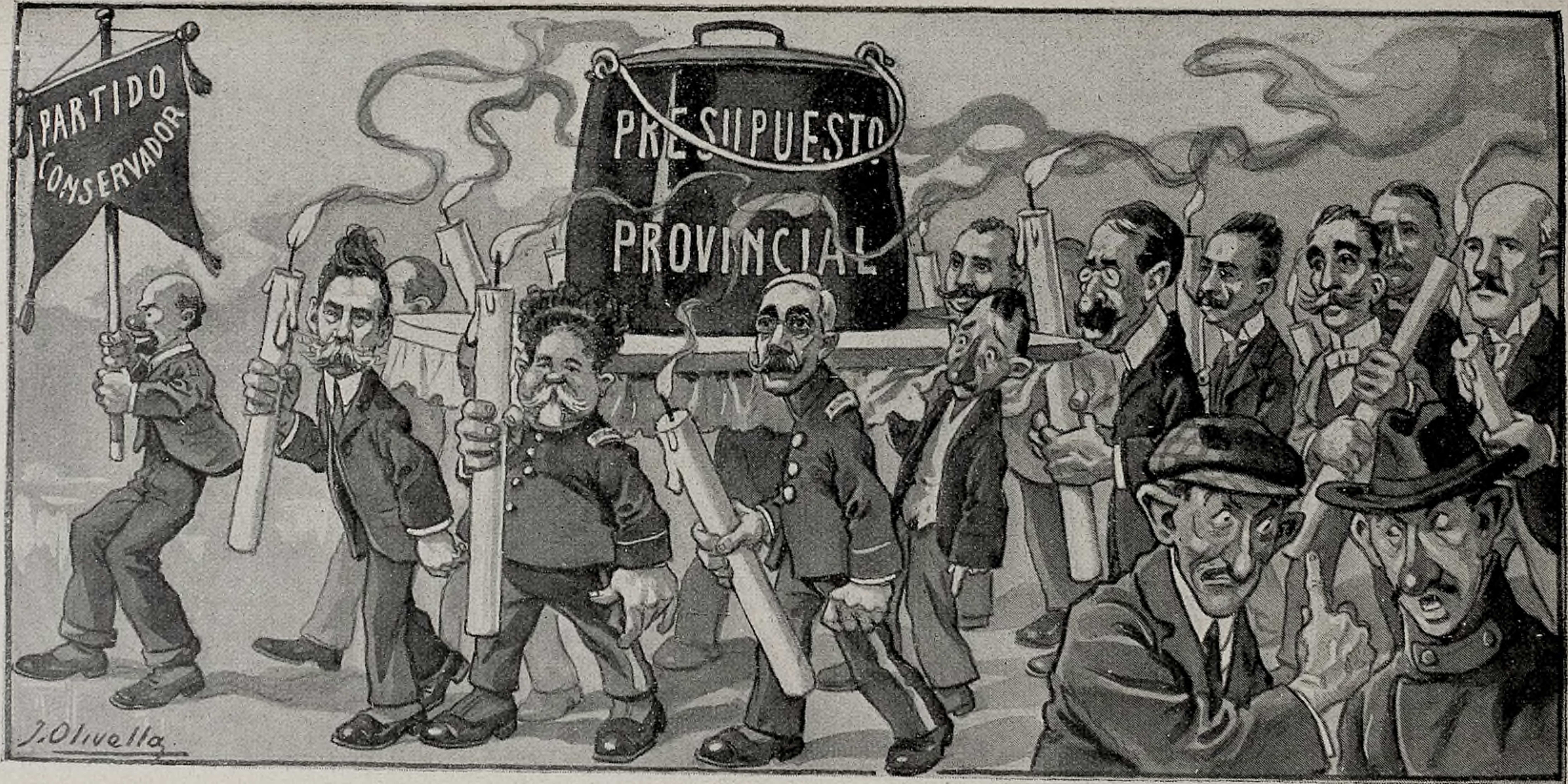
—La Isla de Lobos. Después, él se levantará á su vez.

—¿Para contestarle á usted?

—Para marcharse.

El del Verde Gabán.

Ad petendam pacem



—¿Van en rogativa para que llueva?
—No, para que no renuncie don Máximo Paz.

MORAL CÍVICA



—Diga usted, don Regalado:
¿qué es lo que se necesita
en esta tierra bendita,
para ser hombre de estado?

—Pregunta compleja, á fe,
como pocas, es la suya.
Déjeme usted que concluya
esta taza de café.

Calma y humor para el caso
suele dar la sobremesa;
le juro á usted que me pesa
haberme expuesto á este paso.

—Deje á un lado los rodeos;
llame usted al vino, vino...
—¡Hombre! Yo también opino
que los tapujos son feos.

De suerte que, á poco andar,
conocerá mi opinión;
présteme usted atención,
y anote, si ha de anotar.

Desde que el pueblo no elige
gobierno ni funcionarios,
que no hay hombres necesarios
fácilmente se colige.

Y sin forzar el magín,
como ante la esfinge Edipo,
puede usted forjarse el tipo
real del "hombre - comodín".

¿Se lo forjó? Bueno, pues,
clame usted: "¡Ecco il problema!"
No ha de parecerle el tema
desprovisto de interés.

Tratemos de precisar
la noción, si no le aburre.
—¡Vaya! El más topo discurre
lo que ha de significar.



Hombre-comodín, si no
yerro, es, por suerte ó desdicha,
algo así como una ficha
del juego de dominó,

que, por su don de acomodo
en una y otra jugada,
aun sin servir para nada
suele servir para todo.

Hombre-cumbre, hombre-rastrillo,
lo mismo mandón que ilota,
vividor en la derrota,
y en la victoria, caudillo.

Pinche y jefe, por igual;
déspota á un tiempo, y vasallo,
que anda una vez á caballo
y otra se pone el ronzal.

Listo y tonto, según cuadre,
pero en su papel prolijo;
ora de los grandes, hijo,
ora de los chicos, padre.

Virtuoso, si al serlo cuaja;
y maleable, si así medra,
hace las veces de hiedra
cuando sube ó cuando baja.

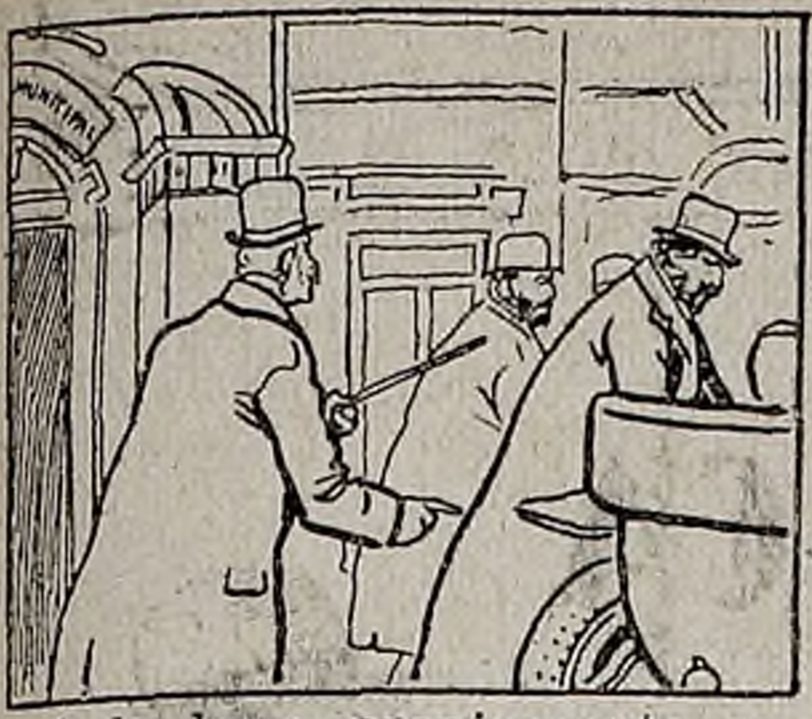
Siempre para todo presto;
que "en amar como en reñir",
lo que le importa, es vivir
á expensas del presupuesto.

—¡Bien! Sus conceptos encaje,
si quiere, al hombre de estado,
y así se habrá contestado
usted mismo, al reportaje.

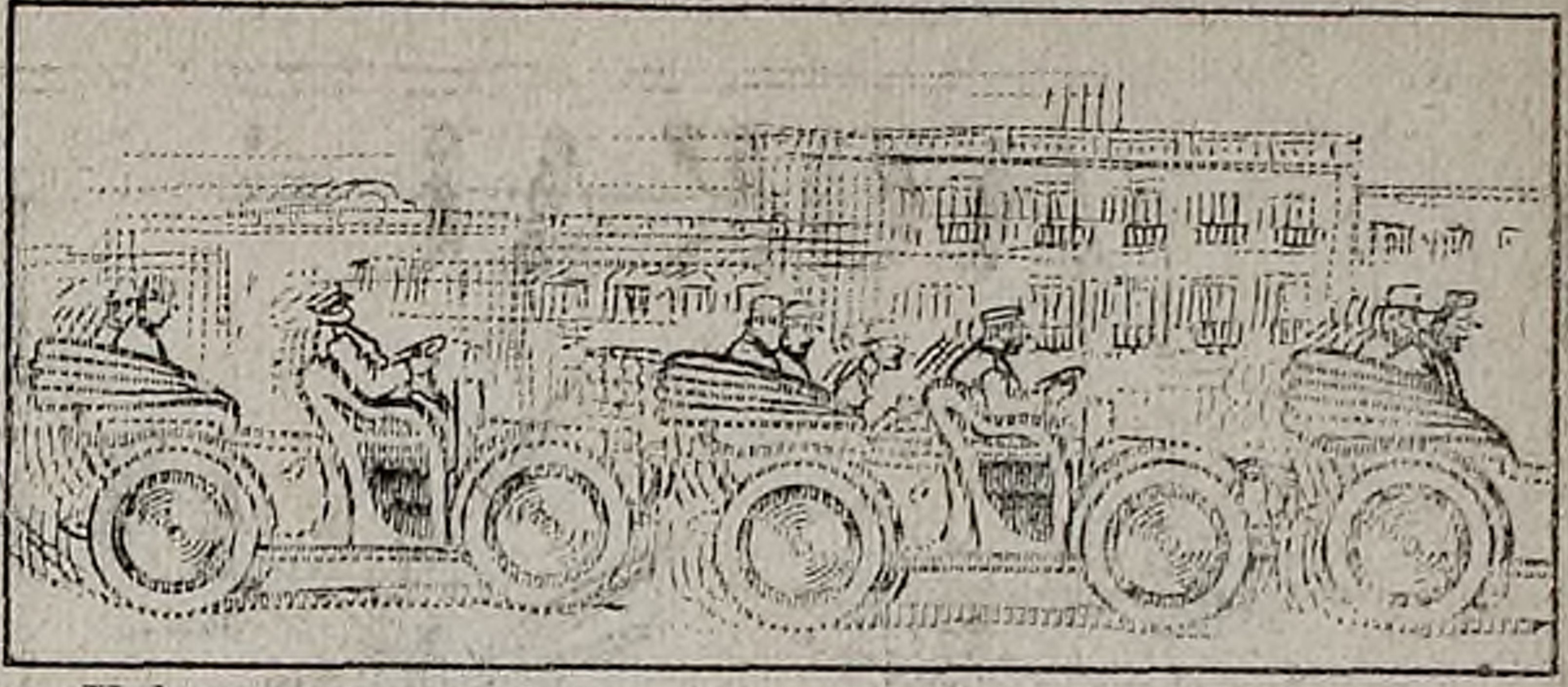
Que igual cosa pienso yo...
Salvo excepciones muy raras,
lo que cambian son ¡las caras,
pero los hábitos, no!

Julio S. Canata.

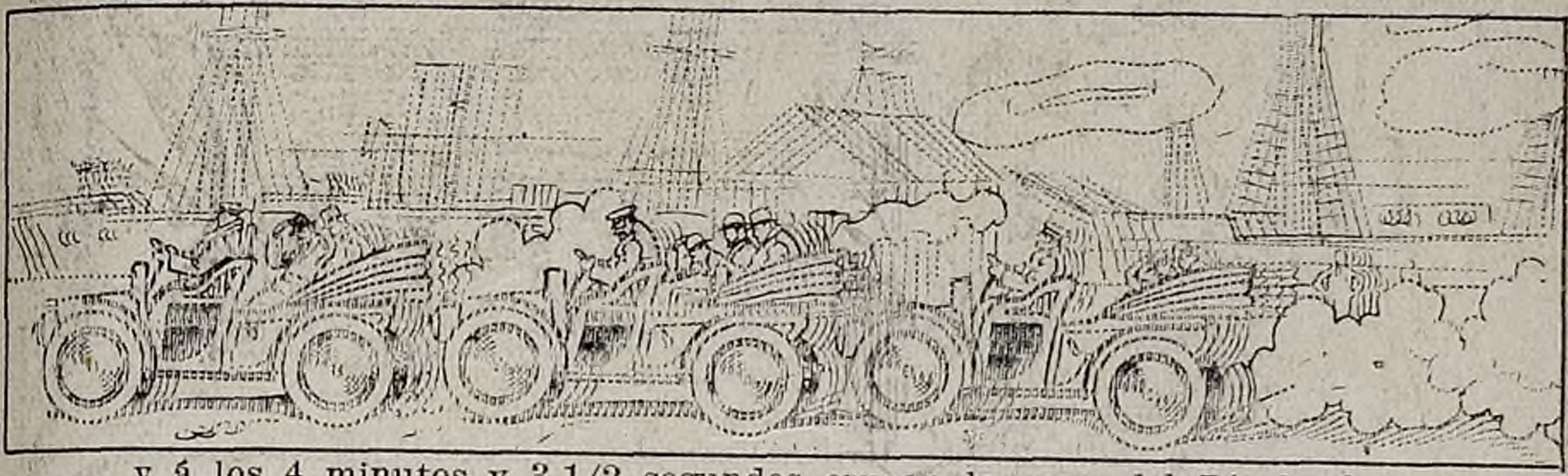
El paseo de Blasco Ibáñez por el municipio



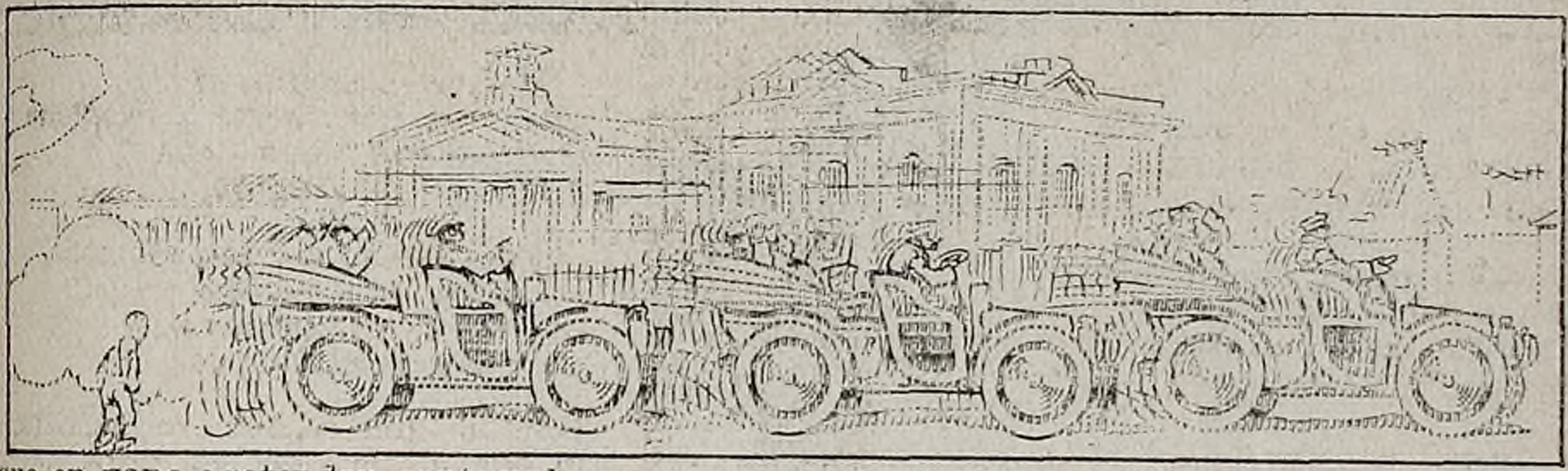
A la hora previamente señalada, el ilustre huésped ocupa un automóvil en compañía del señor intendente.



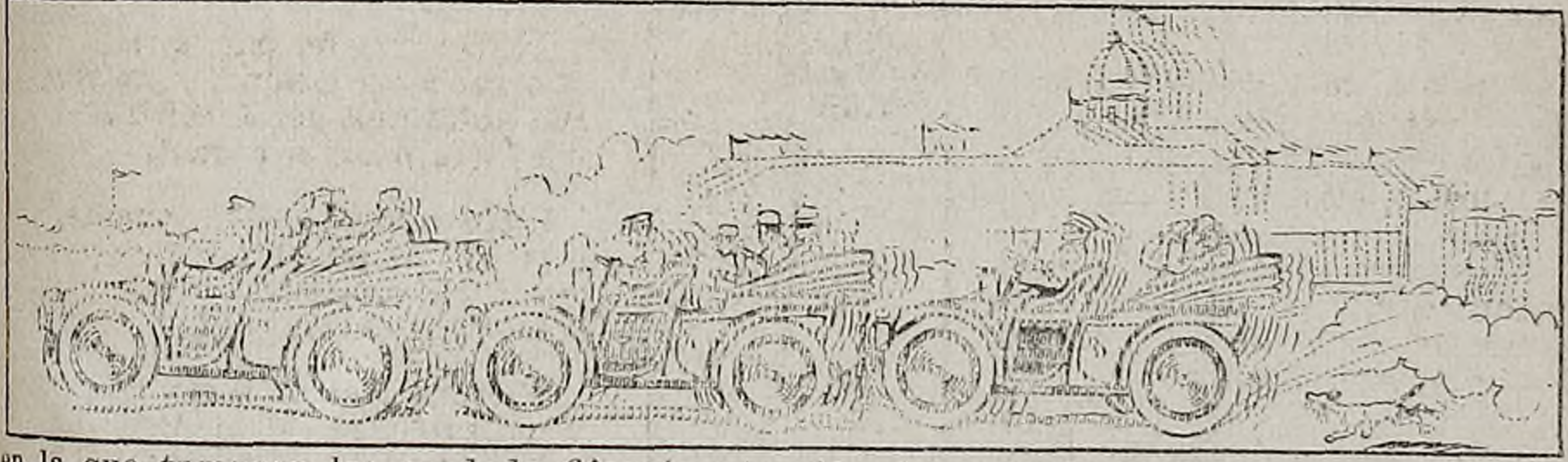
Veloces como el pampero, los expedicionarios recorren el Paseo Colón,



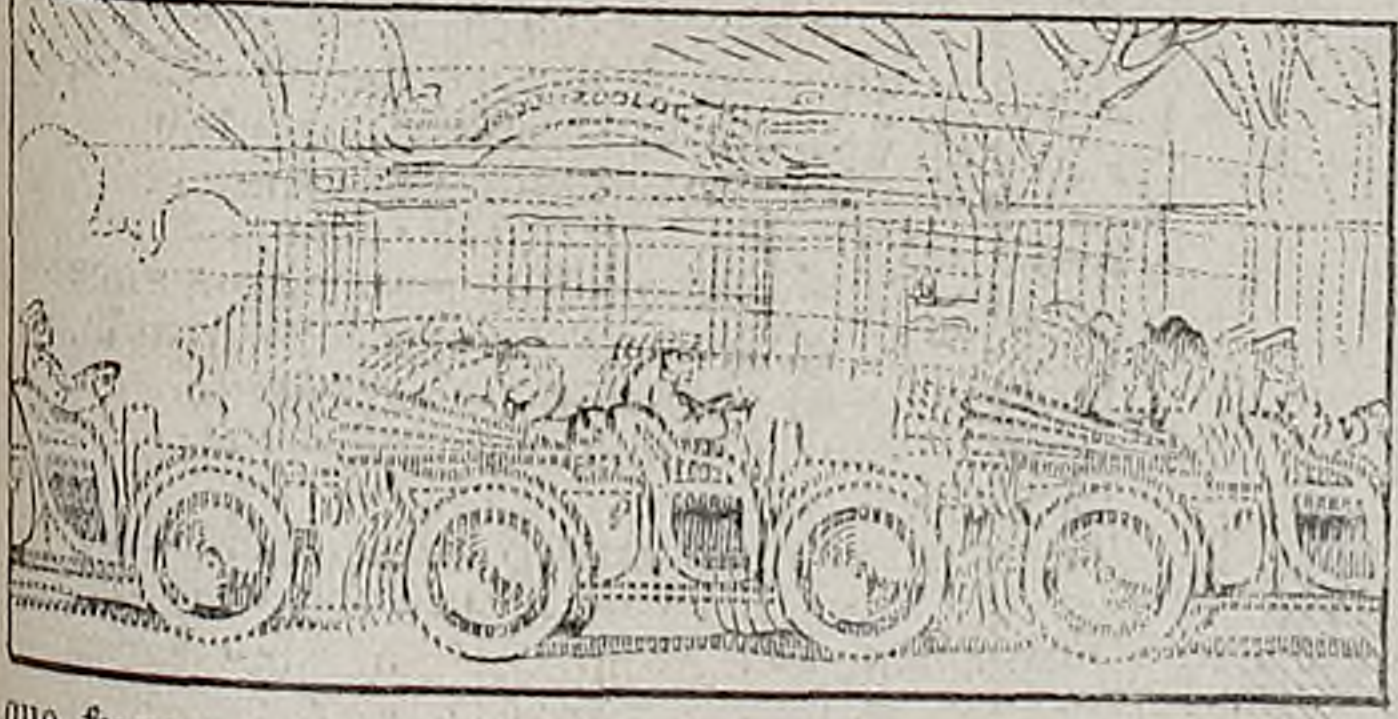
y á los 4 minutos y 3 1/2 segundos cruzan la zona del Riachuelo,



que en vano pretenden contemplar, porque cuando se disponen á hacerlo los vehículos se encuentran frente á la Chacarita,



en la que tampoco les es dado fijar la atención á causa de haber sido reemplazado en el campo visual el tétrico paraje por el Hipódromo Argentino,



que fugaz, como un meteoro, huye de los ojos escrutadores para dejar paso al Jardín Zoológico,



de cuya esfumada silueta surge el hotel en que termina un paseo de 2 horas y 196 kilómetros de recorrido.

¡Sea breve!



Por lo visto, los hombres ya no se contentan con acumular dinero ni con adquirir comodidades; y al poner en prensa el chirumen para descubrir un sistema ó procedimiento que significara ganancia, se dijeron que, como el tiempo es oro, había que procurar á todo trance ganar tiempo. No adujeron de inmediato razones ó teorías que confirmasen las excelencias de tal iniciativa, y se limitaron á recomendar para todo la brevedad. Despachar pronto es lo principal, creo que fué la idea madre de la advertencia, y ya no se va á una oficina pública, á una casa de comercio ó á la redacción de un periódico, donde no se tropiece con el elocuente cartelito que dice: "Sea breve; no tenemos tiempo que perder".

Tampoco he visto en mis días, que ya van siendo largos, un deseo que se cumpla menos y un propósito que se viole más; y por mucho que quise ser *breve* en inquirir los motivos de semejante violación, aun estoy turulato, pensando cómo el hombre propone una cosa y cómo dispone otra Dios, según el proverbio, que es, como se ve, tan breve á su vez como largo y difícil de cumplirse.

Después de todo, es sumamente sencillo poner en evidencia, cuando resulta cómodo y expeditivo ser conciso, y las muchas, muchísimas ocasiones en que ser explícito no sólo es útil, sino indispensable. De lo cual infiero, y usted conmigo, que la notita consabida huelga, y de hecho la suprimen los mismos que se empeñaron en hacerla pasadera y eficaz.

No hemos conseguido, desde luego, hacer práctica ni mucho menos la cacareada brevedad exigida de nosotros para comunicarnos con el mundo, ya que sin hablar es imposible entenderse, aunque hablando no falta quien se entienda menos. A mi juicio, nunca como ahora tenemos necesidad de soltar la sin hueso para hacernos oir; y no habrá razón que me convenza de que los hombres hemos adelantado en perspicacia ó ingenio hasta el extremo de poder cercenar argumentos ó reflexiones impunemente para dar á conocer intenciones, deseos ó necesidades. No he podido descubrir asunto divino ni humano en que la tal brevedad caiga como anillo al dedo, y de ahí nace que cuanto más se me exige hoy que abrevie, más me empeño en gritar, ya que con hablar solamente no me van á entender.

Todos somos gente de trabajo—á excepción de los vulgarmente llamados padres de la patria,—y á ninguno nos hace gracia el andar con medias palabras cuando es útil que nos oigan, supuesto lo mucho que es indispensable parlar cuando menos quieren escucharnos.

Si el asunto es feo, lo cual sucede con frecuencia, no habrá consideración que limite hasta lo escueto el número de palabras con que usted quería hacerlo pasar por bueno; y salvo una expulsión formal y grosera, claro es que no dejará usted de perorar sin cansancio. Ocurrirá, por el contrario, que se trata de un negocito de gran provecho para usted y el interlocutor, y entonces no habrá carteles ni Cristo que lo fundó capaces de contener á ambos en un prudente límite de conversación. Por buenos ó por malos, dicho se está que el abreviar resulta imposible.

Entre nosotros existirá, hasta que Dios no lo remedie, la palabrita aquella, delicioso mentís de los partidarios de la brevedad:

—Explíquese usted...

Nada más queremos, por cierto, para hablar hasta por los codos, y generalmente, tomamos la invitación susodicha como un deseo secreto del auditor de que, enredándonos en nuestro propio discurso, acabemos en una obscuridad caliginosa, la cual por ahí anda con la premura cacareada en lo de no decir absolutamente ni jota.

Explicarse sin hablar: he aquí un problema al que no le veo solución. Si es usted político, ha de pronunciar arengas en que á vueltas de tautologías y circunloquios dirá que su espíritu está libre de pasiones y de egoísmos. ¿Y podrá ser breve? Si aspira usted á casarse y ve en ello un brillante negocio, dedicará usted largas visitas al futuro suegro y largos piropos á la suegra presunta. ¿Y podrá en ese caso ser breve?

El cuitado le espetará á usted (porque á mí, líbreme Dios de él) una retahila de consideraciones de orden íntimo y lacrimoso para enterarlo de la pureza de su intención y de la necesidad de que usted le auxilie. ¿Me dirán que se distinguirá el tal por la brevedad?

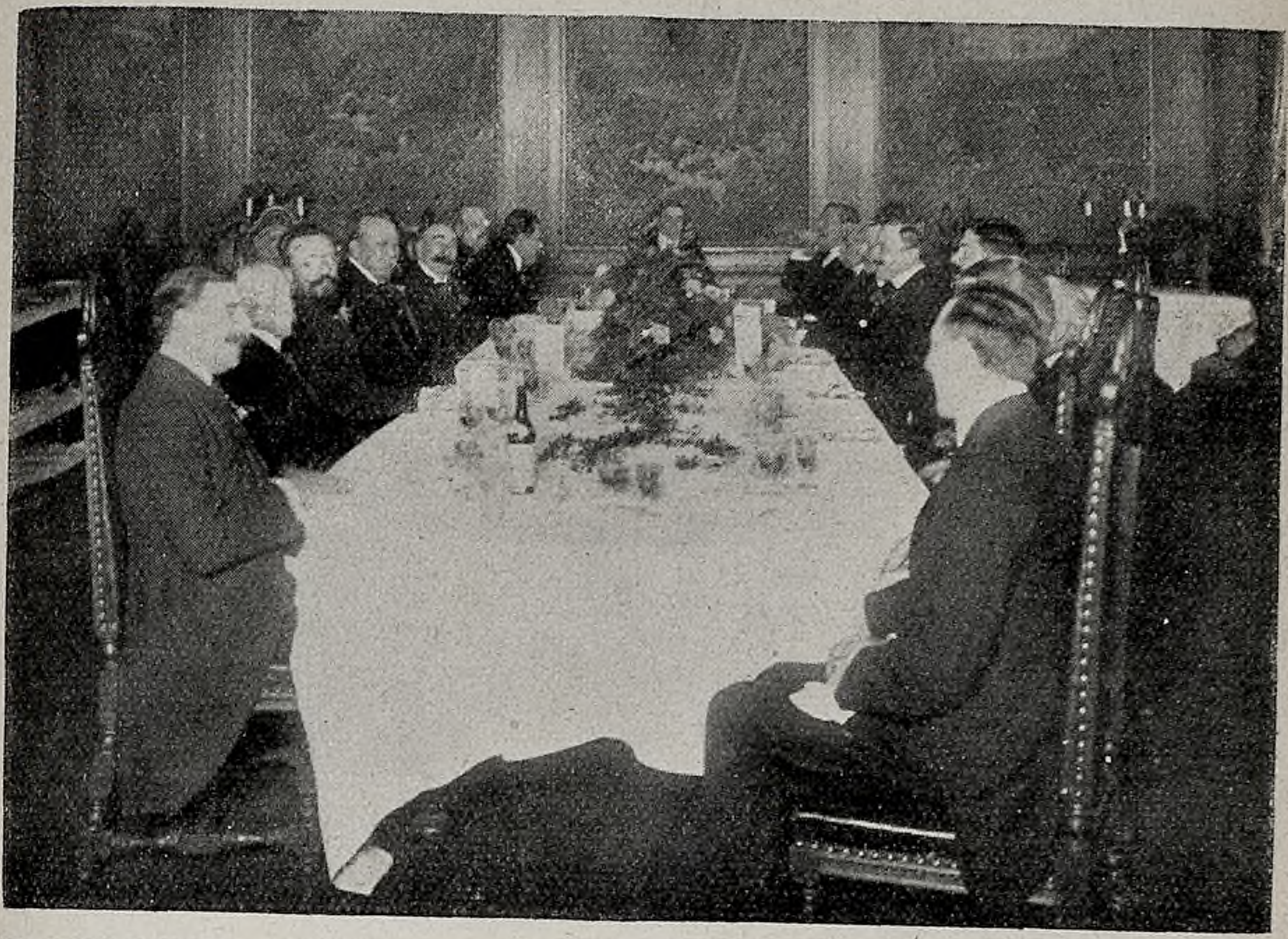
Acontecerá que el tiempo perdido oyendo esas cuitas lo puede uno recuperar aplicando el criterio de la concisión tantas veces nombrada; y se larga á resolverlo en un periquete. Ni por esas. A lo mejor le sueltan á usted el consabido: *explíquese*—y ya no hay remedio;—la postdata resulta más larga que la carta, y cuando usted ha creído terminar y suspira aliviado, le salen con la cantinela de que es necesario un tiempito más para meditar.

Reniega uno, como es lógico, de tanta recomendación que no se cumple y de tanta saliva que no se ahorra, y vuelve á su casa dispuesto firmemente á reducir sus necesidades é imponerse una regla de conducta que sea la expresión más acabada de esa brevedad magnífica. Pero no contábamos con la huéspeda. Si casados, la señora, al vernos taciturnos, nos conmina con un violento *¡explícate!* Si solteros, nuestras hermanas nos obligan á contarles lo que hemos visto, hecho y oído.

Después de lo cual, amigo, ¡sea usted breve!

PATER.

Demostración al doctor Drago

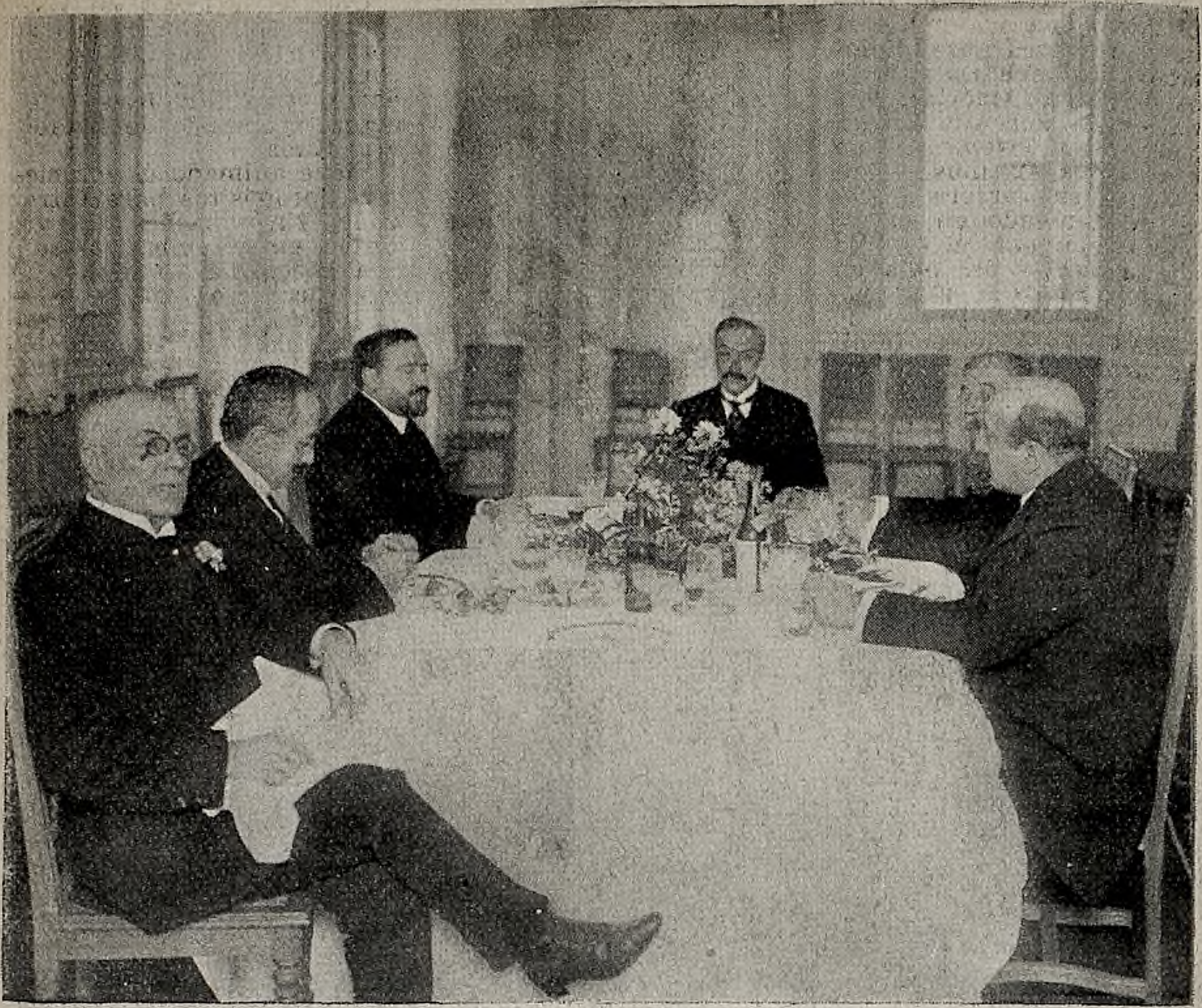


El salón del Jockey Club durante el almuerzo ofrecido por el ministro de Relaciones Exteriores doctor Victorino de la Plaza al doctor Luis María Drago, con motivo de su viaje para tomar parte en el tribunal arbitral de La Haya.

En honor de Anatole France



Concurrentes á la comida ofrecida por un grupo de caballeros argentinos en el Jockey Club, al señor Anatole France



Almuerzo íntimo ofrecido por el doctor Luis María Drago en honor de Blasco Ibáñez asistiendo los doctores Beazley, Udaondo, Juan A. García (hijo) y Piñero

El banquete de los ingenieros



El gran salón comedor del Club del Progreso durante la comida con que los ingenieros diplomados celebraron el aniversario de la fundación de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

El nuevo ministro norteamericano

Se encuentra ya en Buenos Aires con su familia el nuevo representante diplomático de los Estados Unidos de Norte América, Mr. Charles H. Schenill. Es un hombre tan joven, que no pasa de los 42 años, é inicia aquí su carrera diplomática, teniendo en su favor no solamente el estudio que ha hecho del país en libros y revistas, sino sus personales relaciones de amistad con muchas familias argentinas que ha conocido en París, donde ha residido muchos años. Pertenece á la mejor sociedad neoyorquina y tiene íntima amistad con el actual presidente Mr. Taft.



Mr. Charles H. Schenill, nuevo ministro plenipotenciario de Norte América.

Obtuvo el título de abogado el año 1893 en la universidad de Yale, siendo sus compañeros de universidad entre otros Mr. Root y el actual secretario de Estado Mr. Knox.

Viene animado de los mejores propósitos para estrechar vinculaciones comerciales entre ambos países, y al efecto ha estudiado varios proyectos, entre ellos el establecimiento de una línea subvencionada de vapores directos á Nueva York y el de una sucursal del National City Bank. Será recibido en audiencia el día 30 á las 4 p. m. por el señor presidente de la República.

La comida al doctor Lorenzo Anadón

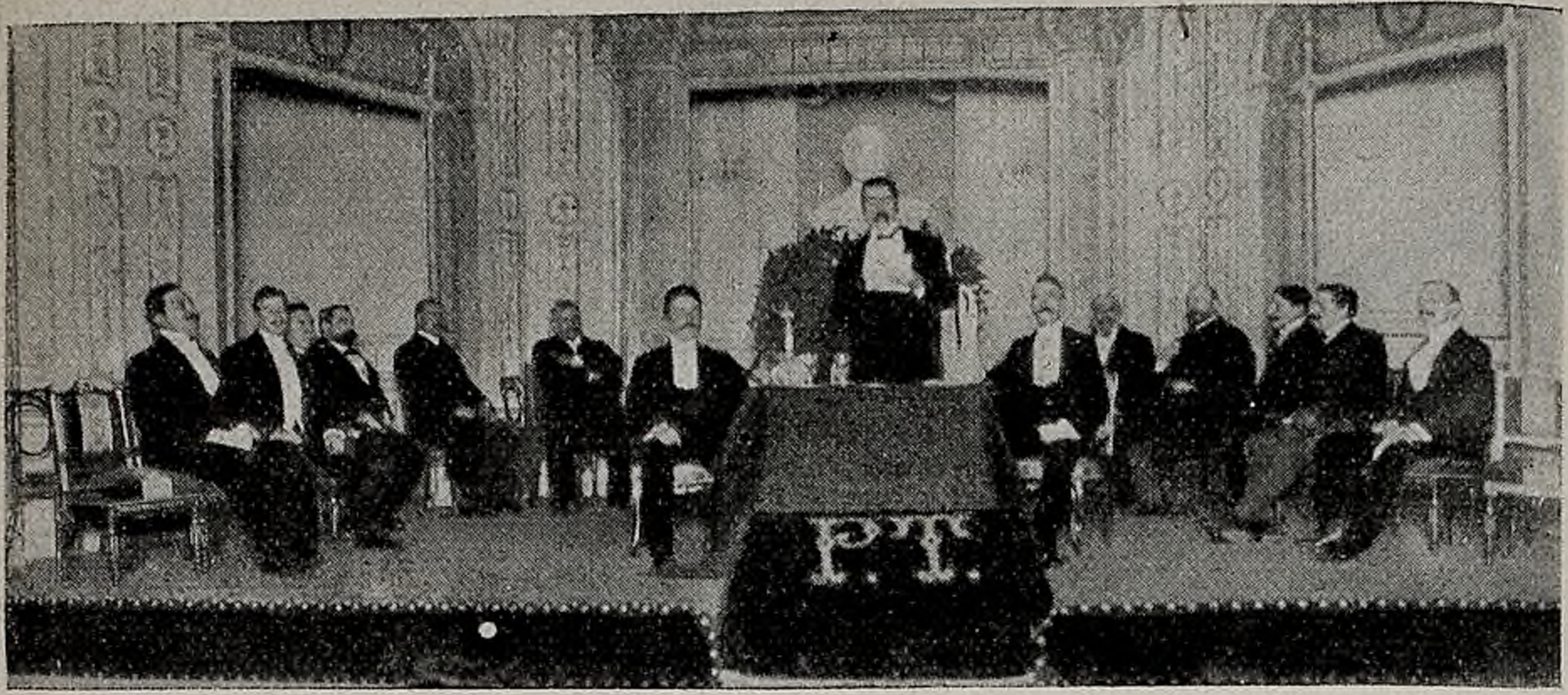


Comida en el Jockey Club, retribuyendo los delegados argentinos al Congreso Científico las atenciones recibidas del ministro argentino en Chile

Nuevo salón de conferencias



El padre D'Andrea inaugurando el nuevo salón de conferencias anexo al templo de las Catalinas



El doctor Francisco Cobos leyendo el discurso en elogio del profesor y poeta Juan José García Velloso, en la velada artística dedicada á su memoria en el Teatro Buenos Aires.

Inauguración de conferencias obreras feministas



La señora Clorinda Matto de Turner pronunciando un discurso en la inauguración de las conferencias obreras y de propaganda iniciadas por el Consejo Nacional de Mujeres



Comisiones de la prensa y de propaganda del Consejo Nacional de Mujeres, que han organizado las conferencias



Srta. Rogelia Olmos con el capitán señor Eugenio Corvalán.



Srta. Benita R. Rolla con el señor Antonio B. Rosa.



Srta. Luisa Michelazzi con el señor Amilcare Gatti.



Srta. Carmen Merlo Rojas con el señor Enrique Galimberti.

La procesión de la octava del Corpus



Adornando uno de los altares portátiles en el curso de la procesión



El clero oficiante precediendo al palio



La procesión organizándose ante el templo del Espíritu Santo



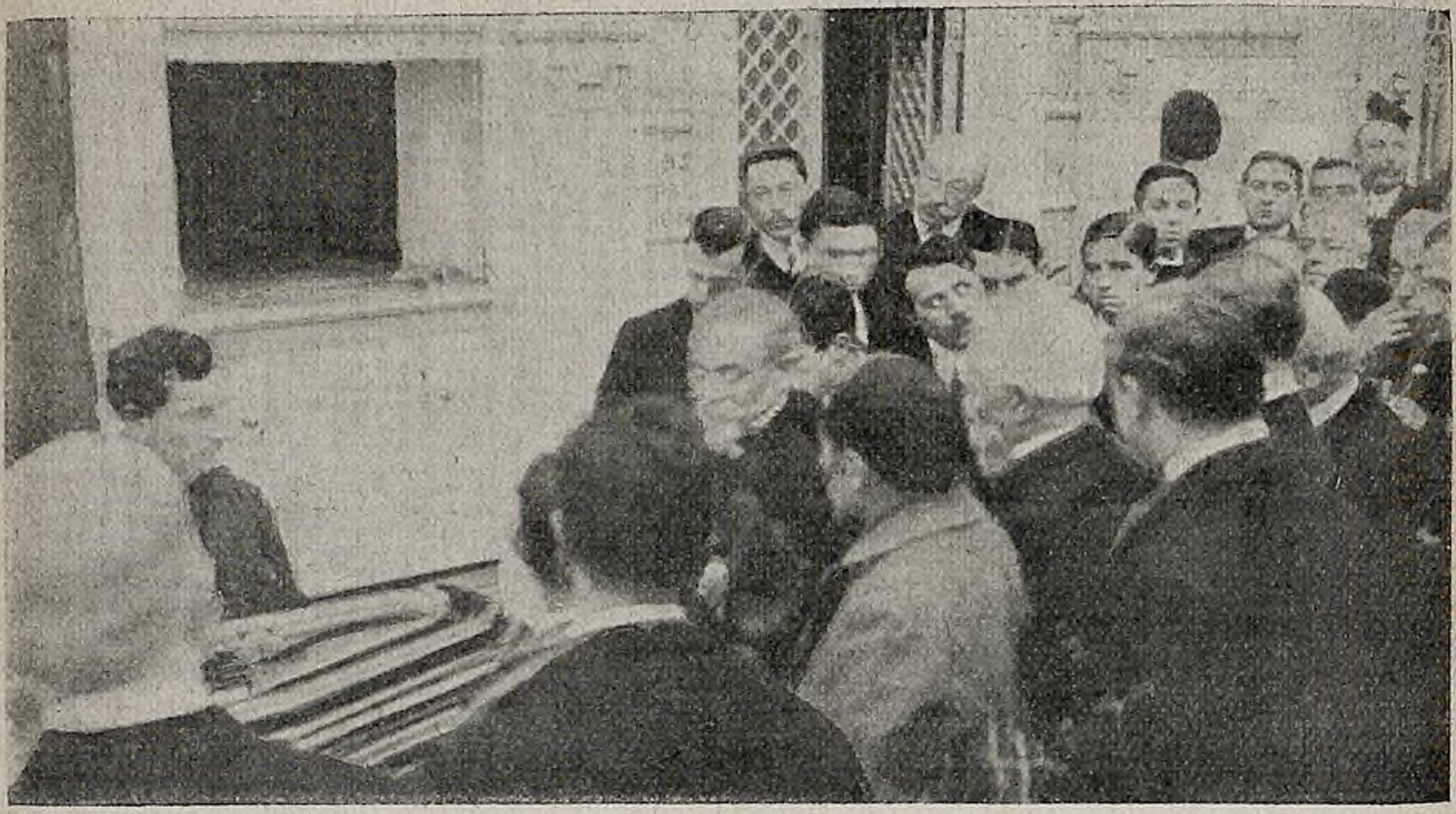
Señor Agustín Roca



El cortejo fúnebre de don Agustín Roca entrando en la Recoleta



Señora Felisa Schoo de Roca



Acto de depositar el féretro del señor Agustín Roca en el panteón



Señora Dolores M. de Newbery



Señora Eloisa Fancheux de Diehl



Señora Saturnina Cruz de Mata



Señora Carmen Pérez de Costa



Señor Federico L. Collivadino



Sra. Rosa Edith Alice M. Chevalier Boutell de Adams.



Señora María M. de Cichero



Señor Martín Biedma



El arzobispo monseñor Espinosa, el intendente señor Güiráldez, el teniente coronel García, representando al presidente de la república, el doctor Ruiz Guiñazú y los padrinos de la ceremonia señor Gabriel Tapia, albacea del doctor Durand, y señora María Posadas de Tapia.



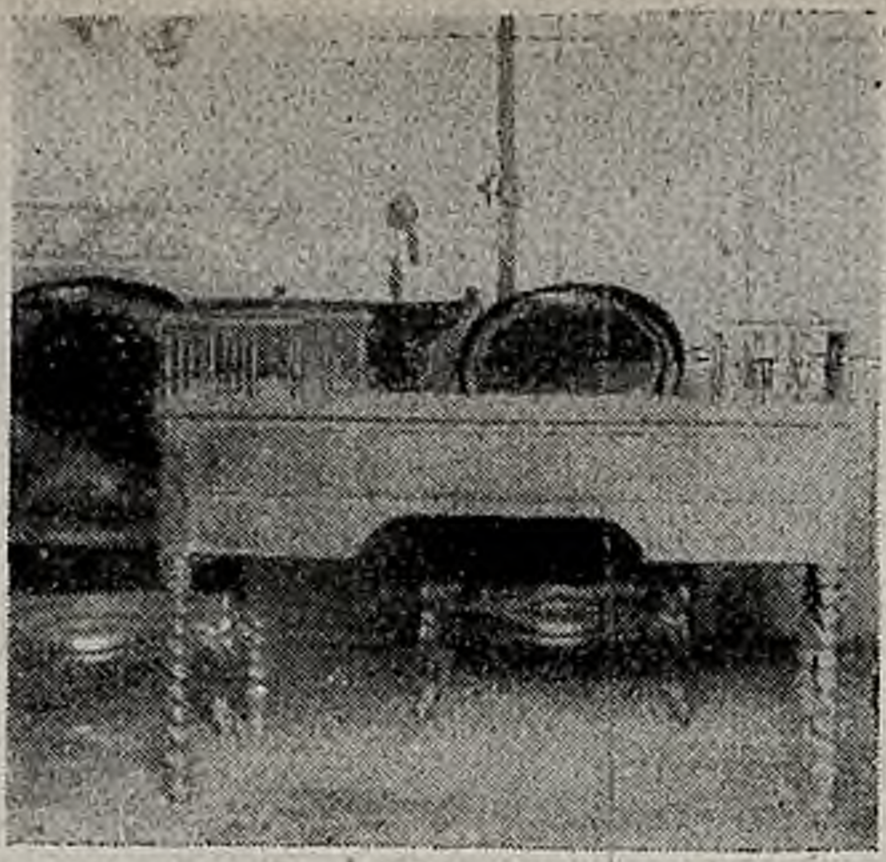
Concurrentes á la colocación de la primera piedra del Hospital "Carlos Durand", que ha de levantarse en la calle Gauna esquina á Guayquiraró, habiendo legado para ello todos sus bienes el doctor Carlos Durand.



Acto de colocar la primera piedra en presencia del arzobispo monseñor Espinosa y autoridades edilicias



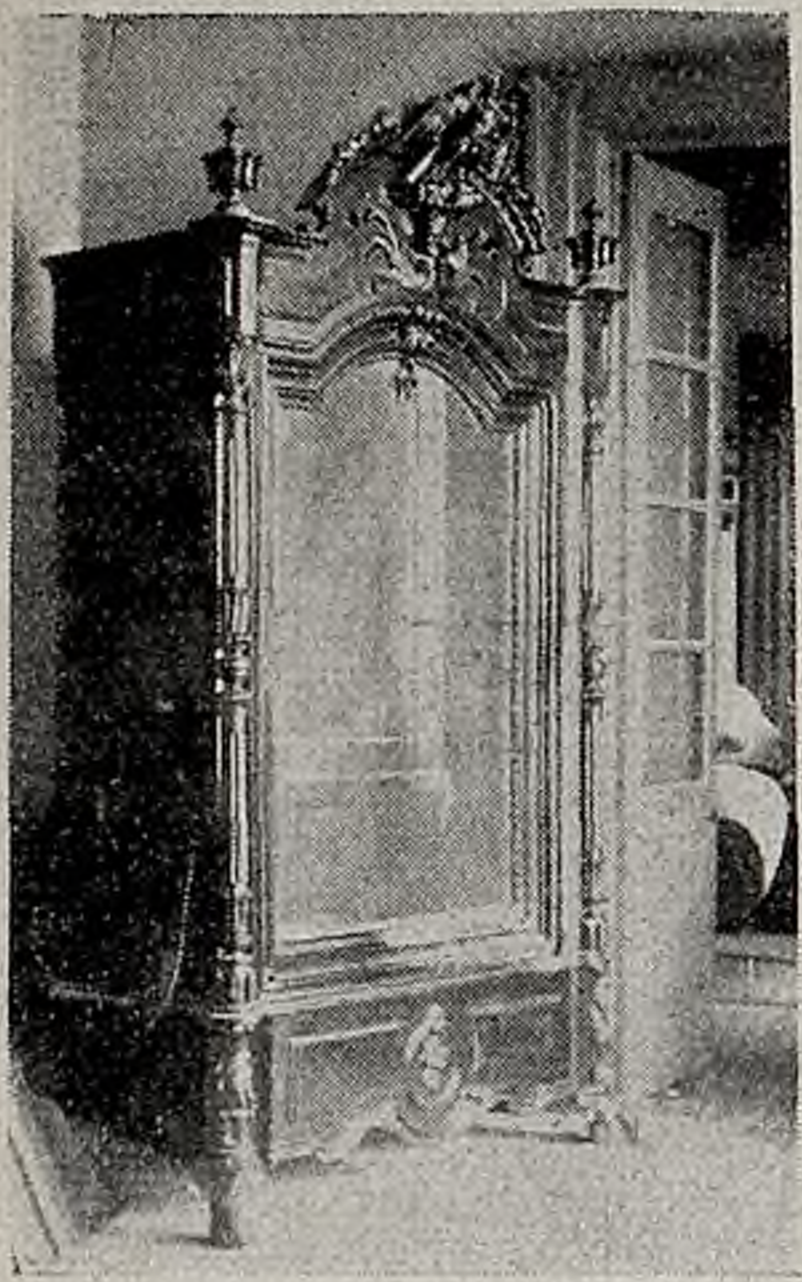
El filántropo doctor Carlos Durand, á quien se debe la fundación.



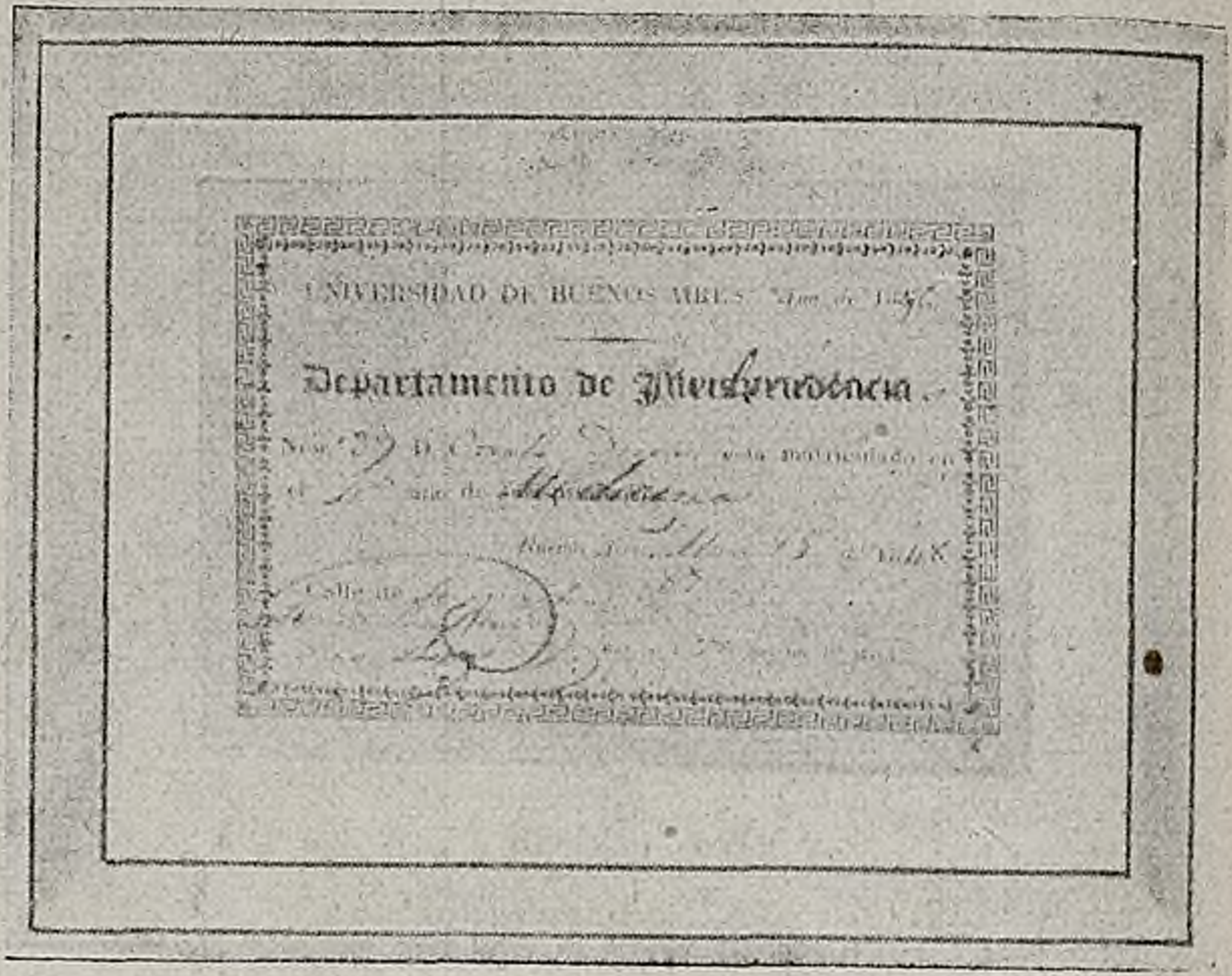
Escritorio del doctor Durand



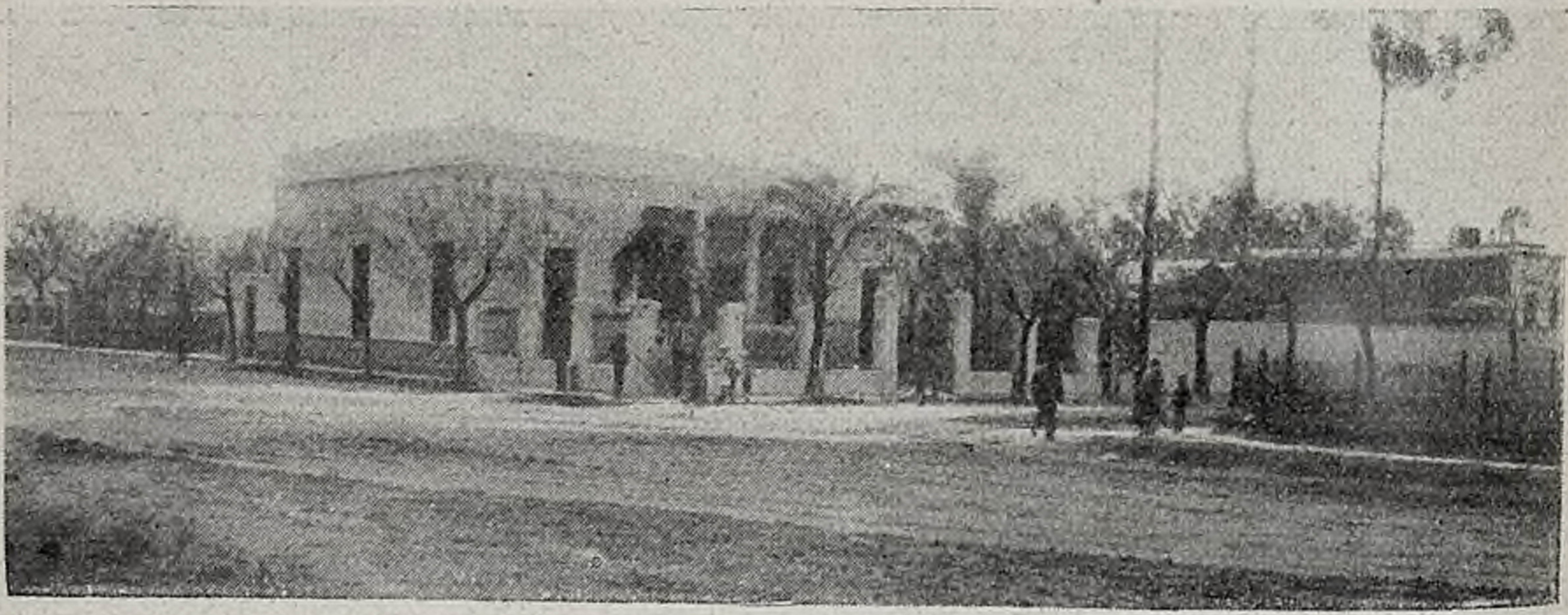
Medalla conmemorativa del Hospital "Carlos Durand".



Ropero del doctor Carlos Durand, en el que se encontraron 769.000 pesos.


UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

La matrícula de 4.º año de la Facultad de Medicina del doctor Durand en 1848



Quinta en Las Flores, legada para el hospital



Estancia en el Neuquen perteneciente á la fundación



Casa de la calle Lavalle núm. 919, donde habitaba y en la que falleció el doctor Durand, perteneciente á la fundación





Casa de la calle Talcahuano esquina á Viamonte

Propiedad de la esquina Rivadavia y Libertad

Ambas legadas al hospital





Casa de la calle Talcahuano 314

Otra casa en la calle Lavalle núm. 1074

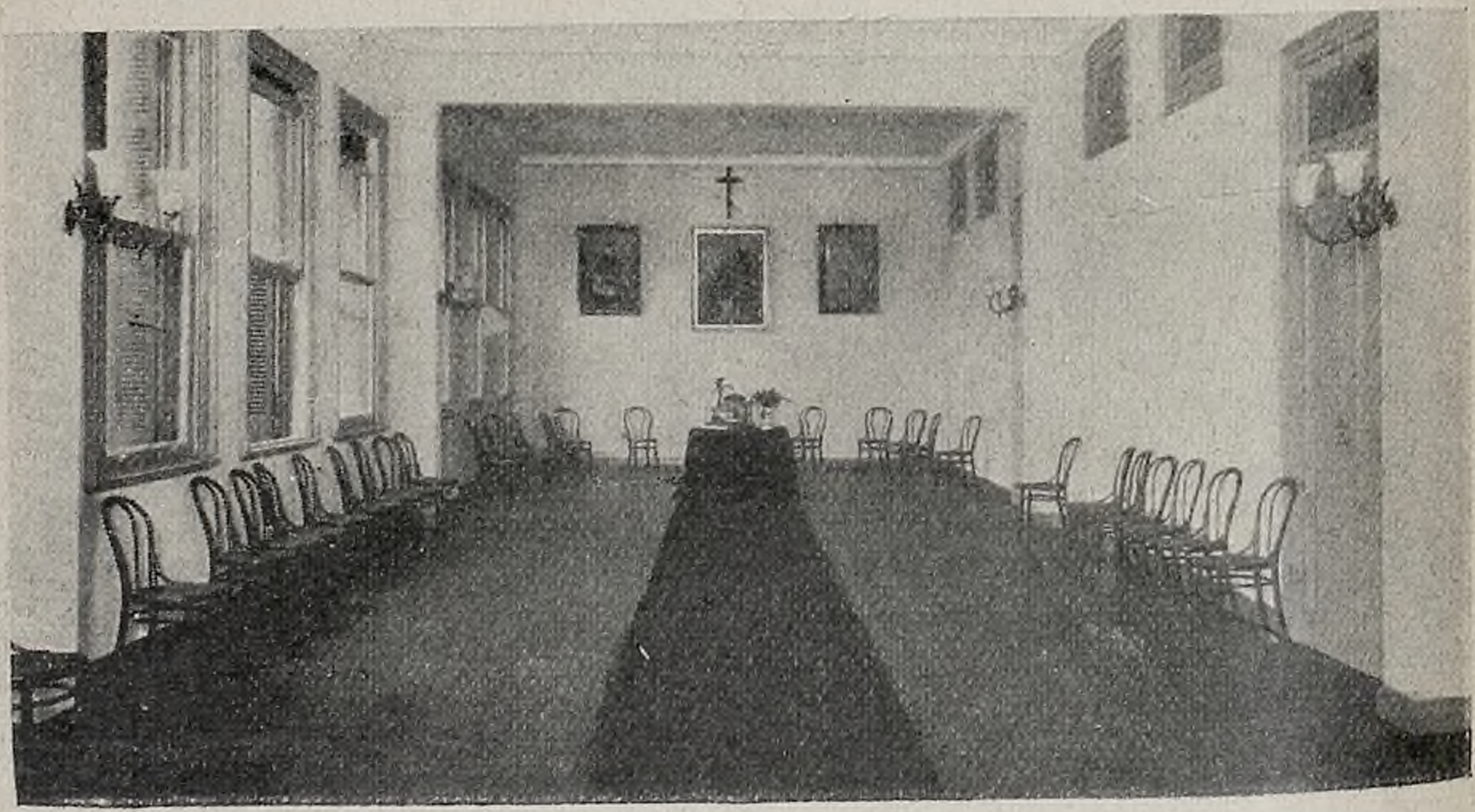
Legadas para la fundación del hospital



Monseñor Espinosa y concurrentes á la fiesta en el hall del establecimiento



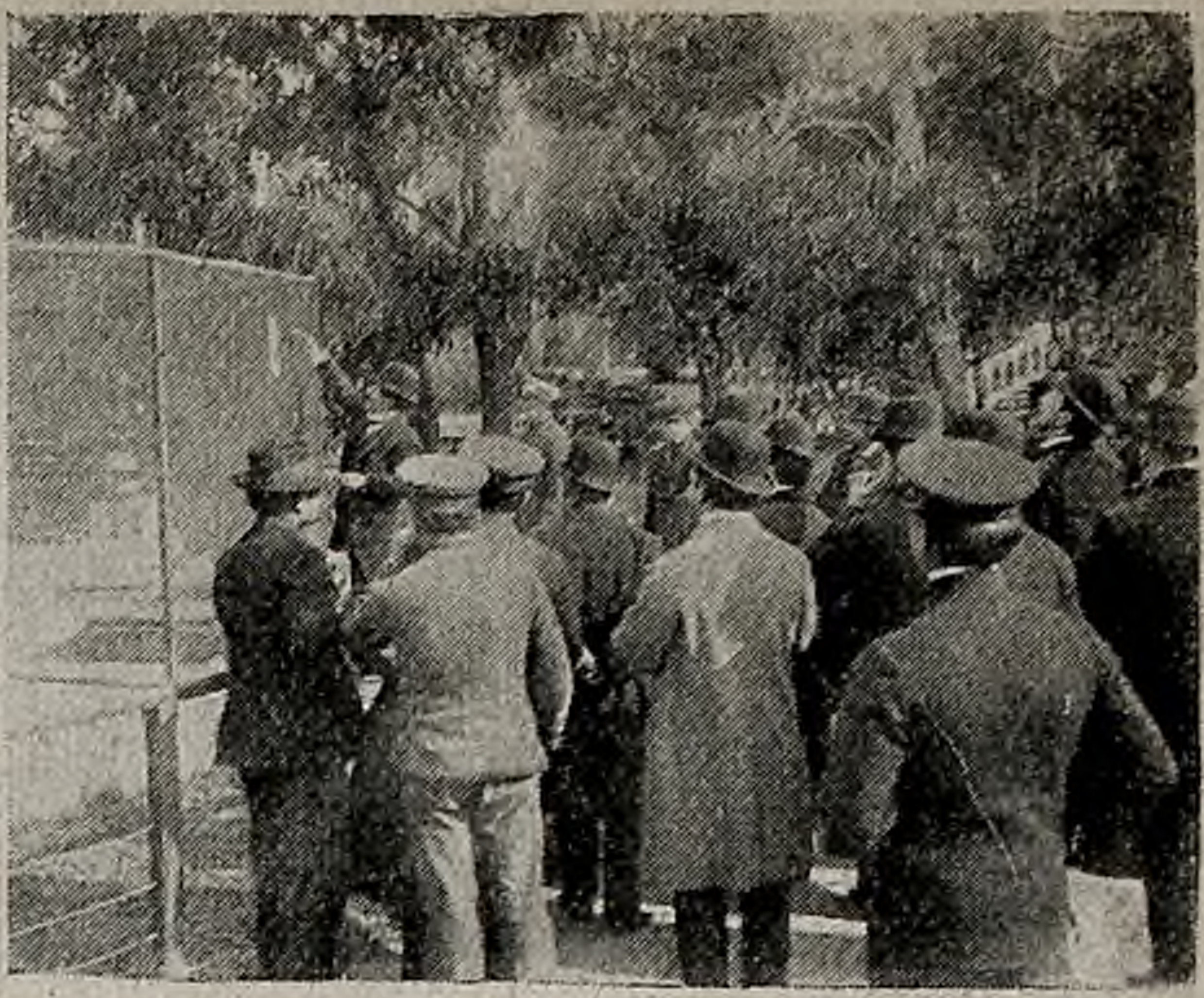
La capilla del nuevo colegio parroquial



El salón de actos públicos del colegio



El novelista español con el intendente y comitiva en la terraza del restaurant



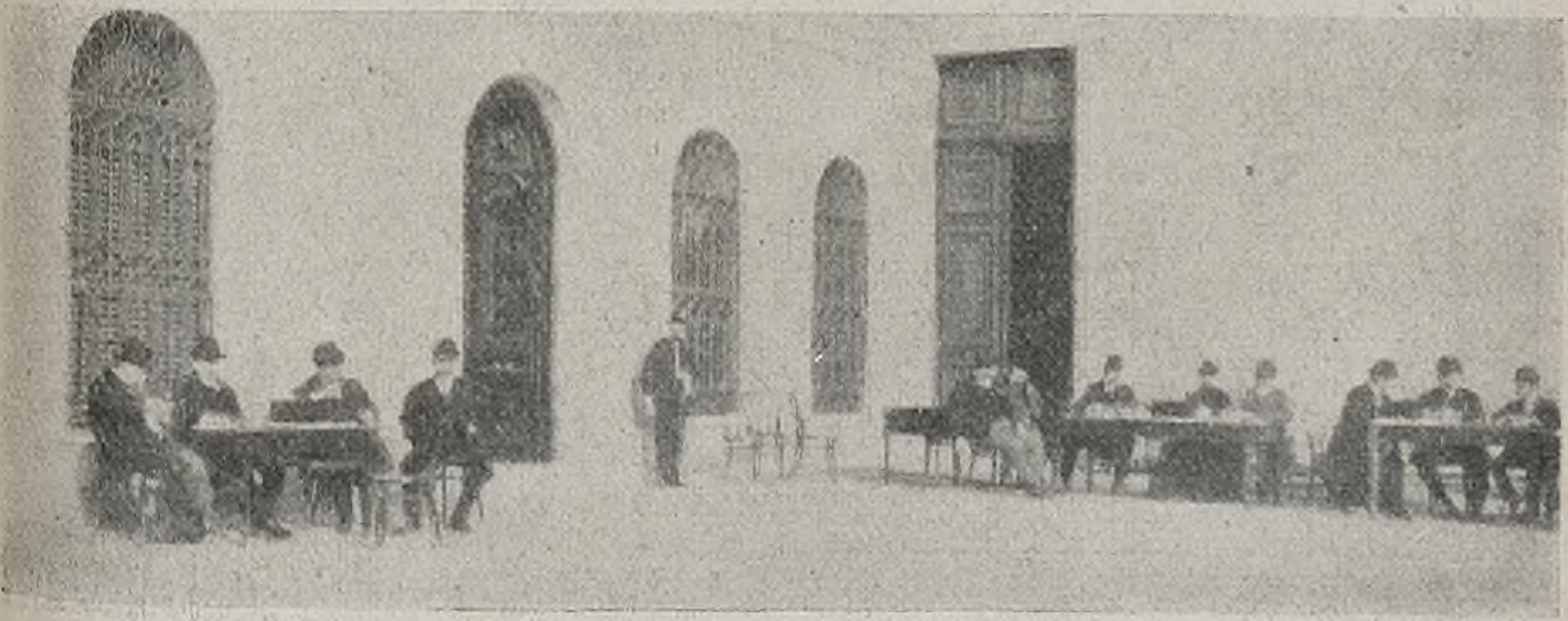
El director del Zoológico señor Onelli, enseñando al señor Blasco Ibáñez y acompañantes, algunos ejemplares notables.



El señor Blasco Ibáñez, el intendente municipal y comitiva en el ferrocarril liliputiense

DEL ROSARIO

Las elecciones municipales.—Triunfo de la "Liga del Sud"



Mesa de la sección 1.ª—Plaza 25 de Mayo



El doctor Valdés, vicepresidente de la "Liga del Sud" (sentado) y el doctor Legarza, concejal, inspeccionando la elección en la mesa de la sección 1.ª.



Miembros de la "Liga del Sud" frente á las mesas de la sección 1.ª



Votantes en la sección 2.ª



Los escrutadores de la sección 3.ª almorzando en la calle



Mesas de la sección 4.ª (San José)



Inspeccionando boletas á la puerta de los tribunales, en la sección 5.ª.



Primera mesa de la sección 6.ª



Sección 7.ª (estación del ferrocarril á Santa Fe)

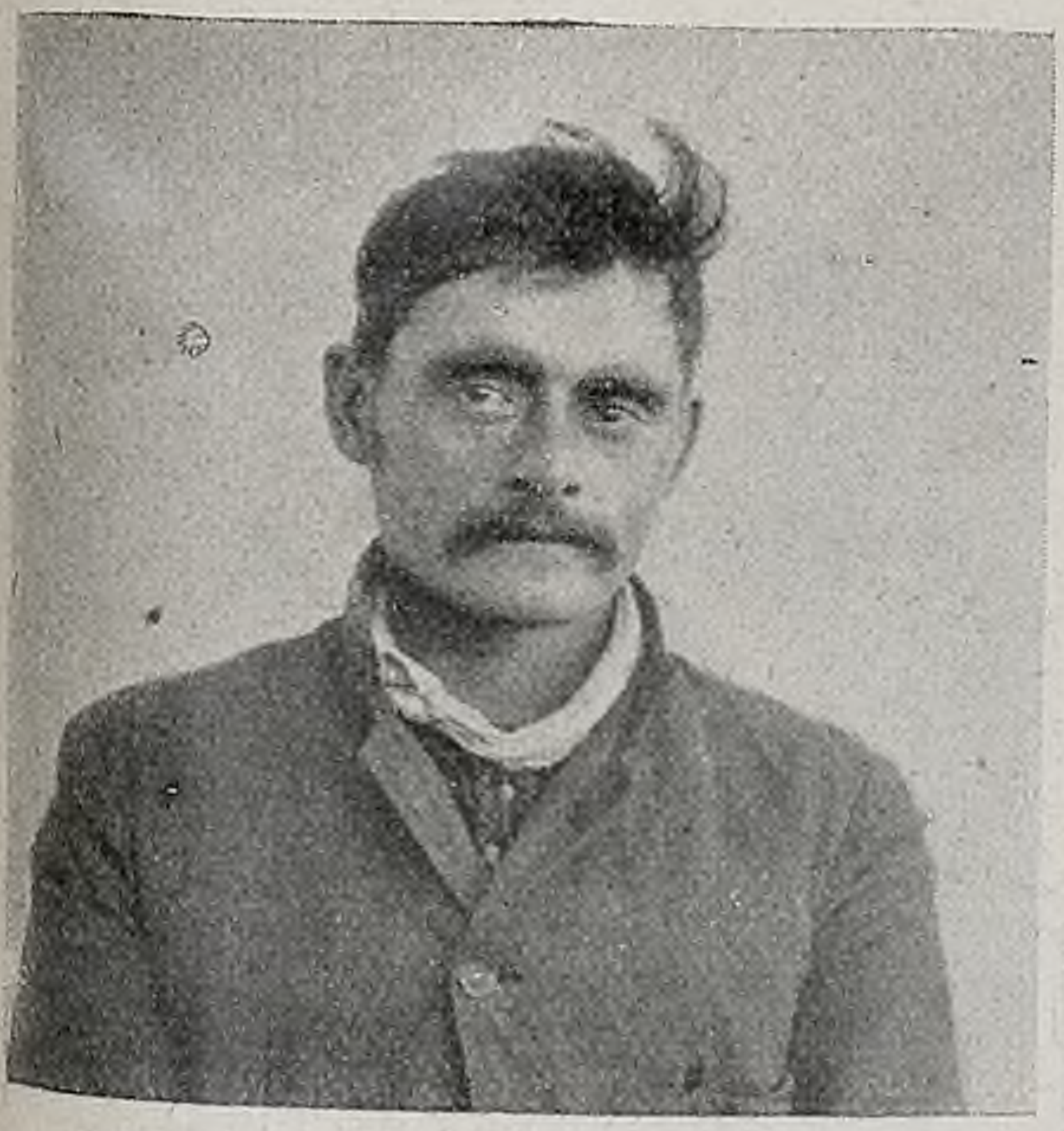


El doctor Eguren, candidato á concejal, presenciando el movimiento en la sección 8.ª.



Votantes descendiendo del automóvil para ir á depositar su voto

El crimen de Basavilbaso.—El suicida de Cañuelas



Severo Castellanos (a) Alpargata, presunto autor principal del horrendo crimen de Basavilbaso.



Cadáver de un joven que se suicidó en un hotel de Cañuelas y que no ha podido ser identificado.

La primera reunión al aire libre de la sociedad "Entre Nous"



Un grupo de socias en el local de Lawn-Tennis



La presidenta señorita Lucrecia Berro y una amable secretaria



La cancha que el paso del hombre no debe hollar, según el artículo 1.° del reglamento



Una ronda "entre ellas"

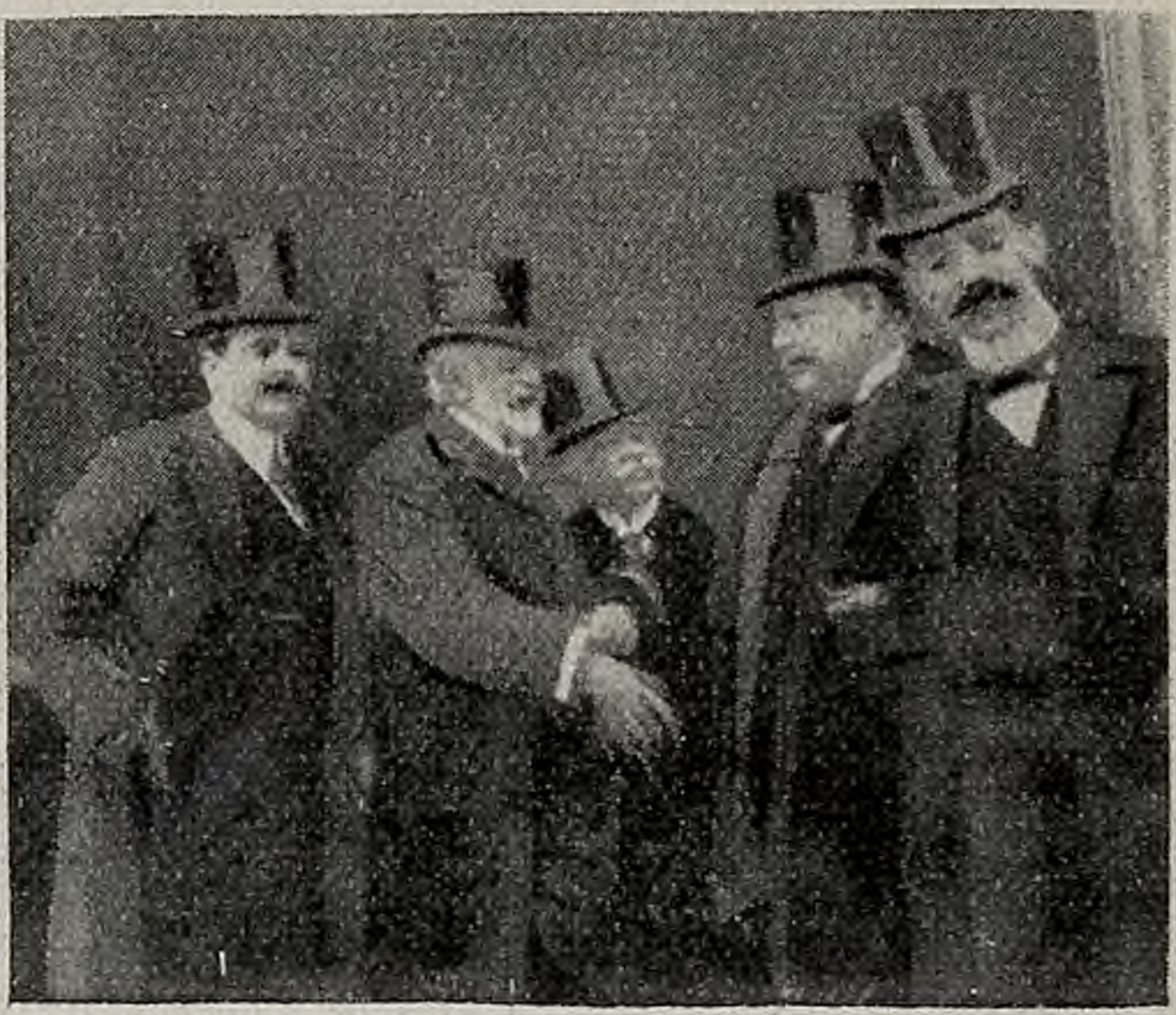
Los funerales por el presidente del Brasil.—Llegada del "Amethyst"



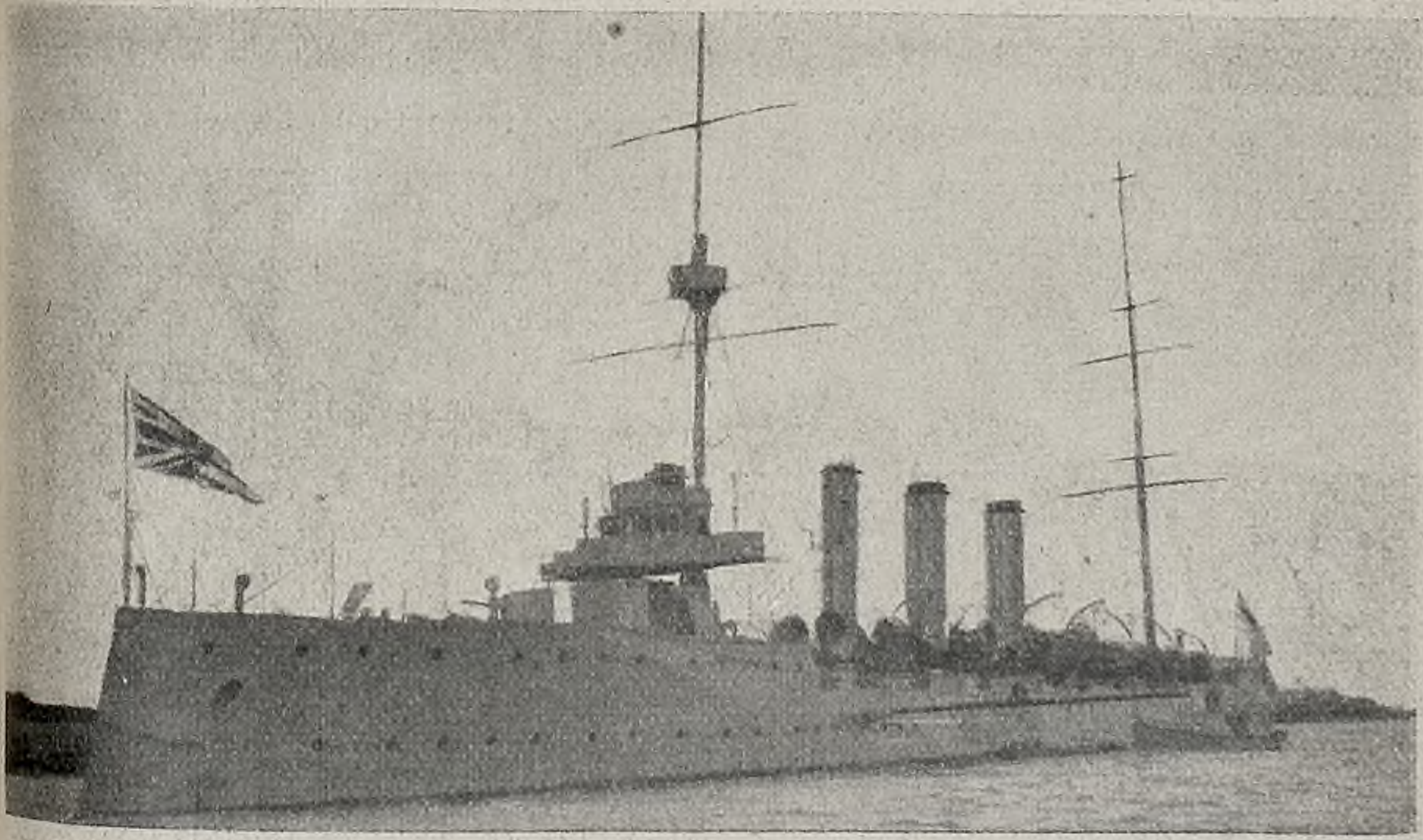
El ministro del Brasil con su señora y los cónsules á la salida del funeral celebrado en la metropolitana por el presidente del Brasil



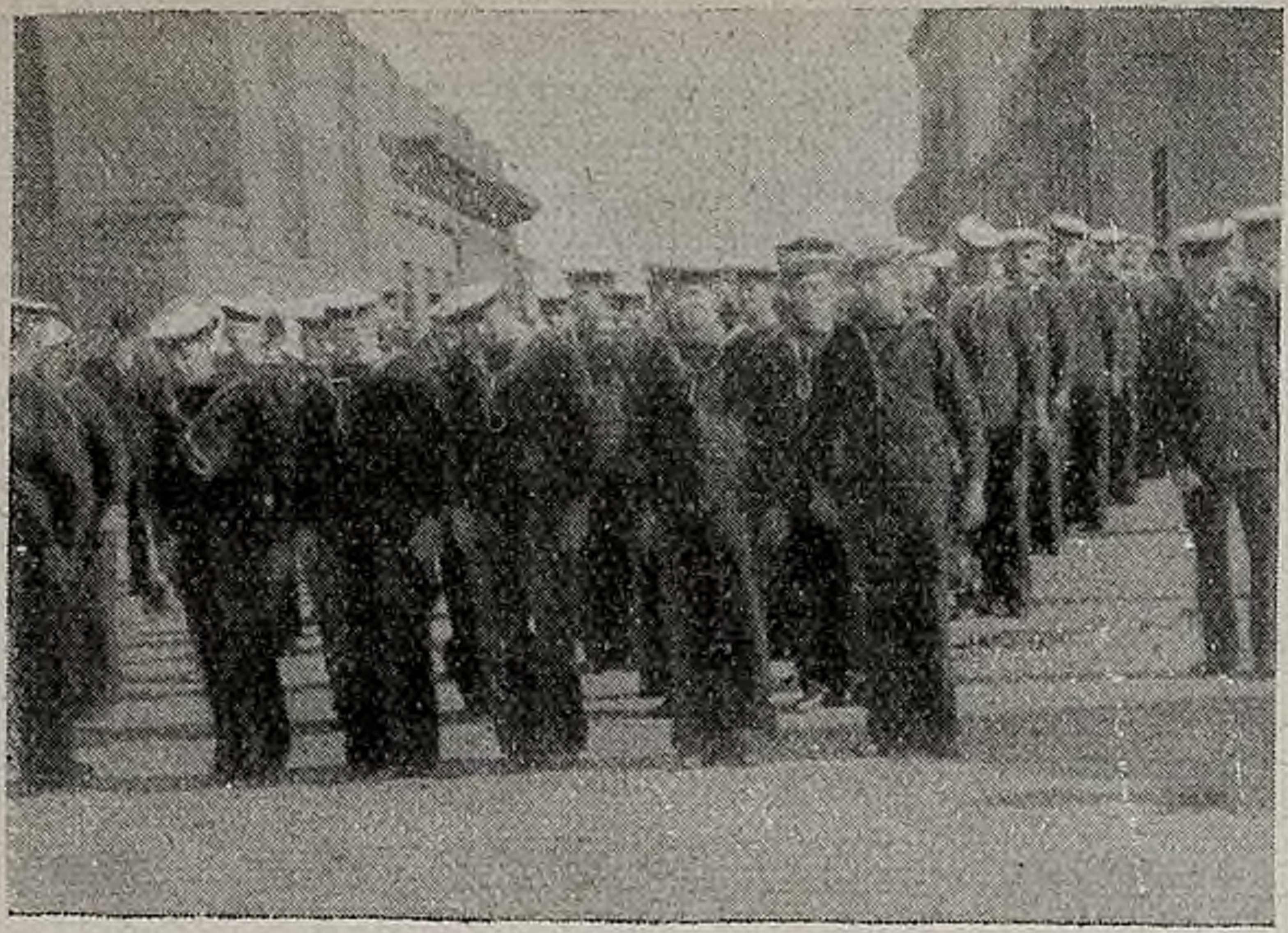
El doctor Guesalaga y familia saliendo del templo



El ministro de Relaciones Exteriores señor Antonio Bachini con el intendente señor Daniel Muñoz.



El "Amethyst", primer buque con máquinas de turbina que llega al Río de la Plata, en el puerto de Montevideo



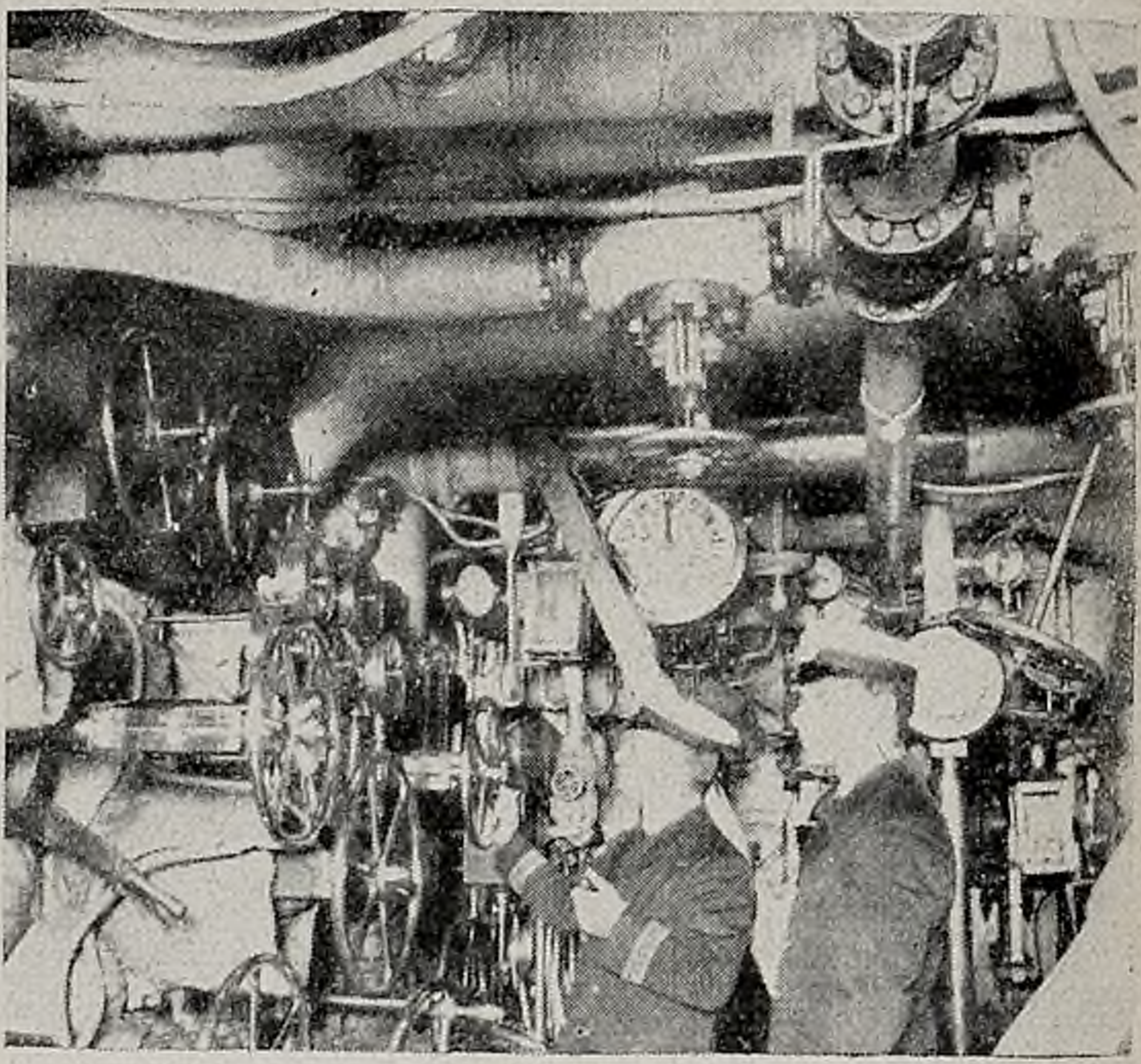
Grupo de marineros del buque de guerra desembarcados para visitar el templo inglés



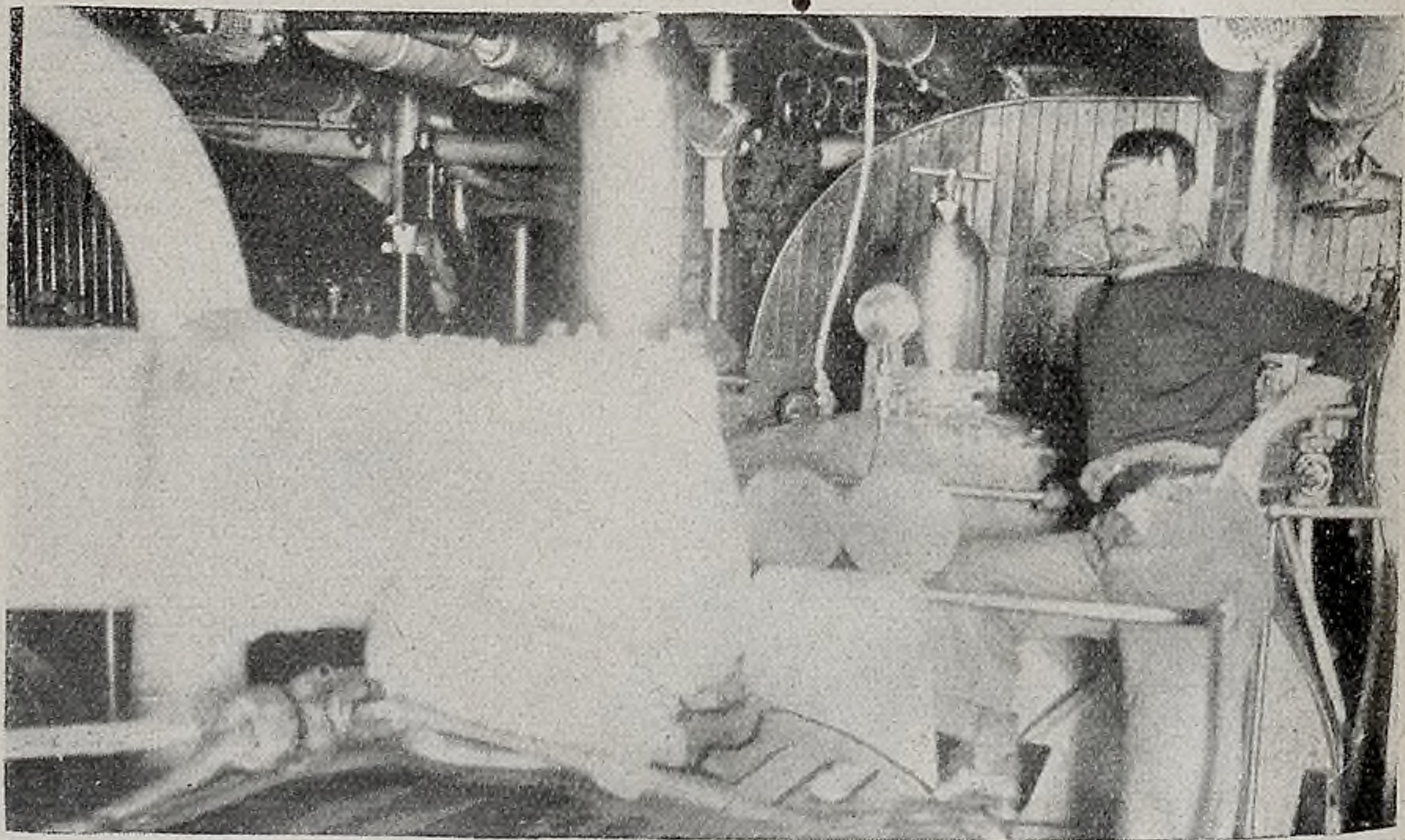
El comandante del "Amethyst" capitán R. W. Ebb, con el ministro de Inglaterra Mr. Kennedy.



Salida de los oficiales del templo inglés



El cuarto de mando de las turbinas con el ingeniero que las dirige Mr. Loveriage



Una de las seis turbinas que están á bordo



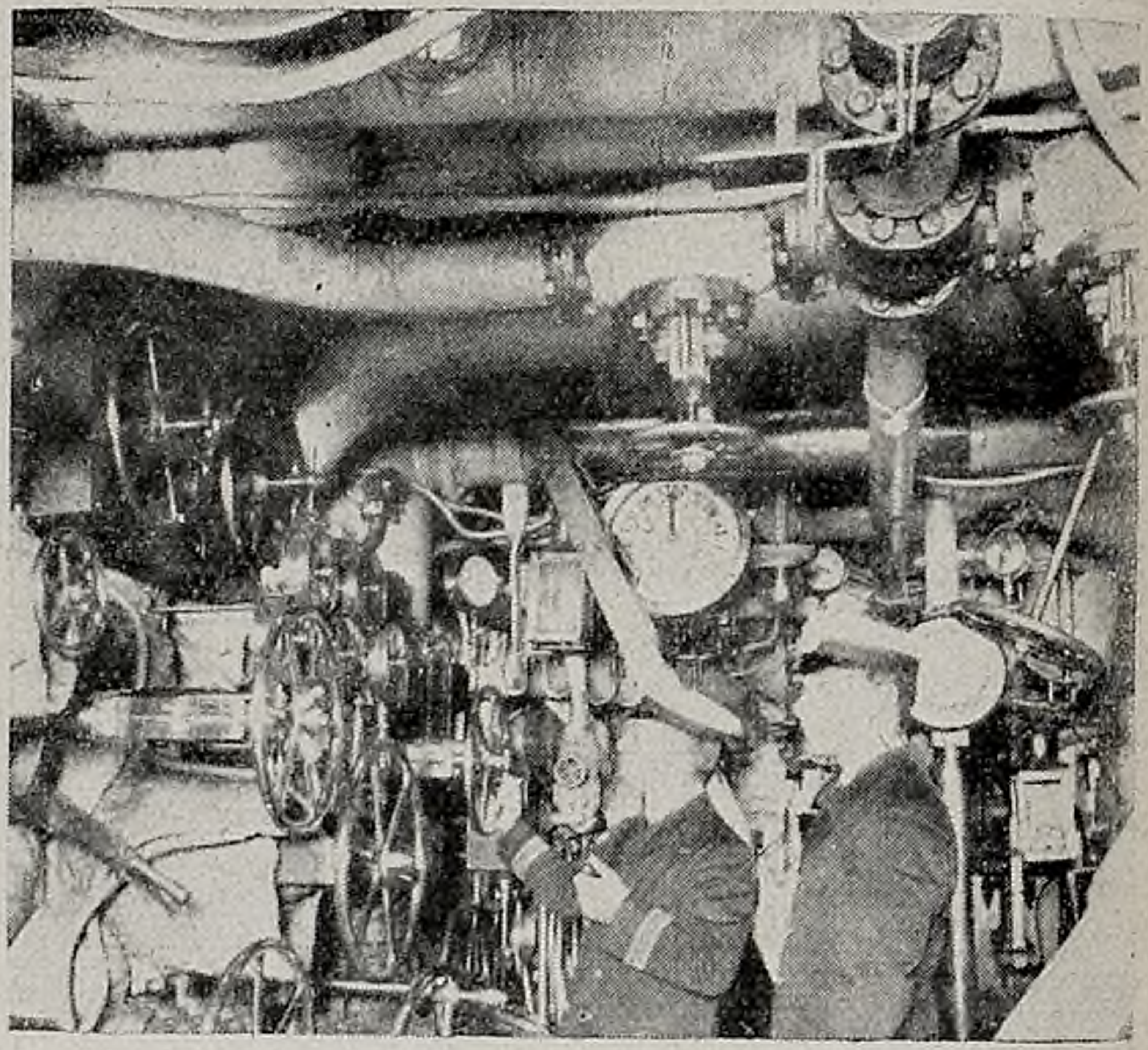
Grupo de marineros del buque de guerra desembarcados para visitar el templo inglés



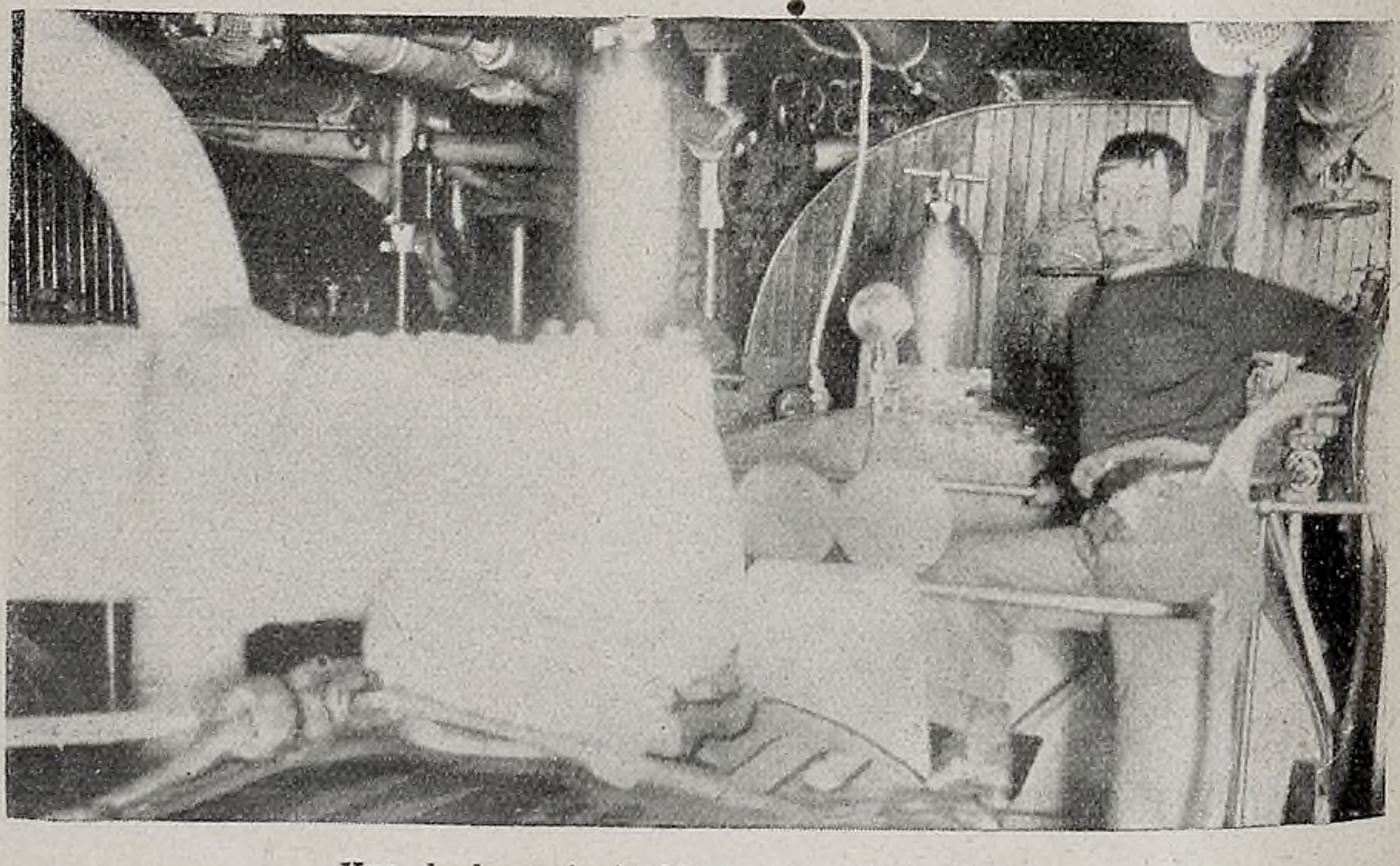
El comandante del "Amethyst" capitán R. W. Ebb, con el ministro de Inglaterra Mr. Kennedy.



Salida de los oficiales del templo inglés



El cuarto de mando de las turbinas con el ingeniero que las dirige Mr. Loveriage



Una de las seis turbinas que están á bordo



Recepción ofrecida por el señor Parravicini, encargado de negocios de la República Argentina, conmemorando la fecha del 25 de Mayo



El regimiento de Tacna durante las fiestas del aniversario de la batalla de "Tacna"



Banquete ofrecido por la oficialidad del regimiento de Tacna, en conmemoración de la batalla del mismo nombre

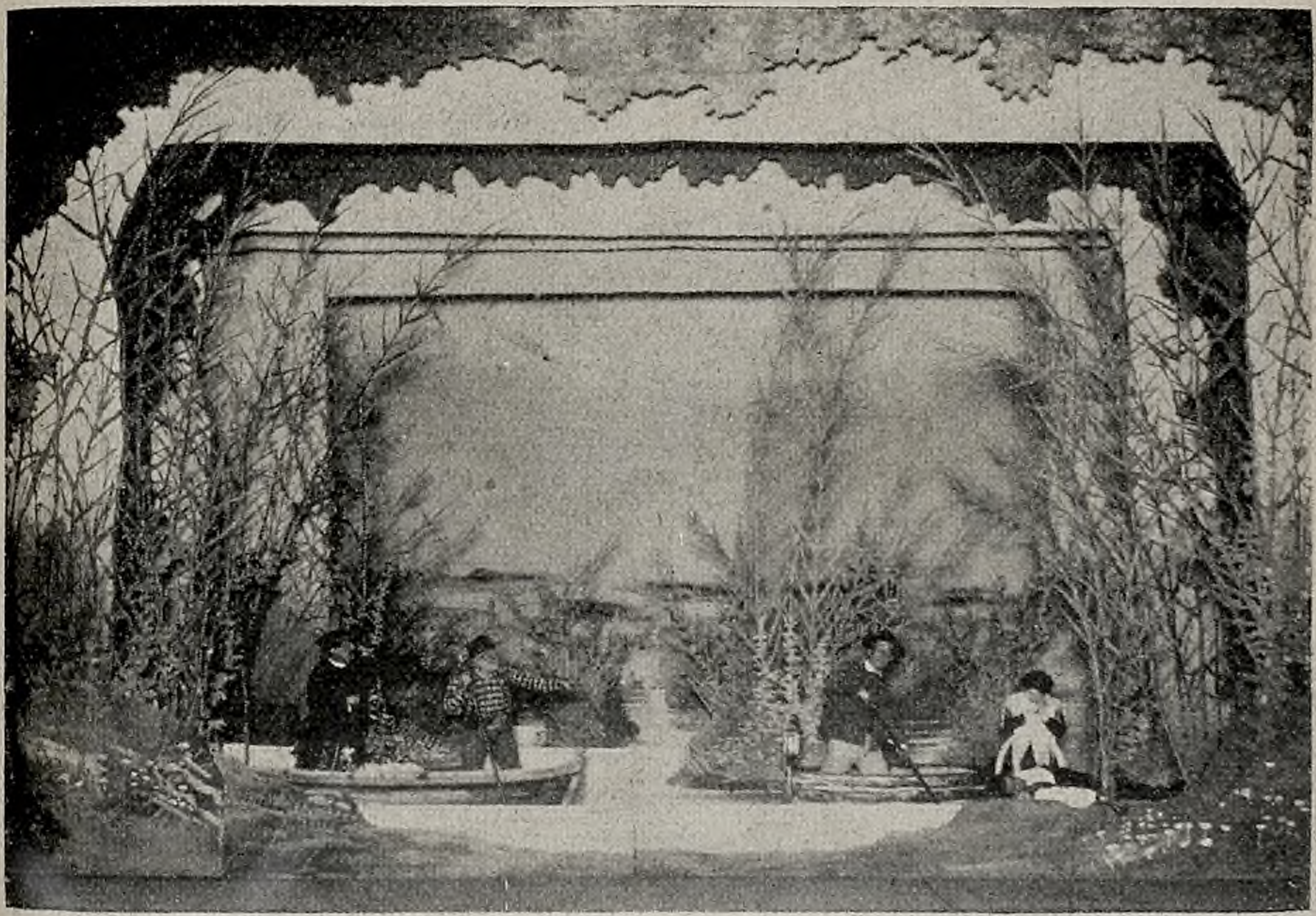
TEATRALERÍAS

Yo no dudo que á las empresas conviene más la crónica que la crítica de teatros. Eso de hacer un articulejo en el cual van reseñados unos tras otro, en fila, como están las butacas, por orden riguroso, de una supuesta importancia ó categoría, guardando con todos ellos mucho orden y compostura en los comentarios, es lo que más viste y lo que más se lleva, pero confieso que á mí me gusta más un bello desorden en todo y decir la verdad y dar razones y á cada cual lo suyo.

Es mejor convertir estas *Teatralerías* en lo que llamó Clarín *Paliques* y llamaría *Causeries* M. Anatole France. Es mejor dar consejos á quien no los pide, pero los ha de menester, porque el mundo está lleno de gentes que equivocan la vocación. Elogiar á da Rosa por el acierto en traer á Susana Despres al teatro de la Avenida, pero criticarle como desacertado en el Odeón, porque, francamente, esos *societaires*, que han parecido tan buenos, tan grandes, tan eximios, á los que se figuran que el francés no lo sabe ya todo el mundo, y que nadie ha estado en París nunca; esos *societaires* no son *trágicos*, aunque él los trajo. Susana Despres, ya es distinto, y no diremos "ya es otro cantar", porque ésta no canta las palabras, como Mr. Lambert (fils) y sus *compagnons*. Susana Despres no nos viene con clasicismos. No viene á dar clase ni á poner escuela. Su teatro es moderno y moderna su declamación. La conocemos ya y la hemos aplaudido, porque estuvo aquí con Antoine, realizando una brillante jira artística, que hoy tendrá su segunda parte y será buena. Ella en la Avenida y Novelli en el Odeón, nos harán olvidar lo pasado, y bendecir á Dios porque mejore sus horas. Ahora, lo que hace falta es que tampoco se exagere mucho y que se pongan los elogios en su justa medida.

Dicen por ahí, que esta temporada teatral, es cosa notable. Como no lo digan por las notas de Titta Rufo y de Constantino, á mí no me resulta por ahora á la altura de su reputación. Cierto que Rosario Pino y Emilio Thuiller representan de manera exquisita, pero no se salen de sus casillas del repertorio. No han estrenado más que tres cosas. El teatro Buenos Aires, *Señora Ama* y *La Famosa Teodora*. Tres cosas buenas, pero el público y los niños piden más. Nosotros, los que vamos al teatro, no como va todo el mundo, para divertirse, sino con la pena de tener que escribir luego, lo cual nos quita el grato solaz y entretenimiento de que disfrutan todos los mortales, necesitamos tema, y cuando no nos lo dan, es preciso inventarlo. En el Colón, no hay que pensar. Casi todas las óperas que están dando son del tiempo en que don Cristóbal salió del puerto de Palos con las tres carabelas. Cuando son posteriores al descubrimiento, y wagnerianas, se van á pique. En el teatro Victoria ha entrado también la pereza, y los programas están llenos de promesas, pero nada más, como si fueran programas políticos.

Ha venido á salvarnos de la desesperación, á fuer de buen compañero en la prensa, en la república de las letras y en la Argentina, Serrano Clavero, que llevó al Nacional, convertida en zar



Escena final de la obra "Cañas y barro", arreglada de una novela del señor Blasco Ibáñez por el señor Serrano Clavero, y estrenada con éxito en el Teatro Nacional

zuela, la novela *Cañas y Barro,* de Blasco Ibáñez. El novelista asistió á la representación, la noche del estreno, y fué también aplaudido.

Cañas y Barro tiene música de los maestros Hermoso y Abad. La música es buena, pero, salvo mejor opinión, á mí me parece que la obra hubiera resultado mejor como drama y sin acompañamiento de orquesta. Serrano Clavero, ajustándose con exceso tal vez á la novela, ha presentado en escena un cuadro de costumbres, dividido en cuatro cuadros. Está hermosamente escrito, pero como representación—hablando en el lenguaje usado por la gente de teatro,—*pesa un poco,* lo cual es defecto de que generalmente adolecen todas las obras que de la novela se llevan al teatro. El éxito, no obstante, fué grande y franco, premiando el público con justicia así el mérito del autor como la excelente interpretación de los actores. La empresa, por su parte, puso en escena *Cañas y Barro* poco el tipo de *Sangonera,* por exceso de amor al arte.

Al terminar la representación, el señor Serrano Clavero tuvo que salir repetidas veces á la escena para recibir los aplausos del público, y tuvo que hablar, porque aún no se ha perdido esa costumbre. Con modestia extremada, recabó para Blasco Ibáñez el éxito, queriendo hacerle allí mismo un traspaso de laureles. Entonces habló también el novelista, declarando que él no era el padre, sino el abuelo de aquella criatura. Opinamos lo mismo, debiendo añadir que este nieto era varón y salió rollizo.

Otro estreno: *Cosas del pueblo,* de Benjamín Villalobos. Ha gustado al público y no ha gustado á la crítica diaria ó de los diarios. ¡Qué pueblo! ¡Qué cosas! A mí, francamente, no me ha parecido mal. Me declaro público por una sola vez. Perdónenme los Aristarcos estos deslices. Hoy los tenemos todos. ¿Quién no patina? El Palacio de Novedades nos



Escena final de la comedia "Buena gente" del señor Santiago Rusiñol, estrenada en el Teatro Buenos Aires

con toda propiedad, no reparando en gastos de decorado. Palacios, que es muy discreto como director artístico, se esmeró sin duda en los ensayos y ¡cosa rara en el género chico! todos salieron sabiéndose el papel, hasta el punto de mirar con altivo desdén al apuntador, el cual prometió vengarse, como lo hizo luego en *La Patria Chica.*

Hizo la Argota una *Borda,* que resultó bordada, porque esta actriz sabe siempre lo que hace, y como talento y voluntad, importa mucho decir que es lo mejor que se ha importado de España. La García, en el papel de *Neleta* estuvo haciéndolo como á disgusto, de manera que hubo momentos en que estuvo perfectamente, porque procuraba hacerse tan antipática como el papel. La Muñoz, con su maestría de siempre. Robles, discreto y correcto y sin tantos alardes de buen mozo, como otras veces. Gandía, irreprochable, caracterizando el *Tío Paloma,* y Palacios, á quien de propósito he dejado para lo último, tal vez exagera un contagia. Los premios otorgados en los últimos concursos de patinaje, demuestran que está en auge este elegante ejercicio y que los que practican este *sport,* no *es por* caerse, sino para bien de la salud, que es otro premio y la mejor recompensa.

Palmada sigue sin aplauso, pero tan tranquilo. Preocupándose mucho de la *variedad del cartel,* y muy poco de la belleza. Ponen una noche *El Amor que huye,* y el público echa á correr. Ponen otra, *El Becerro de Oro,* y los espectadores al oirles cantar, salen diciendo que todos son becerros. Por último, estrenan *La Perla del Cortijo* y... ¡perla en el fango!

En cambio, la Comedia logra todas las noches una buena entrada. Lo que se estrena no es gran cosa, porque los autores buenos no escriben ni en los ratos de ocio, pero se va salvando la temporada con *La Viuda Alegre* en pastillas comprimidas, el *Encanto de un vals* y otros encantos.

PERICO EL DE MARRAS.



—Te acompaño, hermana, en el sentimiento, y que el vice te sea leve, porque ya sabes que estas desgracias nunca vienen solas.



LOS LENTES MÁGICOS

Un famoso antropólogo alemán, al decir de un magazine francés, tiene ya casi resuelto el problema de fotografiar el pensamiento. En París, en donde tan severamente se aprecia cuanto se relaciona con el engrandecimiento intelectual germánico, la noticia de este próximo descubrimiento científico está produciendo emoción. En las conquistas de la ciencia, sin embargo, la humanidad es sólo una patria. Nada más lógico sino que el hombre se enorgullezca de los triunfos del hombre.

Estupendo éxito de la ciencia. En lo sucesivo ya no existirá el secreto de la idea; llevaremos el pensamiento en pelota; nuestros cráneos serán transparentes como los cristales de los escaparates; ya no podremos pensar aviesamente. Y como raro es el "buen hombre" que cavila con lealtad, iremos por esas calles de Dios constantemente ruborizados...

Supongo que la amistad, entre otras muchas nobles cosas que hoy creemos que existen, está llamada á desaparecer como consecuencia de este impúdico y magno descubrimiento. Porque, como podremos ver lo que piensa el hombre que hable con nosotros mientras miente, ante el descubrimiento de la falsedad que dice, la emprenderemos á bifes unos con otros..

La decantada lealtad de los negocios; las conversaciones castas; el amor romántico; todo eso—cúmulo de castillos encantados — se agrietará en su base. ¡Oh, adiós mentira, socorrida mentira, artificial mentira de buen tono!

Y, á la fuerza, llegaremos al triunfo de la verdad; la sinceridad mutua tendrá que dejar de ser una utopía.

¡Menuda transformación social. de orden moral, la que se impone! Pensar "en honesto y en sincero" será caso obligatorio.

La ciencia va á tener un grandioso descubrimiento cínico. ¡Será horroroso el espectáculo que presente tanto cráneo lleno de cieno! ¡Oh, políticos radicales los que tenéis dentro el germen de un dictador, pobres de vosotros; oh, conspicuos hombres de partido; pronto vamos á saber si vuestros actos de gobierno están ó no en armonía con vuestro sincero modo de pensar. Pancistas de la política, os acompaño, con anticipación, en el sentimiento. ¿Quién de vosotros es sinceramente altruísta y procede con *desinterés*?... Como dijo Cristo, el que sea, puede ir preparándose para tirar la primera piedra.

El antropólogo alemán, como el inventor de la guillotina, descubre una cosa mala. Inventar la forma de desenmascarar el pensamiento, es peor que descubrir el modo de rasurarle á uno el cuello. Al menos, es más vergonzoso, que digamos.

Y podremos ver que muchos que pasamos por intelectuales —me incluyo, al menos por modestia, — tenemos en la sesera pipas de zapallo. Y que muchos que pasamos por píos y mojigatos, tenemos en las entretelas de la fantasía un "cinematógrafo para hombres solos".

¡El doctor Judas va á quedar despojado del incógnito!

***

Cuando el descubrimiento del sabio alemán sea del dominio público y llegue á Buenos Aires, se va á producir en plena Avenida de Mayo una revolución social anárquica y radicalísima, imposible de ser dominada por el inmenso Falcón, á pesar de toda su heroica energía.

Entonces, los políticos, los funcionarios no tendrán que leer programas ni mensajes; bastará con que pongan su cabeza, los que la tengan, al alcance de la máquina y que los periódicos ilustrados reproduzcan las fotografías, para que hasta el último contribuyente conozca el pensamiento de esos señores y sepa lo que puede esperar de ellos. ¡Qué porvenir nos espera cuando el invento del sabio alemán se generalice!

Los hombres pelearemos los unos con los otros por un quítame allá una traición cualquiera; la antigua multa de los cincuenta pesos por ataques al pudor femenino tendrá que elevarse considerablemente para que sirva, si acaso, de freno moralizador, porque aunque está prohibido decir, no está aún prohibido pensar. ¡Y cualquiera nos pone un vigilante al lado del pensamiento!

¡Desnudar la fantasía pecadora de las personas, es idea que no se le ocurre ni al mismísimo diablo!

***

Ahora sí que la moral peligra. Eça de Queiroz dijo que si pudiéramos leer en los pensamientos de nuestros semejantes, los que aun conservamos un resto de pudor moral, nos arrancaríamos los ojos. Teresa de Jesús consideraba que el pensamiento es el rebelde más difícil de someter. Hugo, escribió: "Contado es el cerebro que no tiene lodo". Queiroz, Teresa y Hugo, se hubiesen horrorizado de este descubrimiento que está al salir.

La ciencia es revolucionaria. Ya no se contenta con escalar las nubes ni con sondar los mares, sino que intenta buscar en el sagrario de los pensamientos. Irrespetuosamente todo lo va profanando con su paso triunfal de luz.

La cordura, á fuerza de tanto galopar hacia la sapiencia, va hacia la locura. Los rayos X, que penetran hasta los huesos, llegarán pronto hasta las ideas.

Tan ávidos estamos de columbrar lo inescrutable, que hasta queremos romper el misterioso velo que nos oculta el porvenir.

Si de tan arrogante modo continuamos perforando las venerables nebulosas, llegaremos á Dios...

Francisco de la Escalera.



El joven, leyendo:—"El doctor Figueroa Alcorta manifiéstase prescindente en la tramitación de la candidatura del doctor Ramón J. Cárcano para el gobierno de Córdoba, y en cuanto al pleito bonaerense, piensa que el señor Máximo Paz, una vez aceptada la fórmula Arias-De la Serna con que se suplantó la del señor Emilio Carranza..."

El papá, interrumpiendo:—Máximo Paz, Figueroa Alcorta, Cárcano, Arias, De la Serna, Carranza... pero, hijo, ¿qué diario me estás leyendo?

El joven:—El de hoy, papá.

El papá:—Pues mira, hubiera jurado que me leías un diario del 90.

LA EDAD DE PIEDRA




Sáenz Peña se embarca. Roque
cruzando entusiasta el mar,
es una "piedra de toque"
y una "piedra de afilar".

La banda le sugestiona
y "afilarla" es su pasión...
Es gallarda su persona
y es plausible su intención.

Candidato ultramarino,
demuestra en su viaje fe,
pues no le teme al "destino"
ni al fluido de don José.

Es su hazaña temeraria
é innegable su valor;
la levita funeraria
no causa á Roque pavor.

Si nada á su fuego arredra
con Sáenz Peña volverá
á regir la Edad de Piedra
como el lector lo verá.

Descartemos por sencilla
que se cumple su ilusión
y que alcanza la áurea silla
y la banda y el bastón,
y que amigos y que extraños
dentro y fuera del país
le sancionan los seis años
y le auguran la "repris"...

¿Qué ministerio tendría?
Eso es fácil de saber.
A la fija que sería
como lo paso á exponer.

Y disculpen los lectores
si me llego á equivocar,
designando á los señores
que nos van á administrar.

Un *"Mármol"* es cosa justa
ubicarlo en Interior,
y un *"Cerro"* no me disgusta
represente lo Exterior.

Un *"Montaña"* en la cartera
de Marina iría bien,
si á un *"Guijarro"* se le diera
la de Guerra. Como ven,
son á prueba de barreno
los que acabo de elegir;
exponente duro y bueno,
de él no hay nada que decir.

En Hacienda, Agricultura
y Obras Públicas irán,
tres hombres de "estirpe dura"
para concluir el "pendant";
que en Instrucción el apuro
fácil es de definir...
Si hay que llevar algo duro...
á Cernadas elegir.

Será Peña en el gobierno
la viva demostración
de que piensa ser eterno
hasta llegar á "peñón".



Y habrá miles de reformas
y de cambios á granel
y la piedra en todas formas
tendrá brillante papel,
pues deseo confesado
es llevar la capital
á la ciudad de "Empedrado"
como cosa natural.

Tanto abuso del granito
sugiere esta exclamación:
¡Por las piedras despacito,
cuidarse del resbalón!

Y si Peña resucita
de nuevo la pétrea edad
á "despeñarse" le invita
la misma casualidad;
porque si Peña se empeña
por la peña que soñó
una *Roca* ante la Peña
el destino colocó!

MANUEL J. SUMAY.



—¿A cómo se cotiza el lino?
—Muy alto; creo que lo subirán hasta el gobierno de Santa Fe.
—Pero... ¿de qué lino me habla?
—De Lino Funes.

HISTORIA ANTIGUA

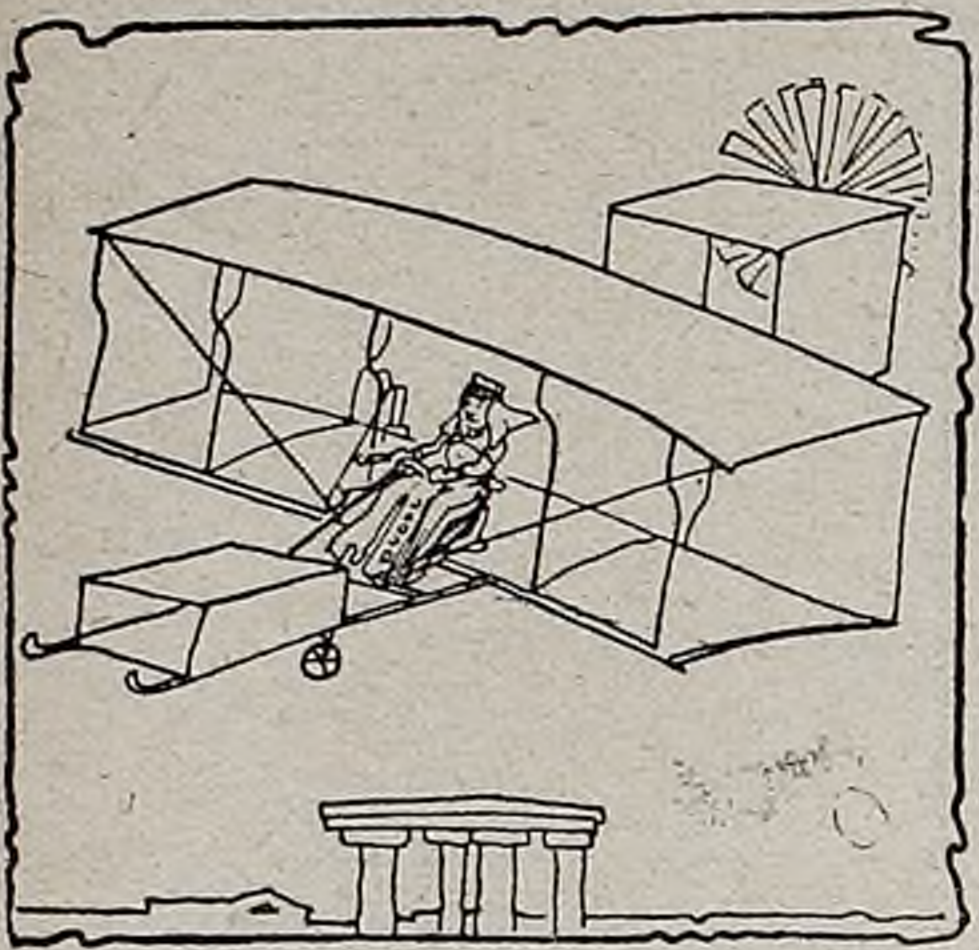
CON SALPICADURAS CONTEMPORÁNEAS POR "SERRUCHO"

CAPITULO II

LOS ASIRIOS

(Continuación)

Según el mismo repórter de "El Eco de Babilonia" Semíramis viene de *shem ramí*, que quiere decir *señal elevada*, aludiendo á las señas que la intrépida reina le hizo á Nino desde el muro. Pero según otros historiadores, Semíramis quiere decir: *Che, mira mis...* suponiendo que el rubor ó la modestia no permitió á aquella real hembra terminar la frase diciendo: *Che, mira mis encantos.*



Bien pudiera ser que la frase de la reina no fuera esa sino esta otra: *Semírame*, ó sea, Mírame á medias ó á las medias. Lo cierto es que Nino la miró del todo, llevándole el apunte á su consorte durante algún tiempo, falleciendo después y dejándole el imperio, que bien lo merecía, pues todos los que conocieron á Semíramis aseguran que aquella mujer *valía un imperio.*

Cuando Semíramis se vió viuda y reina sin consorte, concibió la idea de sobrepasar la gloria de sus antepasados, acreditándose de Semi-macho y resolvió edificar una ciudad en Babilonia, que fuera la más opulenta del imperio asirio

Entre las grandiosas obras que Semíramis hizo ejecutar en Babilonia se cuenta un dique en el Eufrates, llevado á feliz término en pocos días sin que la prensa tuviera que denunciar escándalos como los que recientemente se han hecho públicos con motivo de las obras del dique del Cadillal.

Cuando Semíramis terminó las grandiosas obras llevadas á cabo en Babilonia, preparó una expedición contra los medas, que se habían rebelado protestando contra los impuestos y la subida del pan, sometiendo de nuevo aquel país y obligándole á tragar el P. A. N. malo y caro. Semíramis no se conformó con la conquista de la Media sola ni con un par de medias tampoco. Necesitaba varias mudas de ropa interior y un ajuar completo, como para una viuda alegre y, de llapa, reina. Hay quien asegura que sometió también el Egipto y la mayor parte de la Etiopía, con don Victorino inclusive, pero esta conquista, cuando menos, es dudosa. A doña Semíramis, mujer al fin, (aunque era una reina con los calzones mejor puestos que el vice), le tiraba un tanto el lujo asiático; y codiciando las riquezas de la India, que eran muchas, según contaban los indianos, naturales del país y los importados, preparó una expedición en gran velocidad contra aquel fastuoso pueblo, en el cual don Victorino había establecido un consulado, pero Semíramis no se *consulaba* con eso.



Sabedor el rey de la India Estratobatis, de lo que se tramaba contra él, madrugó á la reina de Babilonia, organizó un formidable ejército con y sin reservas, y desafió á Semíramis en una carta anónima firmada por él mismo, en la que le echaba en cara ciertos excesos íntimos, sacándole los trapitos á relucir y amenazándola con ponerla en la cruz, sin enagüillas siquiera, si él llegaba á quedar vencedor en el entrevero.

A Semíramis le salía todo aquello por una friolera; fascinada con las deslumbrantes riquezas de la India, no tuvo tiempo de llevarle el apunte á Estratobatis, y arremetió contra él, mal aconsejada por el Falcón que comandaba los chafes de su policía urbana, sin pizca de urbanidad.



A Semíramis le salió el tiro por la culata, pues no contó con la huéspeda, que fueron en este caso los elefantes de Estratobatis, especie de murallas semovientes ó acorazados terrenales que empezaron á trompazos con los soldados de Semíramis, los cuales tuvieron la prudencia de apretarse el gorro de reglamento y disparar... con rumbo á sus respectivos domicilios. Los menos ligeros de cascos y de pies (unas dos terceras partes del ejército) entregaron su alma á Dios y su cuerpo á los animalitos de la trompa.

Semíramis fué la primera en regresar á su palacio, huyendo de la quema y exclamando:—¡Qué cosa bárbara!

Y no volvió jamás á asomar sus reales narices fuera de Babilonia, dedicándose á continuar la ejecución de sus grandiosas obras, los jardines colgantes, los muros, y los templos, algo así como si dijéramos el Palacio del Congreso, el monumento á Sarmiento, la fuente de Lola Mora, etc., etc.

(Continuará).



—¿Cómo es eso? ¿Compra cigarros de cinco centavos, usted, que siempre los fuma de cincuenta?
—Es que hoy tengo convidados.



—Conscripto Gutiérrez: dos días de calabozo por no haber saludado en la calle al comandante.
—Pero si no lo he visto.
—No importa. A los jefes se les saluda aunque no se les vea.



En un consultorio:
—Me encuentro indispuesto, doctor.
—¿Qué le pasa?
—Que he comido carne de caballo y parece que me está dando vueltas en el vientre.
—Sería de algún caballo de circo.



Entre novios:
El.—Yo bien quisiera casarme pronto, vida mía; pero es el caso que no gano más que trescientos pesos al mes. ¿Crees que podríamos vivir con eso?
Ella.—Para mis gastos, ya sabría hacer economías y arreglarme con eso... pero tú, ¿de qué vivirías?



—Tío ¿por qué se dice lengua materna y no paterna?
—Porque las madres hablan más que los padres.



—¡Pero, señora, con dos grados bajo cero lleva usted á esa criatura tan desabrigada!...
—¿Y qué quiere usted que entienda ella si todavía no tiene un año!



La intendencia ha dictado una ordenanza
que á la superstición corta los fueros
y multando ejercicios majaderos,
la supresión alcanza
de magas de ocasión y curanderos.
Se ha probado que son muchos los lilas
que tienen fe en los polvos prodigiosos
y en esas predicciones de sibilas
acerca de futuros misteriosos.
La verdad es, que choca
saber que existe aún tanta inocencia
en estos tiempos prácticos de Roca
y estando quien está en la presidencia.
Aunque si bien se mira,
el curandero y la adivina acaso
son absurdo moral en que transpira
el influjo del vice y su fracaso.



Así como el murciélago su vuelo
extiende solamente
cuando la obscuridad invade el cielo,
así la agorería cubre el suelo
cuando hay un presidente
sobre quien pesa, con acción secreta,
la fatídica "jetta".
Es natural que surjan ignorantes
y sacerdotes de la negra magia,
cuando en estos instantes
cataclismo y horror todo presagia.
Es la adivinación industria obscura,
pero ofrece ganancia tan segura,
que el mago y la sibila
son los que gozan hoy vida tranquila.
Cuando algún ciudadano
harto ya del carácter de su suegra
desea conocer el ciego arcano,
busca la magia negra
para ver si las rayas de la mano
le anuncian por la forma sibilítica
el pronto fin de su mamá política.
La maga le examina y con voz vaga,
traza en la palma misteriosas eses
y con entonación que al yerno halaga
profetiza la maga:
—Tu suegra morirá de aquí á tres meses.
Excusado es decir que sale el yerno
—después de haber pagado la consulta—
alegre y dando gracias al infierno
y á la consoladora ciencia oculta,
que le anima á sufrir sólo un trimestre
los pinchazos de aquel cardo silvestre.
Mas, ¡ay! pasan los días
y no se cumplen tales profecías,
porque la suegra odiada
en vez de reventar, cobra más brío,
come más cuando está más irritada
y hace sentir su fiero poderío
dando golpes de puño formidables
al pobre yerno que impaciente espera
que se cumplan los hados favorables
atraídos sobre él por la hechicera.
A los tres meses justos
de estrilos, amenazas y disgustos
la suegra hecha una harpía,
rompe en la espalda de él la sillería,
poniendo en grave riesgo su existencia
y va la vieja á la comisaría
y el yerno á la Asistencia.
¡Oh, irónico destino, cómo pagas
á los zonzos que fían en las magas!
Con el curanderismo
viene á ocurrir lo mismo.
Conozco á una señora tucumana
más sorda que un tintero,
que por disposición del curandero
toma extracto de ajís por la mañana,
echa ananás y whisky en la tisana
y un par de botas patrias al puchero.
A un señor que reside en Villa Olivos,
le dijo un curandero, que el reuma
desaparece con presteza suma
tragando sólo un par de cuervos vivos
sin quitarles la pluma.
¡Y el desdichado lleva
un año haciendo tan terrible prueba,
sin que su loco afán se satisfaga
porque quiere tragar, pero no traga!
¡Ay, época infelice
de la superstición, sombra del vice!

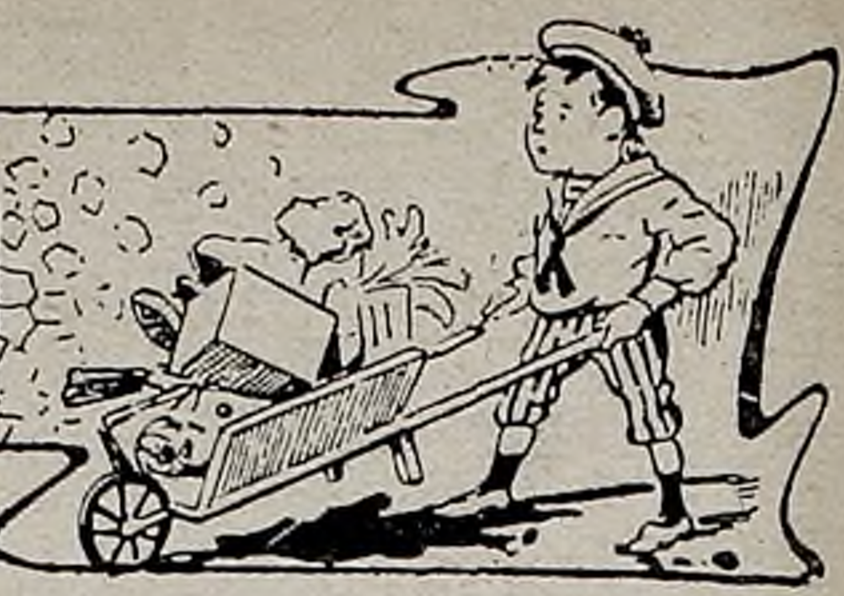
El doctor Langosta.





La escultora argentina Sra. Lola Mora de Hernández Otero

CHUCHERIAS



"El administrador de la aduana de la capital ha hecho comunicar al personal de serenos, que los que quieran seguir prestando servicios en la repartición, tendrán que aceptar una rebaja de veinte pesos sobre los ochenta que cobraban de sueldo."

Es una arbitrariedad
que no traerá nada bueno,
pues ante esa iniquidad,
hasta el hombre más *sereno*
pierde la *serenidad*.

***

De Blasco Ibáñez, se dice
que tiene algo el presidente,
pues si aquél es un *Vicente*
este otro es un *ente-vice*.

***

"Las señoras y señoritas ex alumnas del Colegio del Huerto, de Paraná, constituyeron una liga patriótica, adhiriéndose á los festejos del Centenario."

Ya que con tantas demoras
los festejos se reducen,
(pues nada hay hecho á estas horas)
á ver si, al menos se lucen
las *ligas* de las señoras.

***

"Comunican de Viborg, que los buques de guerra rusos que hicieron fuego contra el vapor inglés *Woodburn*, se vieron obligados á proceder en esa forma, porque aquél desconoció las señales de parar que se le hicieron."

De los rusos fué un abuso,
y á los ingleses excuso
que se hayan visto en un brete
porque, comprender el ruso,
y ¡por señas!, no es juguete.

***

"La persistente seca sigue ocasionando perjuicios á la agricultura y la ganadería."

Están las vacas entecas
por causa de la sequía
y hasta las vacas de cría
se han quedado de amas secas.

***

"La Plata.—Varios diputados protestan de que se haya celebrado sesión el miércoles (contra la costumbre establecida de no reunirse más que los viernes), y de que en esa sesión se haya sancionado un proyecto que agrega 14 millones de deuda, sin despacho de comisión. El señor Quesada dice que dicha sesión tuvo su razón de ser."

Demostró el señor Quesada
que la sesión celebrada
tuvo su razón de ser,
pues fué la *deuda* aumentada
y cumplieron un *deber*.

***

"Los vecinos de Papagayos (provincia de San Juan), protestan de que la estafeta del correo se halla instalada en un despacho de bebidas, lo cual encuentran inadecuado."

De inadecuado lo tachan,
pero yo encuentro muy bien
que tengan *cartas* también
donde bebidas despachan,
pues los que van á chupar
piden las copas, y luego
se las disputan á un juego
de *cartas* para pagar.

***

"Tucumán.—No queda ya ningún ingenio sin moler."

Con envidia habrán leído
eso en la Casa Rosada,
pues allí, como es sabido,
de *ingenio* no queda nada
ni sin moler ni molido.

***

"Un teniente de infantería ha mandado los padrinos á un sacerdote, en Caccamo (Italia), por haberle éste increpado en vista de que aquél se negó á descubrirse durante una procesión religiosa."

Si el reto del militar
acepta el cura, y se bate,
hará muy mal el *abate*
porque se va á *abatatar*.

***

"Confundiéndolo con Andrés Blanco, de quien se halla disgustado, Juan Piré, disparó ayer dos tiros de revólver al señor Joaquín Moreno."

Se ha metido en un atranco
el señor don Juan Piré,
pues no podrá negar que
tomó á *Moreno* por *blanco*.

COSAS DE LA VIDA



Esta señorita pasó buena parte de su existencia preguntándose si se casaría con un rubio ó un pelinegro.



Y acabó por casarse con éste, que no era ni lo uno ni lo otro.

PBT gratis

El día 3 de Mayo próximo pasado quedó cubierta la EMISION D de

1000 subscripciones reembolsables

con un gran excedente de inscripciones, habiendo concurrido para el retiro de sus CARNETS DE PUBLICIDAD todos los que se habían inscripto con anterioridad á la fecha de la emisión.

Oportunamente informaremos á nuestros lectores de la fecha en que quedará abierto el registro de SUBSCRIPCION REEMBOLSABLE correspondiente á la EMISION E, en cuyas subscripciones gozarán de preferencia los que no han podido obtenerla de la extinguida emisión.

He aquí la nómina de las casas de comercio anunciadas en los CARNETS DE PUBLICIDAD, que recibirán por su valor íntegro los boletos de dicha clase de subscripciones en pago de mercaderías.

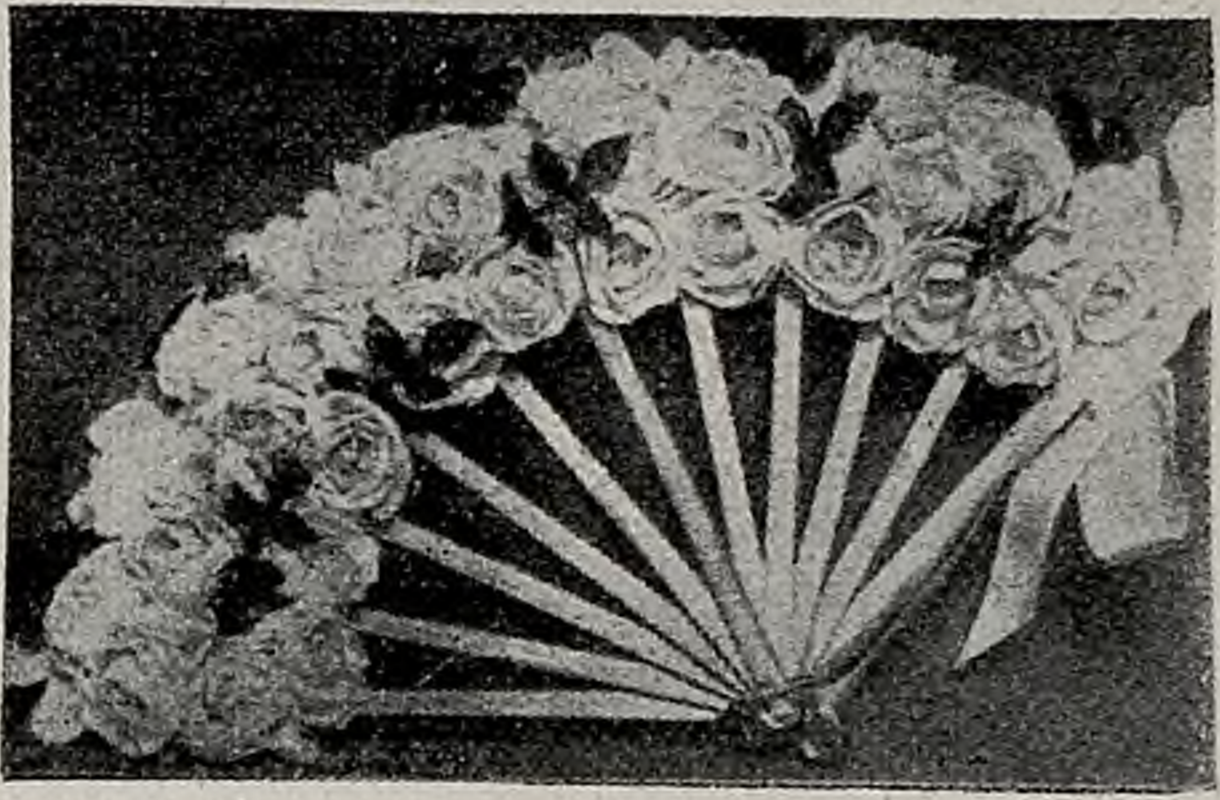
CONFITERIAS Y BARS.—Bar Automático, Bartolomé Mitre 463.
FOTOGRAFIAS. — Stoppani, Carlos Pellegrini 650.
F. Fallace, Santa Fe 2722
NOVEDADES Y ESPECIALIDADES. — A. Diessel, Reconquista 334.
ARTICULOS DE GOMA.— Soly Borok, Buen Orden 236.
PRODUCTOS HIGIENICOS DEL Dr. AUTRAN, DE PARIS.—Crema, Esmalte, etc., etc., depositario: J. F. Langlois, Suipacha 343.
DROGUERIAS Y FARMACIAS.—Beretervide y Cía., Piedras 162.
Franco-Inglesa, Cuyo 587.
ALMACENES. — Ildefonso Lago, Cangallo 944.
MUEBLERIAS. — Baratti Hnos., Cangallo 690.
CAFES.—La Puerto Rico, Moreno 592.
Da Costa y Cía., Esmeralda 165-69.
Ouro Preto, Victoria 549.
Paulista, Corrientes 432, San Martín y Bartolomé Mitre, Bartolomé Mitre 490, Corrientes 844 y Esmeralda 155.
CIGARROS. — José Martorell, Cangallo número 725.
SASTRERIAS.—Capucci y Cía., Bolívar número 364.
DULCE DE LECHE.—La Martona.
CORSES.—Madame Petrel, Victoria 685.
RELOJERIAS.—Scarinci, Florida 142.
FONOGRAFOS.—Pathé, Avenida de Mayo número 789.
ARTICULOS PARA HOMBRES Y SOMBRERERIAS.—J. Sulik Cuyo 1218.
Vicente López, Cuyo 621.
Casa Rosada, Moreno 700.
Pereira Hnos., Buen Orden y Alsina.
Cubela y Boján, Rivadavia esq. Rincón.
J. L. Arrues, Entre Ríos y Chile.
De Ritis Hnos., Corrientes 3163.
Casa Rossi, Corrientes 2164.
Emilio Rodríguez, Moreno 789.
Parada, Perú 139.
La Moderna, calles Florida 260 y Chacabuco 122.
CONFECCIONES PARA HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS. — Al Palacio de Cristal, Victoria y Chacabuco.
Caro Hnos., Carlos Pellegrini 144.
ZAPATERIAS.—Casa Rosette, calle Corrientes 700.
Casa Mancho, Florida 861.
A. Mendy, Cuyo 948.
VINOS PARA FAMILIAS.—Ed. Sterroz, 25 de Mayo 444.
Santiago Mezzera y Hnos., Moreno 200.
Da Costa y Cía., Esmeralda 159.
TIENDAS Y MERCERIAS.—Tienda San Nicolás, Carlos Pellegrini 363.
El Progreso, confecciones, Victoria y Perú.
La New York, Perú 152.
La Buenos Aires, Victoria 644.
Bella Vista, Suipacha 500.
La Piedad, Bartolomé Mitre 832.
A la Villa de Italia, Entre Ríos 312.
Ciudad de Roma, Corrientes 4368.
La Valenciana, Carlos Pellegrini 512.
La Samaritaine, Suipacha 554.
La Primavera, Entre Ríos y Chile.
JOYERIAS.—Giuseppetti, Esmeralda número 482.
Escasany Hnos., Florida y Rivadavia.
MAQUINAS DE COSER. — A. Borzino, Santa Fe 2166.
TAPICERIAS. — Tapicería San Nicolás, Carlos Pellegrini 431.
PAPELERIAS.—Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Cangallo 557 al 559.
LENCERIA Y ROPA BLANCA. — A la Samaritana, Bolívar y Belgrano.
ARTICULOS PARA ALUMBRADO, GAS, etc.—Antonio Falcioni, Rivadavia número 1450.
IMPERMEABLES Y ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.
REMEDIOS.—Jarabe San Agustín, Moreno 625.
CONFECCIONES PARA NIÑOS. — A la Ville de Lyon, Bartolomé Mitre 823.

PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Abanicos con flores

París merece bien su fama de cuna de la Moda, pues á ella dedica sus mayores esfuerzos y sus más mimosos cuidados.

Encantador puede llamarse al nuevo capricho parisiense: el abanico de flores. Merced á él, la mujer aparecerá el próximo verano engalanada con el adorno más preciado y poético que puede tener; y las níveas manos femeninas sostendrán constantemente un ramo de flores.



Abanico de rosas abierto

Nuestros grabados dan idea de esta clase de abanicos.

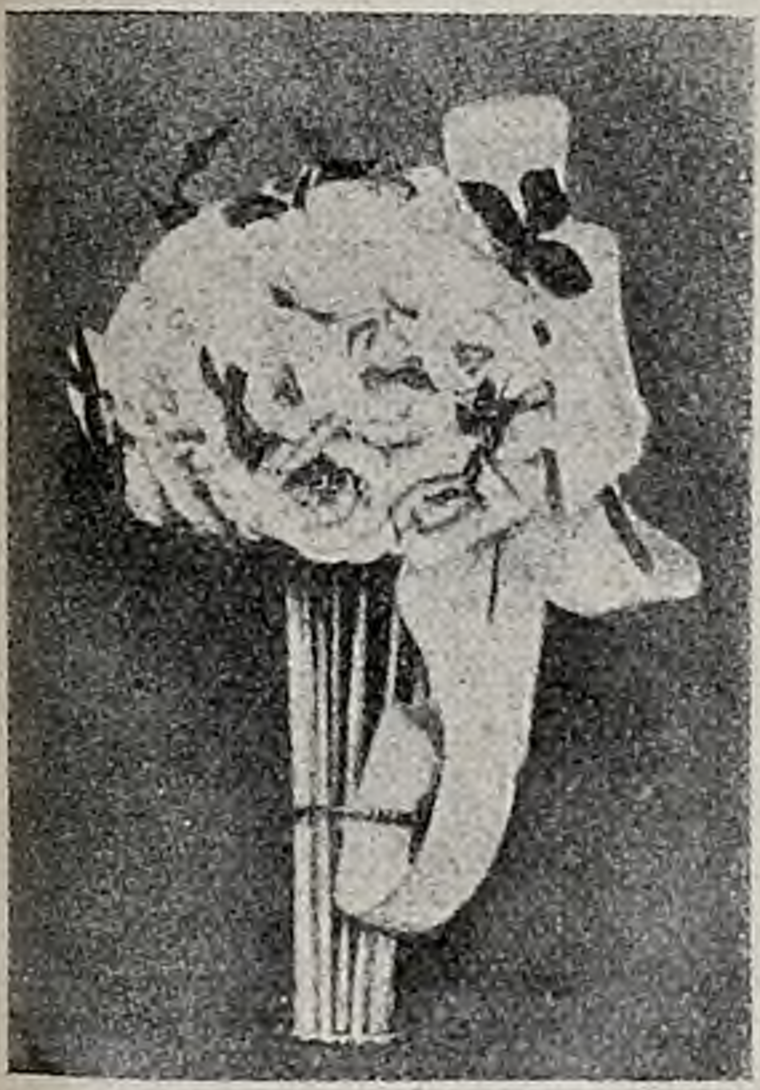
En el de rosas, las varillas, finas y esbeltas, pueden ser doradas, plateadas, nacarinas ó sencillamente de pulida madera. Las rosas son en unos de un hermoso color purpurino; en otros, rosa pálida, y en muchos, de delicados tonos de flor de te. En cualquier caso deben llevar algunas hojas diseminadas.

Dobles anillas doradas, combinadas con una cinta que forma lazo en una de las guías, permiten cerrar el abanico en forma de *bouquet*. El perfume debe ser el mismo que tenga la flor de que se componga el abanico.

Lindísimo es también el abanico de flores de muguete. Su aspecto, fino y delicado, y sus tonalidades, deliciosas.

Está llamado á ser el mimado y favorito adorno femenil en el futuro verano.

Las flores van artísticamente sujetas á una cinta de moaré, la cual forma un gracioso lazo á un lado y se prolonga hasta unirse á las anillas que sirven para cerrar este nuevo capricho de la Moda, nacido, como todos, en nuestro París, centro y cuna de todas las elegancias.



Abanico de rosas cerrado

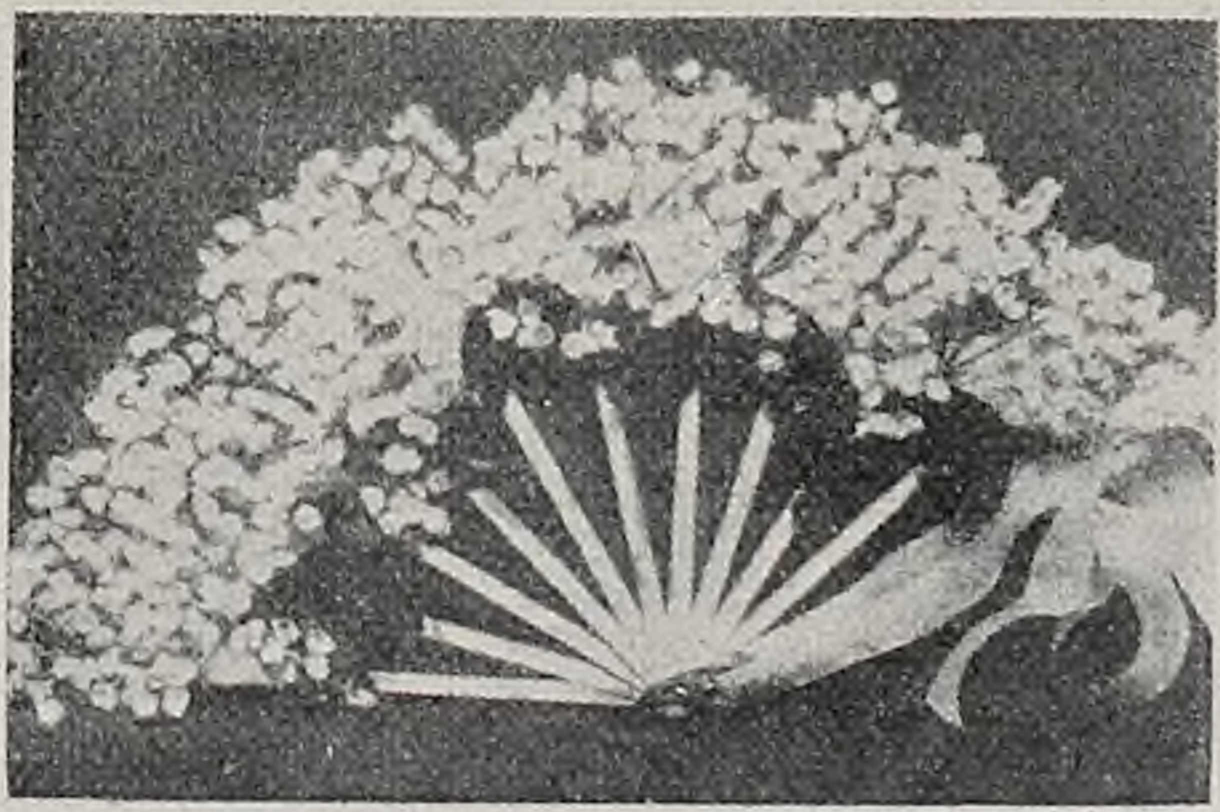
Cierto es que en muchas ocasiones el tejer y destejer de nuestra graciosa deidad tiene no poco de censurable; pero en el asunto que motiva estas líneas sólo plácemes merece, puesto que nada hay tan poético y armonioso como enguirnaldar á la dulce mitad del género humano con las mimadas hijas de la Naturaleza.

Ved á una mujer ricamente adornada de joyas: podrá resultar deslumbradora y espléndida; pero vedla ornada de flores, y os parecerá más dulce y atrayente, más delicada y subyugadora.



Abanico de muguete cerrado

Y si hasta aquí ha podido lucir flores en el corpiño y entre los cabellos, la suave visión de su belleza quedará de ahora en adelante más completa al ostentar el *bouquet* abanico con que la obsequia la fantasía de la Moda. Al agitar graciosamente el abanico de flores con el gracejo que toda mujer sabe imprimir á su movimiento, las perfumadas florecillas parecerán besar las rosadas caritas, y el mover de los ojos, y el sonreir de los labios, y el carmín de las mejillas se mezclarán artísticamente á las guirnaldas movibles, semejando un aéreo jardín habitado por brillantes mariposas de variados colores. Una mezcla feliz de lo sublime con lo humano. Un tierno capricho, en fin, que merece el vasallaje que el sexo bello rinde á la Moda, así como el perdón de todos los que la censuran y vituperan.



Abanico de muguete abierto

Ocioso es añadir que la Moda no se ha limitado á crear los abanicos de rosas y muguete, sino que los hay también de violetas, nardos, miosotis, heliotropos, claveles, jacintos, crisantemos enanos, y cuantas variaciones ofrece el reino de las flores, pudiendo cada dama adoptar la flor y el perfume de su predilección.

Es de esperar que novedad tan encantadora logre tener gran aceptación en el mundo femenino de nuestra alta sociedad.



CONSULTORIO FEMENINO



Mirto Marchito, La Plata. — Eso de la expresión sincera en un baile de máscaras, es una máscara más del baile, y casi siempre fuera del baile también. Libres de los músculos, simuladores á voluntad, yo siempre veo las calaveras riendo sardónicamente. Olvide, niña, la aventura de carnaval; nos engañan mejor las de cuaresma. ¡Eso es! le soy tan simpática, que para demostrármelo desea conocerme; es decir, desea que su ilusión se esfume. ¿No es mejor así, que las dos somos un par de ideales? Siga soñando que es la única manera de salvarnos de la responsabilidad de nuestros pecados.

Zulima, Capital. — No habiendo otra causa aparente, el escepticismo en la mujer es hijo de los fracasos inconscientes de la voluntad. Zulima, de origen árabe, significa *humilde.* Hay que escribir mucho más largo para que la grafología diga de usted algo más que voluntariosa, reservada y cobarde, en el sentido de indecisión.

Raquel.—¿No se lo dije á usted.? ¿Lo ve? La hora de escribir en la mujer de talento, es la hora de la autosugestión, de la simulación inconsciente y de vestirse de lo que una quiere ser. ¡Qué risa! la pluma con que se escribe parece ser la última arrancada de las alas que habíamos soñado tener... Y qué desconsoladoramente ridículas están las supermujeres en el escenario de Guignol. ¡Haber soñado volar para venir á despertar en el fondo de una bañadera con medio kilo de jabón en la mano! ¡Qué cosa triste, y qué risa! ¿Viene?... la convido á este goce embriagador de reir hasta llorar.

Colibrí, Buenos Aires.—A las mujeres sensuales les gusta más un morocho que un rubio, porque un hombre moreno se parece más al pecado, mientras que el rubio, de ojos glaucos, llenos de espíritu, se parece mejor al ideal delicado y aristocrático de una damita versallesca, fina y espiritual. El morocho, en fin, es el pecado; el rubio es el ideal. De esto no deduzca usted ahora, que le aconsejo que se quede con los dos.

Una abonada de P B T, San Nicolás.— Pues que se ha enamorado de una porteñita que no es tan ligera como usted en concederle favores.

Astromelia blanca, Buenos Aires.—No pierda el tiempo en querer corregirse, se lo aconsejo. En defectos y en virtudes, nosotras somos incorregibles. Con que aprenda á mirar bien á su rededor, basta y sobra para que sea tan buena como otra cualquiera. *Tan buena,* quiere decir tan peligrosa.

Modesta Violeta, Buenos Aires. — Es usted un dechado de bellezas morales, si la grafología no miente. Capacidad metafísica; sentimentalismo hipertensivo; corrección, amplitud y elegancia espirituales; voluntad firme por poner á prueba; generosidad, elevación de pensamiento y fondo pasional; sensibilidad y ternura; imaginación equilibrada y conciencia de lo trascendental. Todo esto puede fácilmente hacerla desdichada, si entrega su vida á uno de esos idiotas que engañan por su fachada y que tienen por alma un gato libidinoso. Es usted de las mujeres nacidas para la libertad. Eso que dice usted que le gustaría tanto, puede lograrlo fácilmente si de veras lo desea. Por nosotras se dijo aquello de "querer es poder".

Clemátide, Mackenna.—El motivo que me obligaba á no contestarle era... era... que no le había llegado el turno á su cartita. Están muy bien sus ideas sobre cómo se debe amar, pero no lleve prisa; entérese antes de cómo son felices los animales y en qué época del año anidan sus amores... No termino la idea; pero le hago presente que hay que partir de *lo que es* y no de *lo que debe ser.* Es usted una niña adocenadita de puro prisionera; generosa, abúlica y dada á soñar.

Licia, Buenos Aires.—Dije que su temperamento es melancólico-bilioso y que le conviene cambiar de estado. No se ve otra cosa en su escritura. El párrafo que me adjunta, acusa vacuidad, tontería de buena persona y maldad de buena persona; sensualidad exacerbada y avaricia. Es de esas buenas personas en las que no hay por qué fusilarlas y que pueden hacer más daño que la langosta no obstante.

Niña pálida de la mirada de cristal, Buenos Aires.—Así muchas veces pasa el ideal por nuestro lado, y lo dejamos que se vaya triste y apesarado por culpa de nuestras mil gazmoñerías y vacilaciones ridículas. Ha hecho usted mal desairando con su silencio á ese joven "serio, apurado y que la iba á querer mucho". ¿Y si ese fuera el ideal de amor y de porvenir?... Ha perdido usted el derecho de lamentarse en el mañana de su desdicha, porque nada justifica guardar silencio ante una súplica, ni siquiera el viejo argumento de que en América pululan los caballeros de industria. Yo, que creo que nunca tienen razón los hombres, en este caso confieso que ese joven la tiene para no pensar bien de usted. Acuérdese de Rostand:

"Así la pobre humanidad doliente
Cuando pasa á su lado la ventura
Sin mirarla se aleja indiferente."

Josefina y María Ester, Buenos Aires. —Más larguito; en esto no se ve más que se creen ustedes muy felices.

Pasionaria triste, Buenos Aires. — Le asiste á usted la razón. No debe humillarse, y los que la quieren son los que menos deben someterla á la dura prueba de sacrificar un legítimo orgullo.

Zoila, Buenos Aires.—Mande la consulta y escriba largo.

Mary.—Copie aunque sea el Ramayana, pero escriba largo.

Diana H. H., Rosario.—Dicen que es muy indolente para escribir.

Rubia de ojos negros.—Para los puntos negros, pinzas de marfil. Para lo otro, el nitrato de plata.

Una antigua lectora de P B T, Rosario.—¡Cómo se reiría de usted *Nube de Verano* si yo le remitiera su carta! Se reiría tanto como yo del veneno y mala intención que ha puesto usted al dirigirme su carta como lo ha hecho. Pero yo soy piadosa y compasiva con mis enemigas, y voy á darle á usted una explicación. La señorita *Nube de Verano* me hacía una pregunta tan escabrosa como original, á la que no era posible contestar en castellano corriente sin escándalo de las que como usted prefieren una receta para falsificar la belleza á una inmoralidad de idealismo y de amor, para salvar lo cual *Nube de Verano* me adjuntó á la consulta una ingeniosísima clave de palabras que diciendo sintáxicamente una cosa, oculta y taxativamente decían otra. ¿Está usted satisfecha? No lo creo; usted quería hacerme daño y se encuentra con mi risa y con mi perdón. Lo comprendo todo, y quien todo lo comprende, todo lo perdona... ¿No ve usted que yo también soy fea?

Fleur Erotique, Bahía Blanca.—Hay una desgracia mayor que la suya y es llegar á convencerse de que lo que adorábamos como una estrella inalcanzable del cielo, es un prosaico agujero del techo bajo el cual soñábamos el ideal. Los versos de su agujero, digo, de su amado, son muy malos versos, aparte de los dos primeros, que yo juraría plagiados.

Era muto lo sguardo che consola
rapido si che al mirar son tardo

Este mismo *son tardo*, es ya una lamentable caída de estilo. Quizá sea un buen amante, aunque cursi; pero es un mal poeta.

Moraima, Asunción.—No, no, querida amiguita, no me aburre usted... Casi le diré que ya me iba haciendo falta encontrar una cabecita tan cuerda como la suya junto á un corazón tan sensible como el que traducen las cariñosas frases de sus cartas. ¿Cabecita cuerda y corazón sensible?... ¡Qué supremos dolores informarán la historia de su vida pasada y por venir! No hablemos de dicha cuando hablemos de amor, porque no hay más que una manera de ser feliz por el corazón, y ésta es no tenerlo.

La Veleta, Buenos Aires. — Algún día, ante una desgracia suya, dirá usted: "¿Pero qué he hecho yo, Dios mío, para merecer tanto mal del Destino?" Y lo que usted habrá hecho para merecer castigo es esto que hace.

Esperanza Villanueva, Madrid.—He recibido tu prólogo; en el libro lo llamaré *Blasón;* no se merece menos tu hermosa leyenda de "tan loca la cabeza como bravo el corazón". ¡Qué buena y qué mala eres! Gracias por todo, hasta por los pinchazos que con el alfiler de tu sombrero me prodigas. Ya veo que no olvidas la sonrisa de nuestro Lucifer Storia. ¿Es todavía el cortapapel tu arma favorita? Ya sé, ya sé: cuando tú dejes de mentir será que los ideales han bajado á residir en la tierra. Nos moriremos mintiendo, ¿no te parece? En septiembre recibirás el libro; verás qué hermosa portada. Va carta.

Alma Triste, Buenos Aires. — No se atreve á otra cosa que á mirarla porque no es libre. Cuidado, niña, con los aventureros.

NOEMIA DE LIS.



Mlle. Suzanne Bergére, de la Opera Cómica, de París, con su original traje



El sombrero más grande de Regent Street (Londres)



El sombrero turbante y las telas novísimas que han hecho su aparición en las últimas carreras de Longchamp

Muy Interesante!! para los que sufren

Almorranas

El Rey de los específicos es el Bálsamo San Roque.

del Dr Enrique Doussart para el tratamiento de esta enfermedad.

No sufrirán mas usándolo!

Se recomienda atenerse á las instrucciones claras y sencillas que indica el prospecto adjunto al tarrito. No se solicitan certificados de curaciones, ni se publican los que se reciben pero, se ruega á todos los que lo usen teniendo presente su completo éxito, lo recomienden á sus semejantes que sufren en la seguridad que conquistarán otros buenos amigos que siempre lo recordarán haberle evitado el sufrimiento de tan cruel enfermedad.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias —

Unico concesionario — Lorenzo A. Semino

Precio en la Capital 6 $ m/n — Remitiendo 6 $060 se envía á cualquier punto de la República libre de gastos

Departamento de Aguas Minerales — Alsina 466

La mano

Sus formas, sus líneas y el significado de éstas

(Véanse los números 232 á 239)

Muy características para el sentido que se les daba en aquel tiempo son también las palabras siguientes: “En verdad que estos caracteres son desde un principio una abominación y muy emparentados con la nigromancia. Sólo quiero comunicar un ejemplo que hará odiosos á los demás:

¿No son estas figuras execrables, y no huelen á brujería? Por temor de mancillar el honor de la quiromancia, me abstengo de añadir otras.”

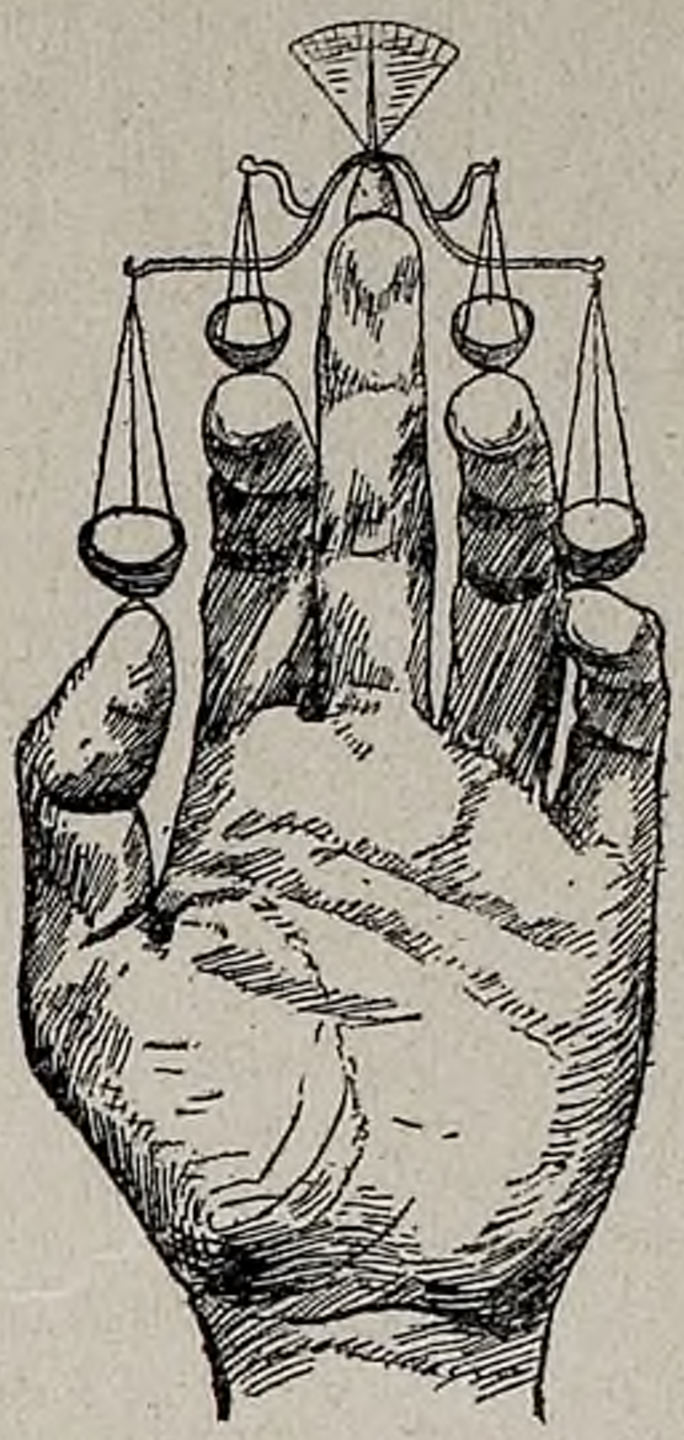


Fig. 39. Nuestra mano es la balanza

¿Con cuál de los planetas hay que clasificar estas siglas? ¿Con la luna, la amiga de las sombras nocturnas?

De ninguna manera; son signos del sol. También la luna tiene los suyos, pero no hay necesidad de conocerlos. De todos modos se desprende de las condiciones del Monte de la Luna, si existe propensión á la exaltación, afán de aventuras, de vuelos fantásticos, una imaginación viva, cierta sensibilidad; ó tal vez inclinación á la melancolía, descontentamiento de sí mismo y del mundo, deseos sin rumbo determinado, visiones religiosas inciertas y borrosas. El primer caso se presenta cuando las dimensiones del Monte de la Luna son normales, el segundo cuando son anormales. Cuando este monte es liso, pertenece á un hombre pacífico y verdadero. Líneas rectas en este monte son síntomas de un temperamento vivaracho, hasta bullicioso, accesible á influencias perturbadoras extrañas. Líneas confusas é interrumpidas indican un alma en alto grado desdichada por su excesiva sensibilidad y temple idealista.

Nos queda aún que tratar de dos montes pertenecientes á los más importantes: del Monte del Amor y del Monte del Destino. El Monte del Amor, formado por el pulpejo del pulgar, indica un alma bondadosa, amor al pueblo, á la humanidad, cuando es ni muy llano, ni muy alto, por lo tanto del término medio y cuando las líneas que le atraviesan no son ni muchas, ni muy profundas. El amor espiritual predomina, cuando su parte superior, ó sea la más próxima al pulgar, es más extensa que la inferior; en caso contrario, existe el predominio de las inclinaciones sensuales. Rayas finas en este monte revelan un alma vehemente y apasionada, no sin refinamiento en sus goces amorosos. Rayas más profundas son igualmente señal de vehemencia, pero ésta se manifiesta con menos delicadeza. No entiende de largas pretensiones, sino aprovecha enérgicamente en ocasión. Líneas cruzadas en el Monte del Amor denotan la represión de los instintos amorosos. Esa represión se efectúa por razones éticas y morales cuando las líneas cruzadas se hallan en la parte superior, por impedimentos físicos, cuando se hallan en la parte inferior del monte. Una sola cruz anuncia un solo amor profundo y duradero. En épocas anteriores hubo también la creencia en líneas especiales reveladoras de infidelidad conyugal, pero no haremos mención de ellas, pues por un lado son de carácter demasiado diferente y por otro lado no existe aún seguridad acerca de su veracidad. Para evitar interpretaciones erróneas que pudieran fácilmente causar penas funestas á un corazón amante, es lo mejor hacer caso omiso de ellas.

¿Pero no sería á veces muy importante el estar bien informado con respecto á este punto?

Creo que no. De todos modos, no da el enamorado crédito á estos signos, más bien confía en los juramentos de “fidelidad eterna” del amado. Y el que desconfía de antemano, dispone de otros medios para cerciorarse de los engaños y yerros del amado. Tengamos también presente que: “con frecuencia es destino lo que nos parece acto deliberado”. ¡Cuántas veces creemos dar un paso y reconocemos más tarde que otros nos lo han hecho dar!, otros que á su vez no han procedido de por sí, sino como instrumentos de un poder superior que llamaremos Dios ó el Destino, como mejor nos plazca. Esta fuerza nos empuja, nos guía con ó contra nuestra voluntad. Para algunas de sus obras encontramos explicación, hablando entonces de la esfera en que vivimos, educación, talento, propensiones naturales, influencias exteriores é interiores, y calificando las unas como determinativas, las otras como sin trascendencia. Puede dar la casualidad de que tengamos razón, pero la mayoría de las veces hay tantas probabilidades en pro, como las hay en contra de nuestras afirmaciones, que más que éstas son un andar á tientas para formular un juicio acertado. En general, debemos abstenernos de fallar, pues por lo regular no somos mejores que los que sentenciamos: si acaso “tenemos más suerte”, como dijo con mucho acierto una conocida defensora de los derechos de la mujer. Antes de dar nuestro fallo acerca de la vida y milagros de los demás—sobre todo cuando lo emitimos por chismografía y maledicencia social—debiéramos escudriñar los nuestros, no vaya la balanza á inclinarse de nuestro lado.



Fig. 40. El Monte del Destino avanzado hacia Júpiter.

La balanza es nuestra mano (fig. 39), el dedo de en medio su manecilla. En su nacimiento está el Monte del Destino ó de Saturno, á cuyo pie termina la línea del Destino. Tanto el uno como la otra son, en forma, relación y dirección, esenciales para la imagen que arroja la mano, como por otro lado la existencia ó falta de las cualidades y la relación de éstas entre sí, caracterizan á su dueño y determinan los derroteros que toma. Ni el Monte del Destino, ni las líneas que de él salen pueden considerarse por separado. Están en relación íntima. Tersura y ausencia de líneas en el Monte de Saturno, normalidad de sus dimensiones, con la Línea del Destino no muy avanzada en él ó acaso cortada en su

límite, prometen una vida sosegada, pero, como es natural, sin acontecimientos. Tristeza, abatimiento constante y, como resultado de estas disposiciones de ánimo, una existencia solitaria, exenta de alegrías, indica el Monte de Saturno cuando es muy llano; triste destino el que depara entonces Saturno á individuos que desde su cuna solían ser insociables, escasos de palabra, ariscos. Adversidades é infortunios los agrian más y más; en lugar de encaminar sus esperanzas á un porvenir más llevadero, recuerdan de continuo las horas desapacibles del pasado. Amargan el presente, paralizan de esta manera sus facultades, y se privan así de toda posibilidad de lograr una existencia más feliz y más afortunada. Sólo al valiente sonríe la suerte. Estos tristones la matan por su misma tristeza, que radica en el miedo, como éste radica á su vez en la debilidad.

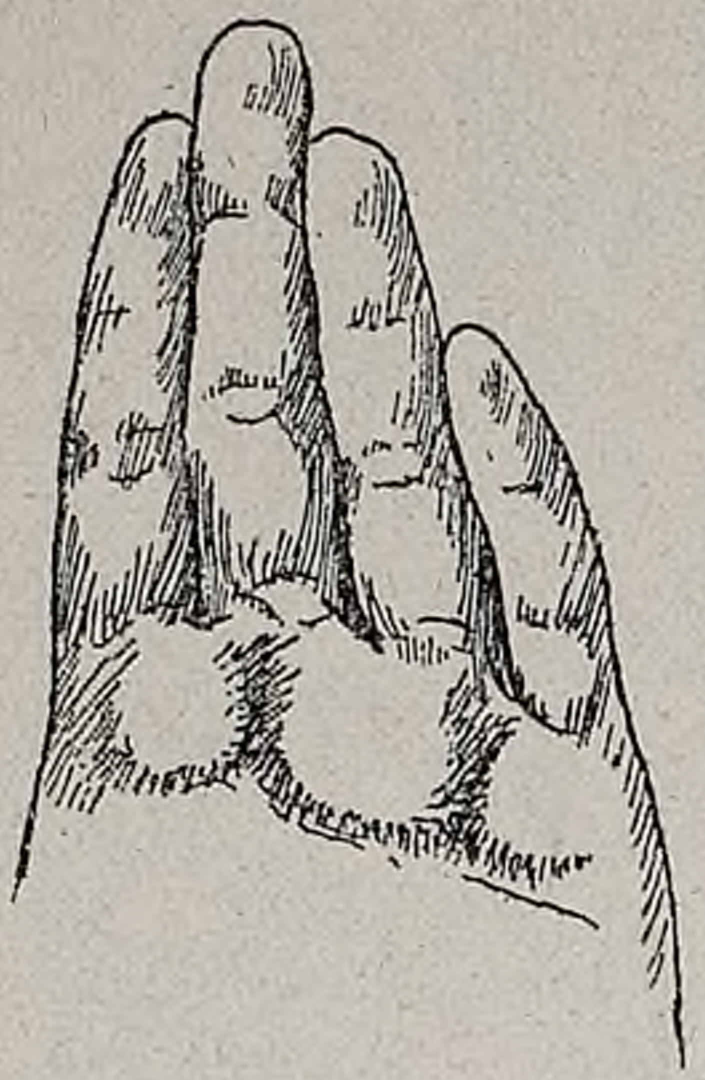


Fig. 41. El Monte del Destino avanzado hacia el Monte del Sol.

Siendo el Monte del Destino más voluminoso que los otros montes y bien situado, revela que su dueño posee individualidad muy marcada: avanzado **hacia el Monte de** Júpiter ó del Sol (figs. 40 y 41), se mezclan las cualidades que representa con las de aquéllos, dominando estas últimas. El individuo referido no llegará, pues, á alcanzar altos honores civiles, ni, si es artista, logrará gloria y éxito. Líneas en forma de rejilla, amenazan con una vida confusa y penosa, una lucha incesante entre el querer y el deber. Una línea vertical única y honda, promete dicha grande y profunda; muchas líneas verticales, una existencia llena de trabajo, pero también de satisfacciones. Cuanto mayor el número de líneas, tanto mayor el trabajo y menores las satisfacciones. Líneas transversales, presagian enfermedades.

Hablemos ahora de la Línea del Destino. Pero antes de entrar en detalles deseo dar algunas nociones generales con respecto á las líneas de la mano. Lo que determina el valor de una línea es su punto de salida, su punto de terminación, su dirección y su figura, es decir, si es recta ó curva, ramificada ó dividida. En cuanto al color, debe ser ni muy pálida, ni muy encarnada. Puntos y manchas obscuras se consideran como estigmas de mal agüero. Ramificaciones hacia arriba vaticinan sucesos afortunados; dirigidas hacia abajo, significan adversidades. Hay, sin embargo, ciertas adversidades, á las cuales es difícil substraerse, cuyos signos no deben asustarnos, á no ser que existan en número ó intensidad extraordinarios. A estos pertenecen las ramificaciones al final de la Línea de la Vida. Indican las múltiples penalidades de la vejez, que á nadie pueden faltar, y por esto es rara la mano que no las presente. No por eso tiene la vejez que ser triste y el anciano un solitario. Misión suya es contrarrestar las flaquezas naturales de su cuerpo desgastado por el contento de su alma é interés por cuanto le rodea, y compensar quebrantos inevitables por su conducta en un todo sensata.

Al formar un concepto de la palma, en particular de las líneas de la mano, hay que consultar ambas manos, porque á veces rectifica la una lo que la otra establece. Sucede con frecuencia que la dirección de las líneas rectas varía en cada una de ambas manos. En la derecha—lo repito—vemos el rumbo que toma nuestra vida por causas dependientes de nosotros mismos; en la izquierda, las condiciones que nos son innatas.

Contemplemos en primer lugar la Línea del Destino. Es una de las que nacen en diferentes regiones de la mano; pero siempre, ó casi siempre, termina próximo al Monte del Destino, ó por lo menos en la dirección de este monte. Lo más acertado será darle las diversas constelaciones en forma de esquema.



Fig. 42. La Línea del Destino avanza de la Línea de la Vida.

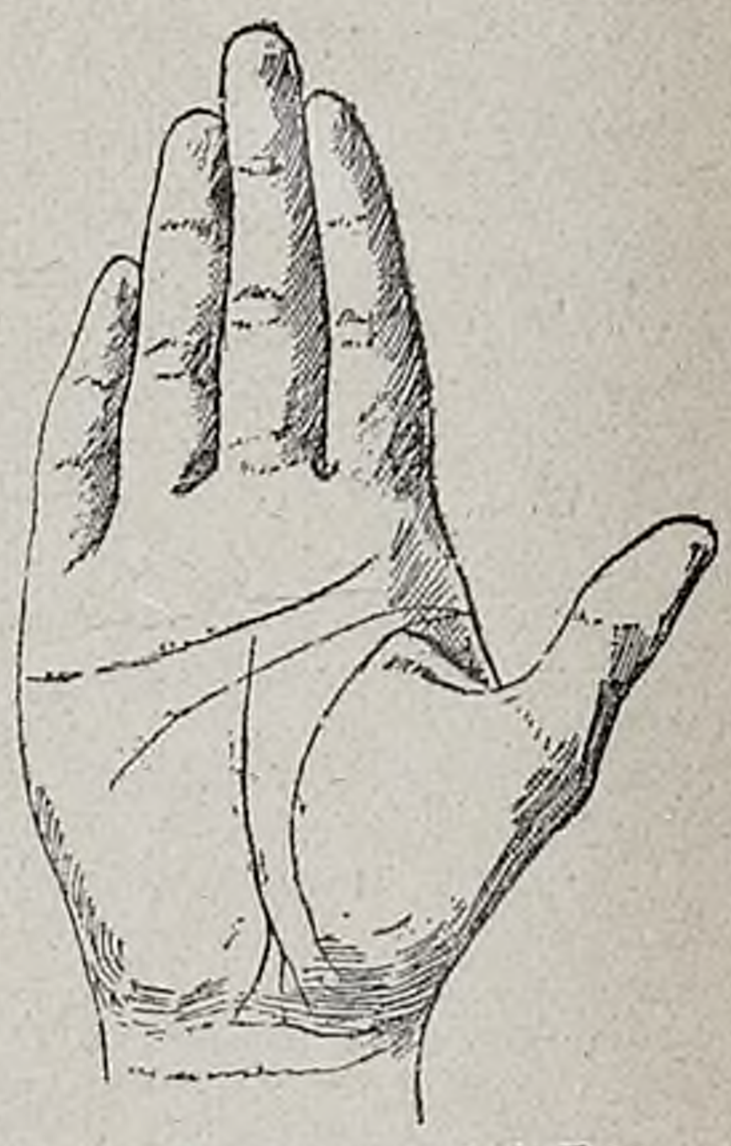


Fig. 43. La Línea del Destino sale de la muñeca

Caso de nacer la Línea del Destino en la de la Vida (figura 42) y subir hacia el Monte Saturno, viene á reforzar el significado de la Línea de la Vida é indica éxitos fundados en mérito personal. Siguiendo igual dirección, pero internándose más en el Monte Saturno, significa que estos éxitos son destruídos por toda clase de adversidades y que jamás se hará justicia al mérito.

Cuando la Línea del Destino sube recta desde el medio de la mano (fig. 43) al Monte del Destino, predice buenas ocasiones que el individuo sabe aprovechar para asegurar su fortuna.

Arrancando del Monte de la Luna (fig. 44), anuncia éxito alcanzado por protección. Pero es ésta una dicha muy mudable.

De igual origen, pero con su extremo vuelto hacia Júpiter (fig. 45), promete exitos extraordinarios, altos puestos honoríficos ú oficiales y dicha en el seno de la familia.

Saliendo del medio de la palma de la mano, del Campo de Marte (fig. 45), vaticina una vida llena de penalidades y cuidados.

Naciendo en el Campo de Marte (figura 46) con ligera curva hacia Saturno, manifiesta la existencia de circunstancias afortunadas que no saben aprovecharse. Empezando en el mismo monte y terminando ya en la Línea de la Cabeza.

(Continuará).



PROBLEMA SEMANAL N.º XXI

Solución del problema XX

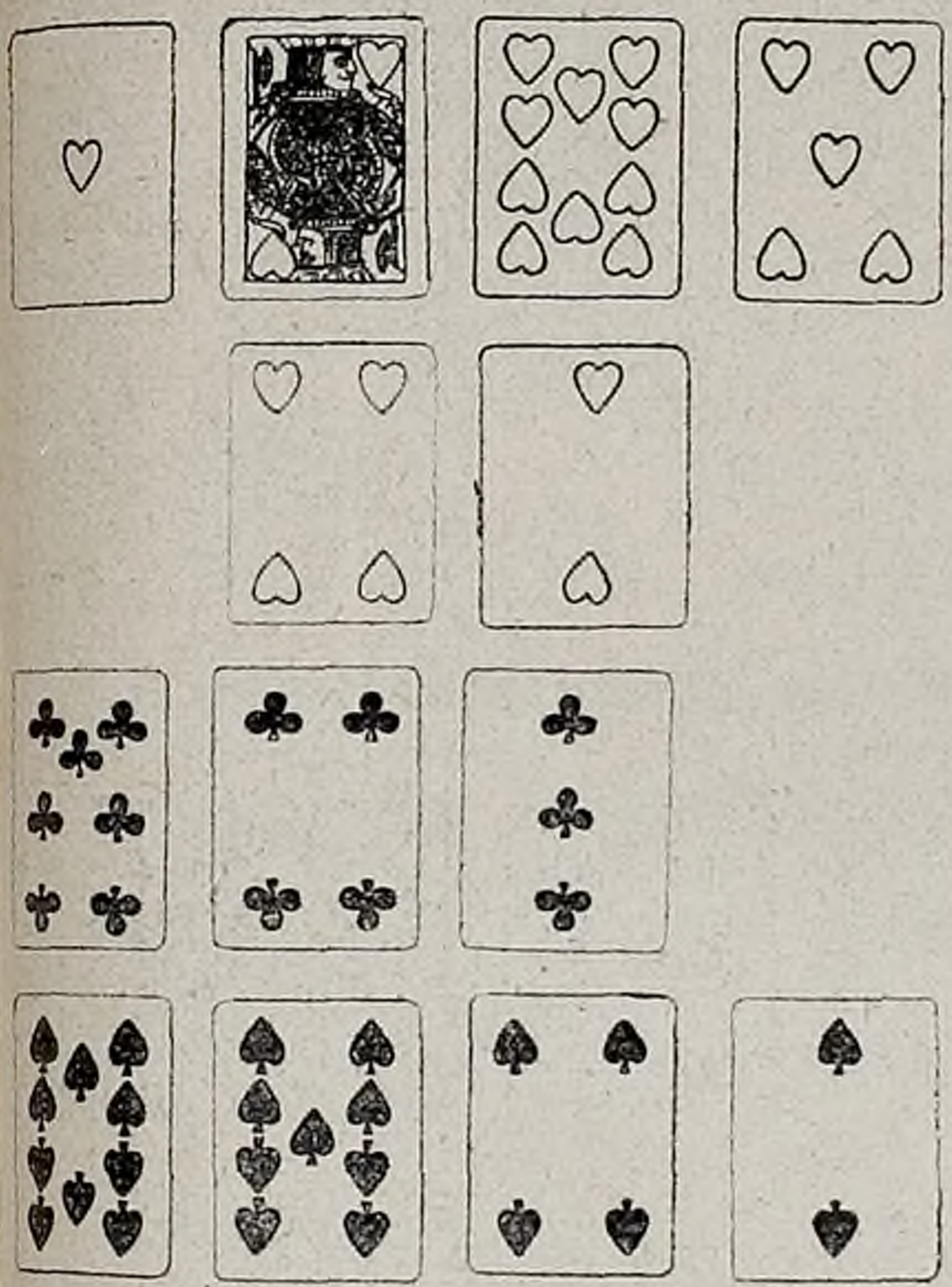
PROBLEMA XXI

Total de puntos á favor de A B, 0; de Y Z, 0.

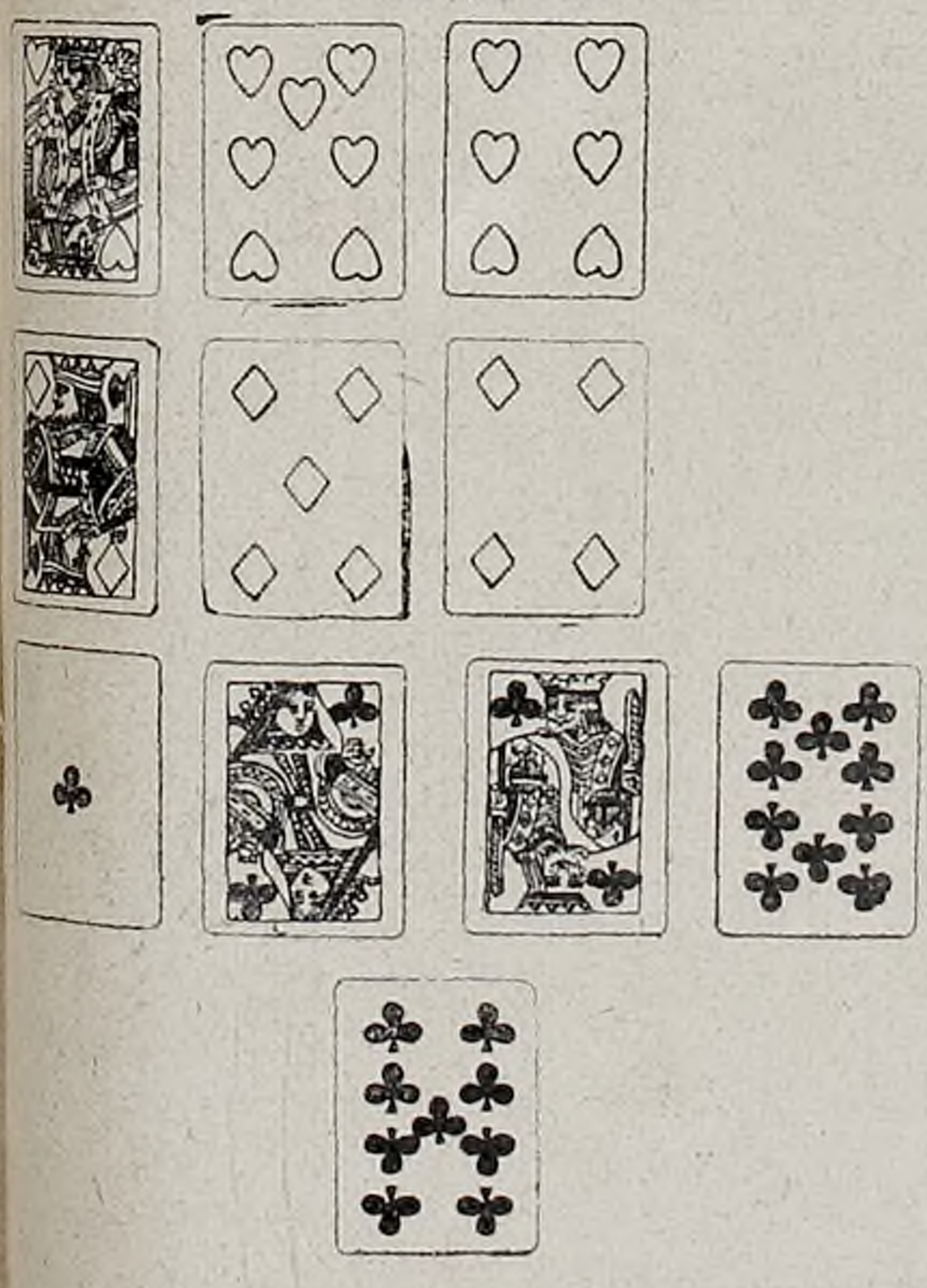
Z da las cartas y pasa la declaración á Y el cual declara cœur.

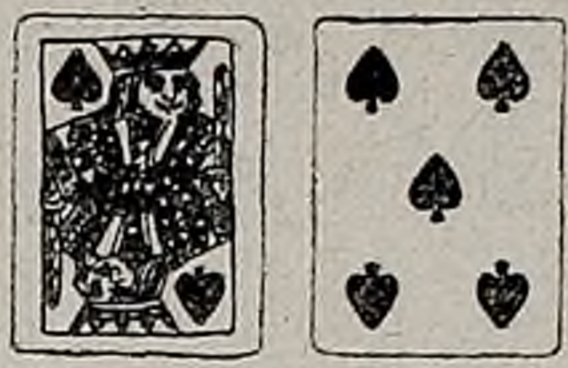
Las cartas correspondientes á Y (el muerto) y á A (el mano) son las siguientes:

MANO DE Y (EL MUERTO)



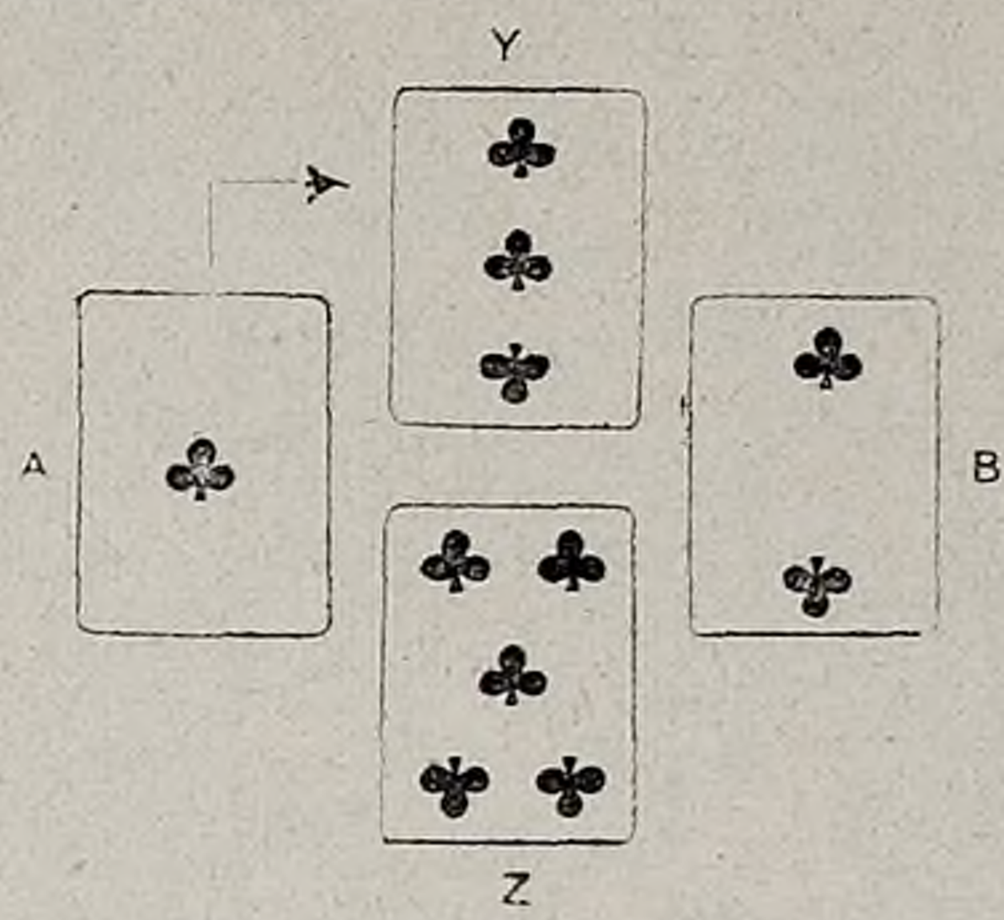
MANO DE A (EL MANO)





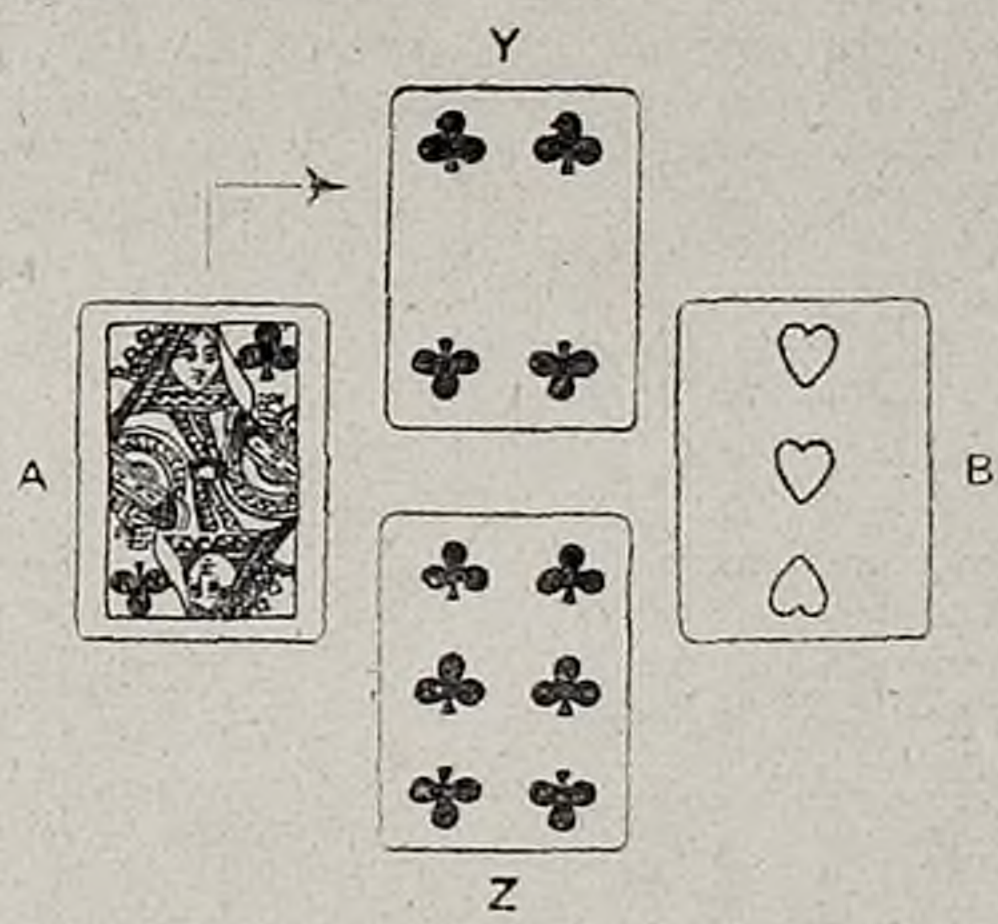
Las tres primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



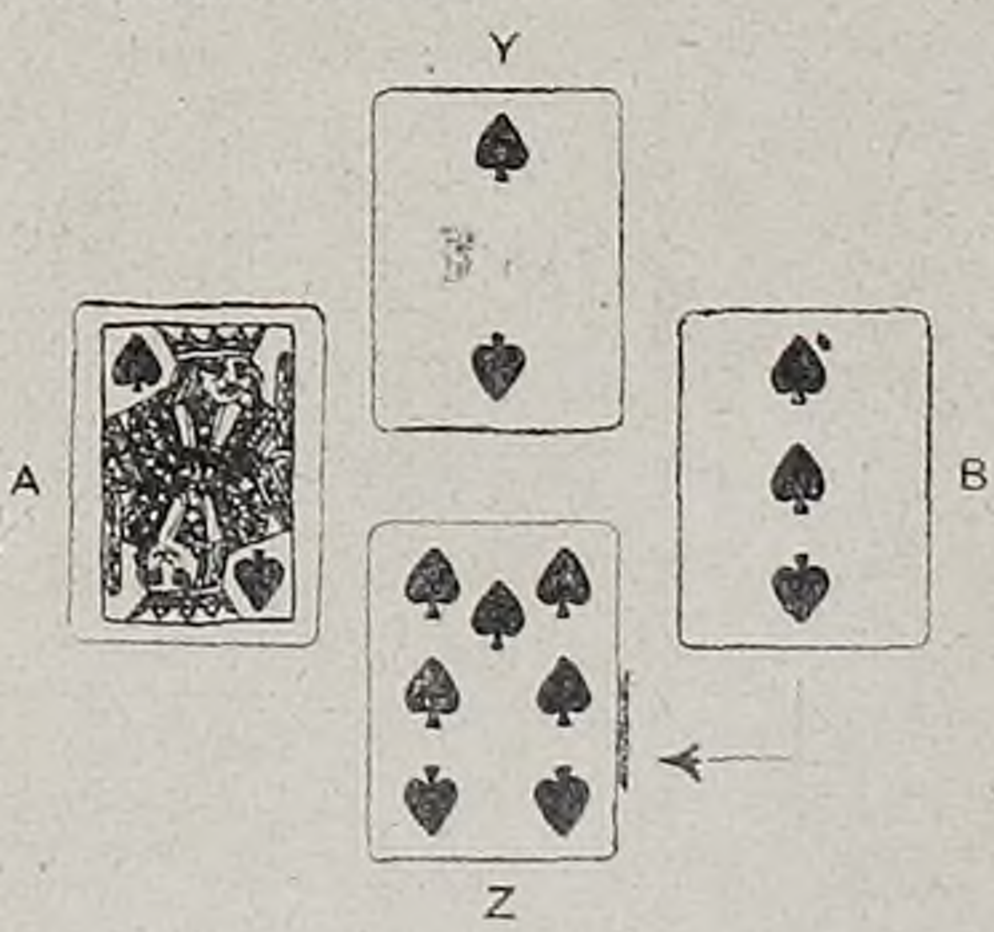
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 0

¿Con qué carta debe salir A, y por qué razón?

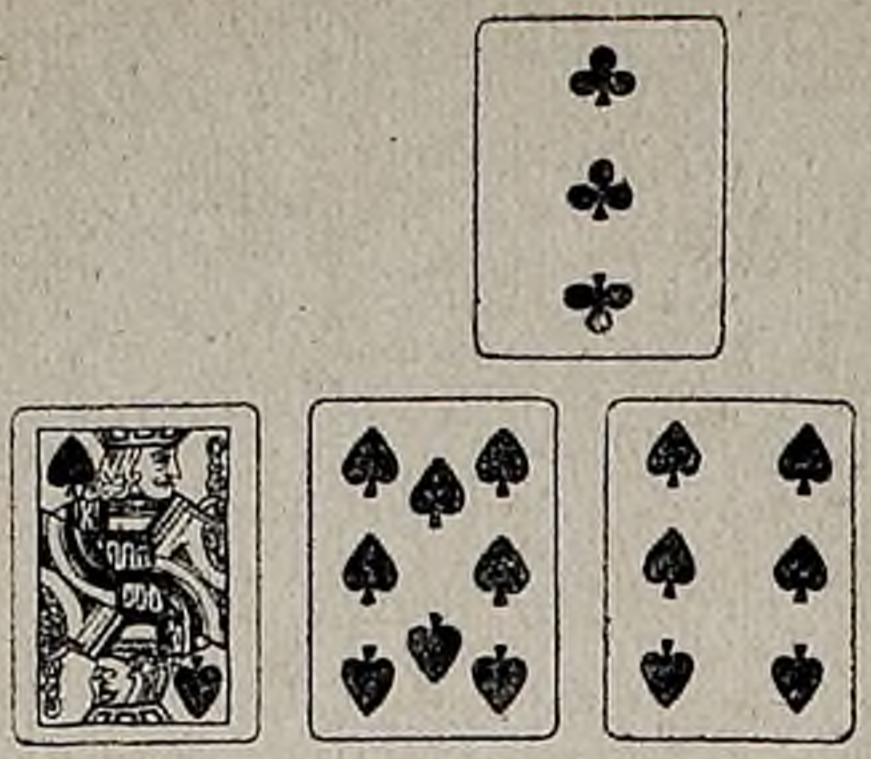
Solución del problema XX

—

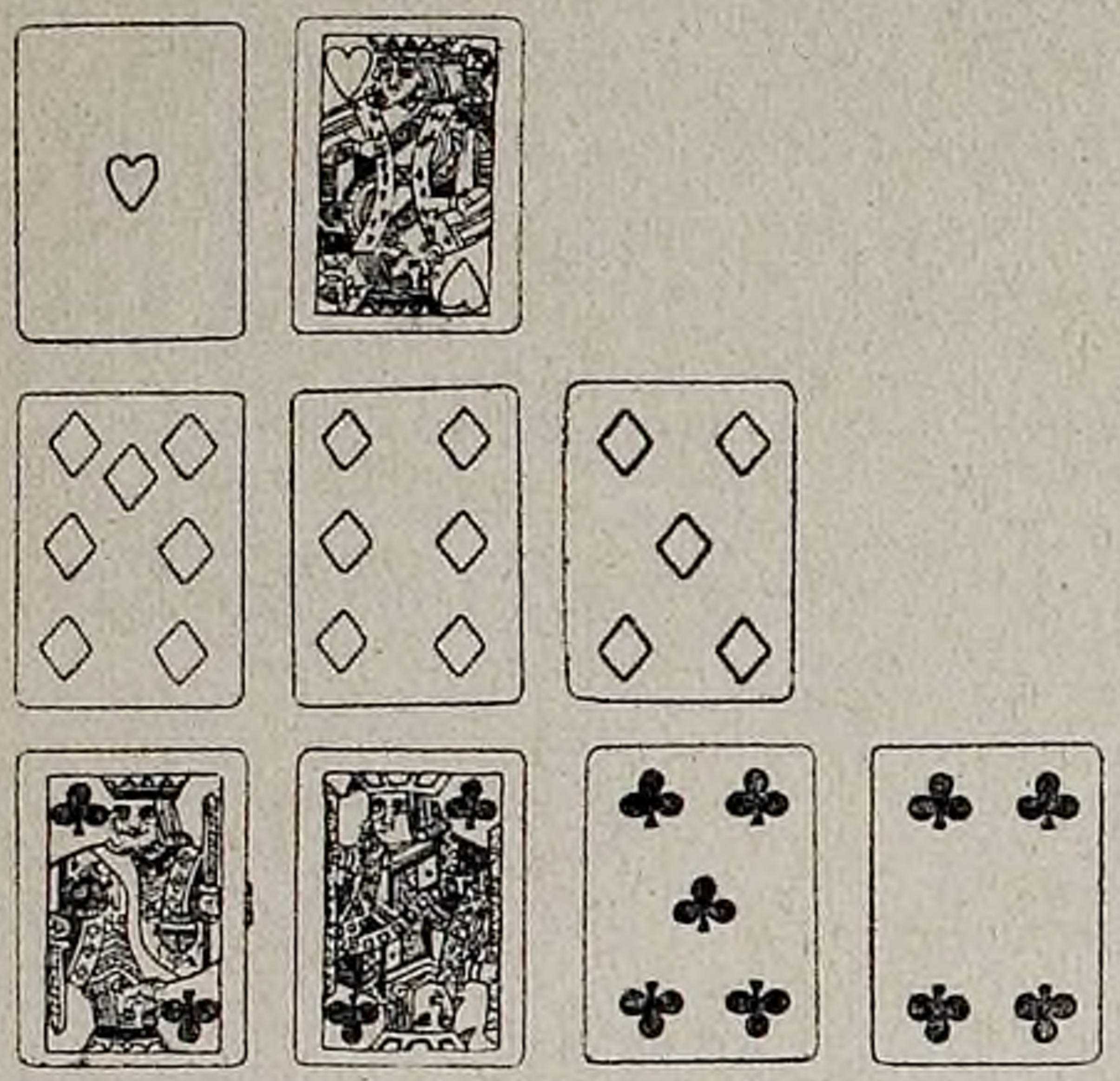
Total de puntos a favor de A B, 24; de Y Z, 0.

Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara carreau.

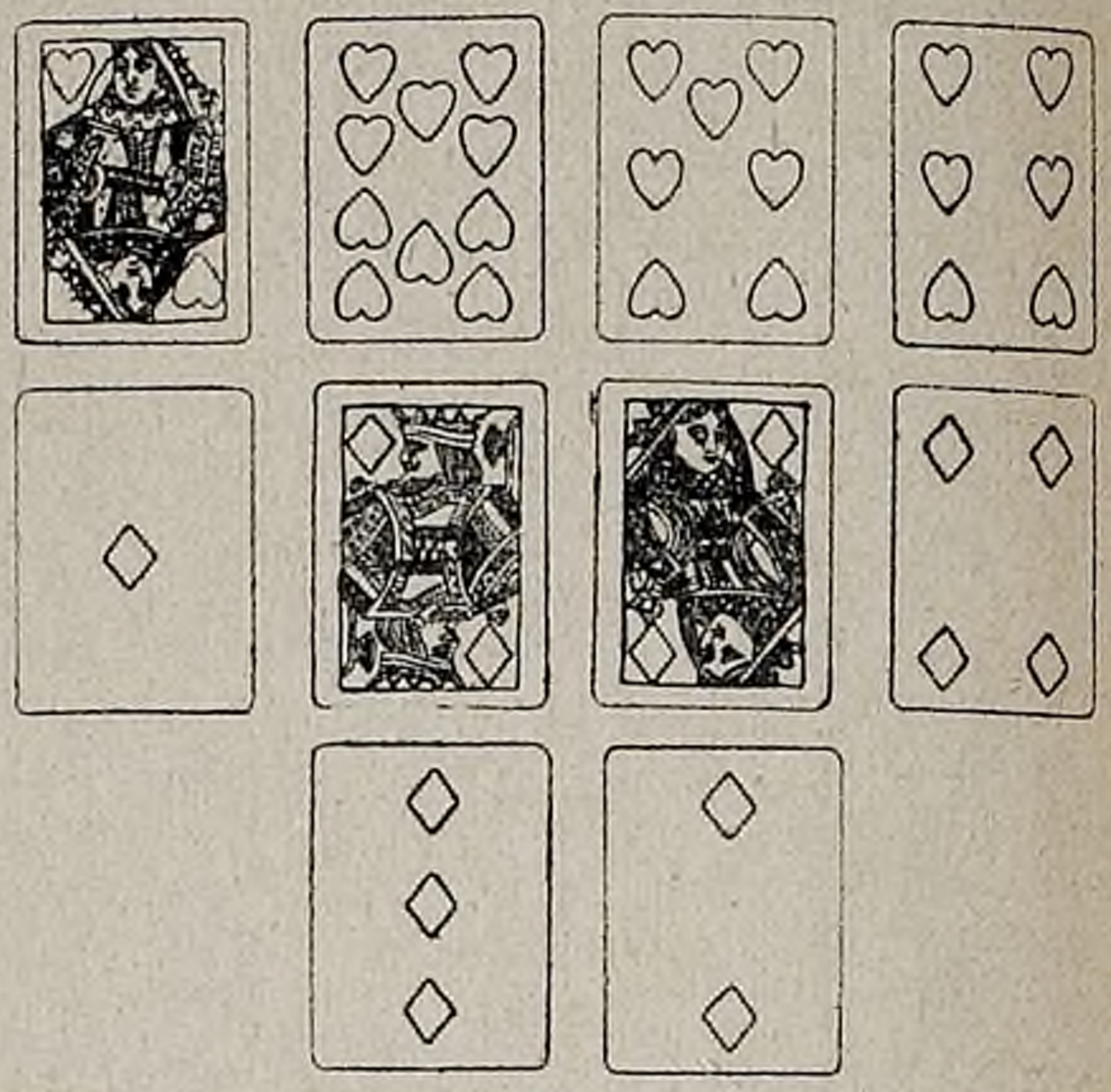
Las cartas correspondientes á A (el mano) y á Y (el muerto) son las siguientes:

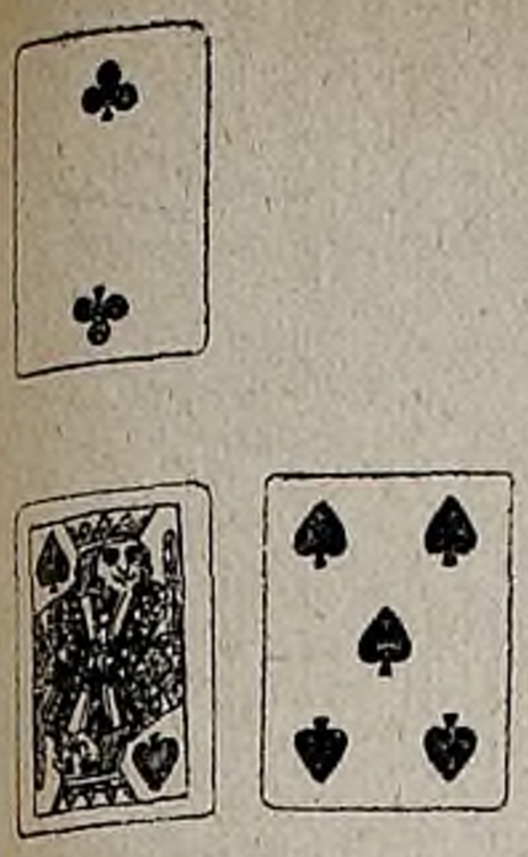


MANO DE A (EL MANO)



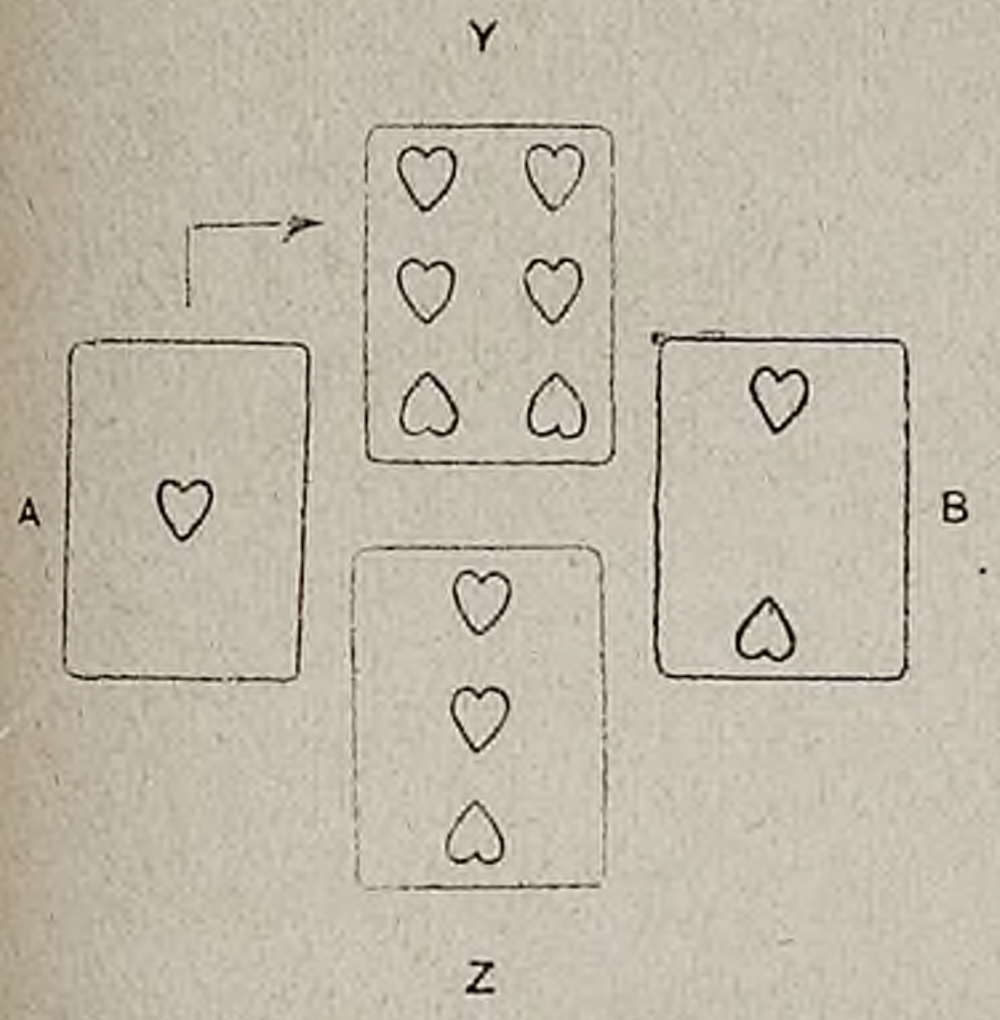
MANO DE Y (MUERTO)





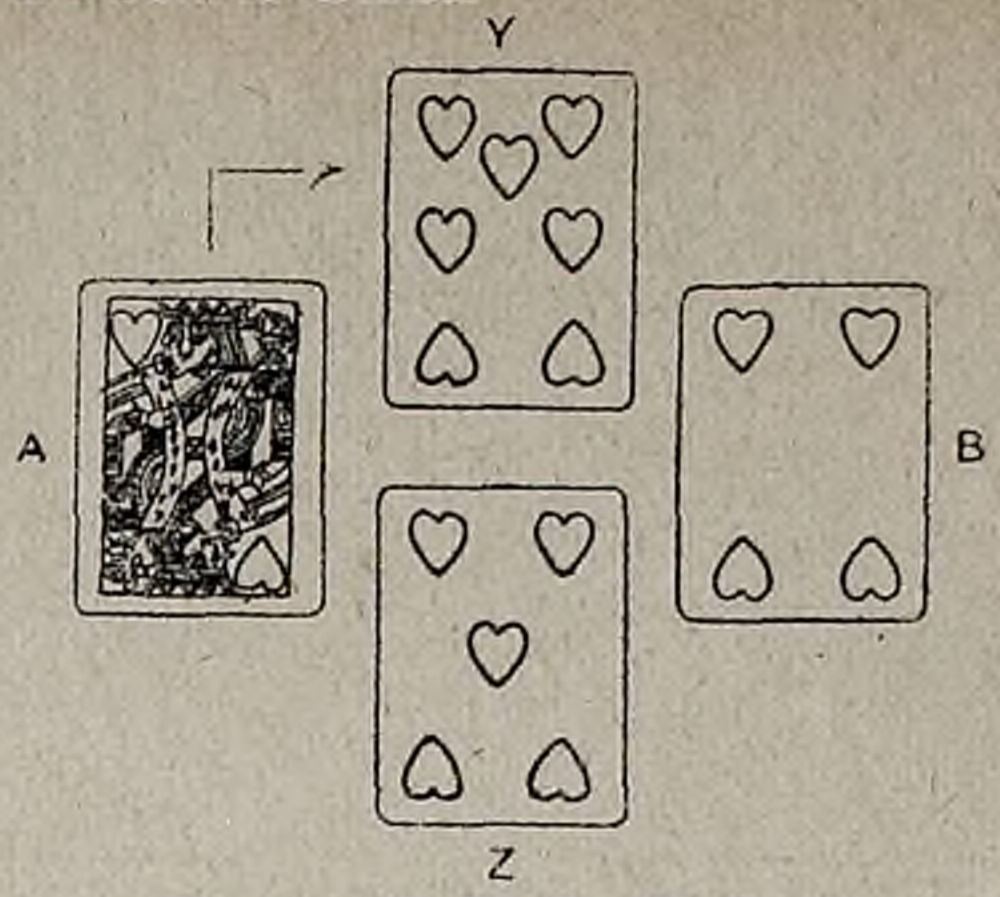
Las dos primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

¿Cómo debe salir A en la próxima vez y por qué razón?

SOLUCIÓN: A debe salir con un pequeño trèfle.

Si Z tuviera los dos ases negros (trèfle y pique) el chico estaría resuelto, á menos que B tuviera todos los triunfos que no están á la vista, ó puede tomar una baza de cœur; pero estas son circunstancias ó hechos en los cuales no puede basarse A.

En la práctica debe esperar que su compañero tenga uno de los ases negros.

Ahora bien, si tuviera el as de trèfle, la salida de trèfle aseguraría el chico inmediatamente, mientras que si tuviera el as de pique, Y no puede descartar sus dos cartas, sin que importe saber cuántos trèfles puede tener Z, y el as de B ganaría eventualmente.

Sin embargo, si A saliera con pique, y Z tuviera el as, dama, etc., puede descartar la única carta de trèfle de Y, y destruir el as; por estas razones es mejor y más seguro salir con trèfle.

S. R. BARCLAY Esq.

¡Goloso el nene!



—No sea mala, patroncita, deje arrimar al "palenque" de su corazón el pingo de mi cariño, que aunque algo escarciador v'á ver qué pronto s'entrega en cuanto le dé un palmoteo y le haga probar el azúcar d'esos labios, que parecen dos claveles rojos sonriéndoles al rocío y que han de ser más dulces que jugo de "guayaba" y "biricuyá" maduro.

—¡Golosito había resultao!...

—Qué quiere, me han acostumbrao desde chiquito y aura no me destetan ni pinchándome la trompa con "sina-sina".

—Lo siento por su mamita.

—No sea tan retenida, Aniceta, que v'á ponerme tristón; usté sabe que yo l'aprecio de veras, que la busco con ansia, como se busca el solsito en las mañanas de frío; usté sabe también que m'he arrimao á la "cachimba" de su alma pa tomar un poco de felicidá, con la misma angurria que un mancarrón sediento se alleg'á un arroyito, y no creo que sea tan mala que me niegue lo que pido, especialmente un poco d'esa luz de sus ojos, que han de alumbrar la hueya de mi camino, sosteniéndom'en la marcha; porque desde que me ha dentrao en el pecho haciéndome más baruyo que un "camuaty" con avispas, del corazón me sube un algo al marote, que me hace tambalear como si estuviera mariao, y estoy viendo qu'en una d'esas me vi'á matar de un porrazo.

—No tome si le hace daño.

—Es que ya estoy enviciao y es al cuete querer aguantar las ganas.

—¡Puro palabrerío!... ustedes en cuanto ven una golosina, se vuelven "bebés" y empiezan á pedir, como si fuera cuestión de desear pa en seguida ser servidos, y sufren y se agitan si no se les hac'el gusto, pero si por casualidá cae una en la zoncera de brindarse, salú boteya, qu'estás vacía; se tragan el contenido y largan el frasco, con la misma tranquilidá que aquel que come la "breva" después que la ha pelado y tir'al suelo la cáscara.

—No crea... que todo es negro, porque lo ve á l'oscuro.

—Es qu'es mejor desconfiar que sufrir un desengaño.

—Por la pinta se conoce... si es de ley el parejero.

—La bondá pronto la enseñan, pero las mañas se ocultan.

—¡Cómo le vi'á ocultar, mi vida! si hace tiempo qu'el alma se refleja en mi cara cuando le hablo, lo mismito qu'en el cristal de un espejo, descubriendo las cicatrices que ha hecho en mi corazón el "espiniyo" de sus desdenes, hasta dejarlo más aujereao que calzonciyo "cribado".

—La verdá, que al sentirlo hablar no parece nada malo, pero ¡qué pucha! el hombre siempre ha sido tan voluble como el "picaflor" y la mariposa y lo mismito qu'esta, nos viene ofreciendo la fantasía de sus colores, pero resulta que, cuand'una v'á'pretar la mano pa tenerla más segura, la perdió pa siempre, porque lo que tiene de más lindo se le desvanec'en polvo.

—Son esageraciones; usté, hoy, todo lo ve del lao malo, pues está más desconfiada que matungo tuerto y no hace otra cosa que ponerm'el "chiripá" del revés; sin embargo, le asiguro qu'está estraviada, pues mis intenciones son güenas; aura si es que tiene el campo arrendao á otro, me pudo haber avisao que yo he venido á cantarle mi amor, con el mismo entusiasmo que lo hac'el "zorzal" ó la "calandria", el "sabiá" y el "benteveo", de quienes no se descónfia, pero no á molestarla ni tampoco á que me salga atorando de un cascotazo.

—Disculpe, Renato, si lo he ofendido; pues hablando en serio, no tengo motivo pa eyo; pero, comprenderá que, cansada de ver angustias es fácil sufrir aprensiones, porque de veras es muy rica la miel de la "lechiguana", pero si después que una se ha endulzao la boca le vienen con amarguras, no puede hacerle provecho... ahora en cuanto á sus dudas, le diré que si tuviera reservao el arriendo pa otro dueño, no le habría consentido que avanzara, pues le hubier'hablao desde la "tranquera".

—Y si yo no pensara agradarl'en serio y fuera puro palabrerío, tampoco me hubiera preocupao de traerle estas "rosetas", que puestas en sus óidos, van á parecer dos estreyitas colgadas de un pedacito de cielo.

—¡Son preciosas dentro su estuche! por lo tanto muy poco favor les hace...

—Al contrario, van á ganar en mérito.

—¡Salamero!

—Con sinceridá y franqueza... ¿no le gusta?

—¡La pregunta!... ¿á quién no le gusta el dulce?... pero aparte de todo, no quiero que se incomode metiéndos'en tales gastos, pues deben haberle costado caras y no vale la pena, pues es mucho arreo pa un par de orejas.

—Nada d'eso, Aniceta; se consiguen muy fácilmente.

—Si es así, ¿se puede saber en dónde pa ir á buscar unas cuantas?

—Dentro de las cajiyas de unos cigarriyos que se llaman "Vuelta Abajo".

—No me lo explico

—Pues fácilmente, adentro de los atados d'esa marca, vienen unos cartoncitos que no dan más trabajo que guardarlos y cuando se tiene cierta cantidá se cambian por la alhaja que á uno le dé más rabia, ya sean rosetas, aniyos ó relojes; y como yo, desde que fuí á Buenos Aires la otra vez y los prové no fumo otra cosa, hoy puedo hacerl'este osequio.

—Que se lo agradece su servidora, á quien l'está pareciendo que una vez que estemos enyuntados, se v'á volver más fumadora qu'el vasco Don Martín; por más que no lo haga en pito.... si su genio lo permite.

—Por mí, desde ya le doy canch'abierta y hasta podrá desayunarse con eyos que mientras yo tenga por perfume el aroma de un "Vuelta Abajo", haciéndole compañía al "amargo", me río del "cedrón" y el "toronjil", pues no habrá paisano más feliz que pise suelo argentino.

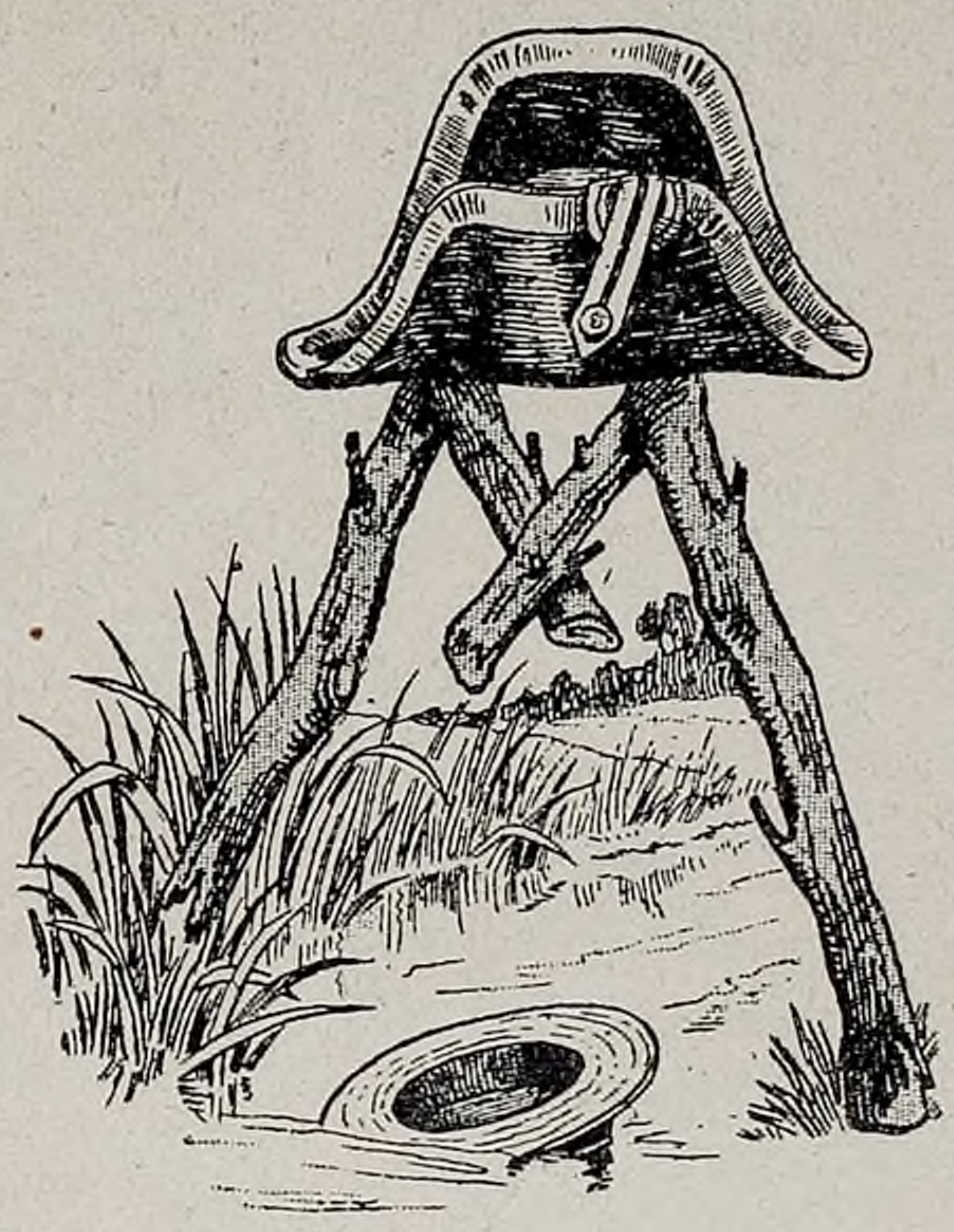
Fray MOCHITO.



Sombrero y tricornio

Mario Cascavel, hijo único de Filiberto Cascavel, cabo de gendarmería en Manosque, se levantó cierto sábado del mes de agosto de 1881 tan lleno de alegría, que se puso á bailar y á cantar como un canario.

¿Por qué tanta alegría?... Porque el día siguiente debía ir á pasarlo en compañía de su amigo Justo Regalado, cuya familia poseía en las afueras una hermosa casa de campo, en la que había un columpio, juego de bolos, de sapo, y hasta un cochecito del que tiraba un paciente borriquito.



Como aquel día no había escuela y á Mario se le iba á hacer muy largo, salió á dar un paseo por la orilla del río, sobre el que volaban algunas golondrinas. A fin de contemplarlas mejor se fué el muchacho al puente, se asomó por la barandilla y ¡oh, desgracia!... su sombrero de paja se le cayó al agua y arrastrado por la corriente, se puso á navegar... ¡Buen viaje!

Mario se quedó triste.

—¿Qué dirá mi padre?—decía regresando á su casa.

Filiberto Cascavel estaba sacando brillo á una de sus botas. De una sola mirada vió que su hijo había dejado en el camino una de las prendas de su equipo. Frunció las cejas y preguntó:

—¿Dónde está tu sombrero?

—Se me ha caído...

—Debías recogerlo.

—Desde lo alto del puente...

—Circunstancia agravante.

—Al río.



—Tres francos al agua.

—No ha sido culpa mía.

—Ni mía, ni suya... Ese sombrero, que era casi nuevo, pues sólo hace dos años que te lo compré, hubieras debido cuidarlo. Tu conducta es condenable, por lo tanto...

El cabo lanzó una mirada á la bota que acababa de lustrar y siguió:

—Por lo tanto, tengo el sentimiento de decirte que ya que has regalado tu sombrero al río, no te regalarás mañana en casa de Regalado y te quedarás en casa.

Mario se puso pálido y se retiró muy consternado.

Su padre se vistió de gala, montó á caballo y se encaminó á una aldea cercana donde el subprefecto debía colocar á las cuatro la primera (y única) piedra de una fuente pública y Cascavel debia representar al ejército en aquella trascendental y aparatosa ceremonia.

Pero era muy temprano, el sol pesaba como una losa de plomo derretido. El buen cabo se apartó del camino, se sentó á la sombra de un árbol, apoyándose en el tronco del mismo, se quitó el tricornio, lo dejó á su derecha, cruzó las manos sobre el abdomen... y se quedó dormido.

Poco después pasó por allí una muchacha de 13 años, cuya madre era una vendedora ambulante á la que, por una contravención, había hecho aplicar Cascavel una multa pocos días antes. Al ver durmiendo al cabo, se le quedó mirando, y ya iba á continuar su camino, cuando asomó una sonrisa á sus labios, se acercó con cautela, se apoderó del tricornio y ocultándolo con el delantal, se alejó corriendo.

Muy lejos debía estar ya cuando despertó Cascavel. Miró el reloj y se alarmó al ver que apenas le quedaba el tiempo justo para llegar á tiempo á la ceremonia. Extendió la mano para agarrar el sombrero, pero no lo encontró. Levantóse de un salto, y mirando á todas partes:

—¡Me lo han robado!—dijo.—Pero ¿quién habrá sido?... ¡Qué horrible situación! Si me presento sin tricornio ante el subprefecto ¡qué vergüenza!... Y si no voy, infrinjo las órdenes recibidas. No tengo más remedio que ir.

Todos los que le encontraban por el camino se quedaban atónitos al verle sin tricornio, y ni uno solo dejó de dirigirle pullas y cuchufletas.

—¿Ha salido usted á ventilar el cabello?—le decía uno.

—¿Quiere usted un gorro de dormir para que no se le derritan los sesos con este calor?—agregaba otro.

Ya cerca del pueblo, alcanzó á la muchacha, que también le lanzó su pulla correspondiente.

—Pequeña—le dijo



el cabo, — haces mal en burlarte. ¡Si supieras el compromiso en que me veo y lo triste que es para un soldado pasar esta vergüenza!...

La muchacha, que no tenía mal corazón, le tuvo lástima.

—Vamos, no se desespere—le dijo.—Yo tengo su tricornio, que encontré á un lado del camino, donde debió tirarlo alguien que le quiso gastar una broma.

Y se lo dió. Cascavel se lo puso y asistió muy contento á la ceremonia, siendo felicitado por el subprefecto.

Y, bien mirado, no era para menos, pues el cabo Cascavel presentaba un golpe de vista admirable con su uniforme de gala, montado sobre el brioso caballo al que hacía caracolear gallardamente.

Además del subprefecto, le admiraron y felicitaron el alcalde, el juez municipal, el maestro de escuela, y hasta se dice que más de una muchacha suspiró tiernamente contemplando la airosa figura del simpático cabo de la gendarmería de Manosque.

Cuando regresó á su casa halló á Mario con los ojos muy encarnados.

—Me parece—se dijo el cabo—que al privarle de ir á casa de Regalado, soy demasiado severo.

Se acercó al pobre muchacho, le acarició, y dándole un cariñoso tirón de orejas, le dijo con acento de ternura:

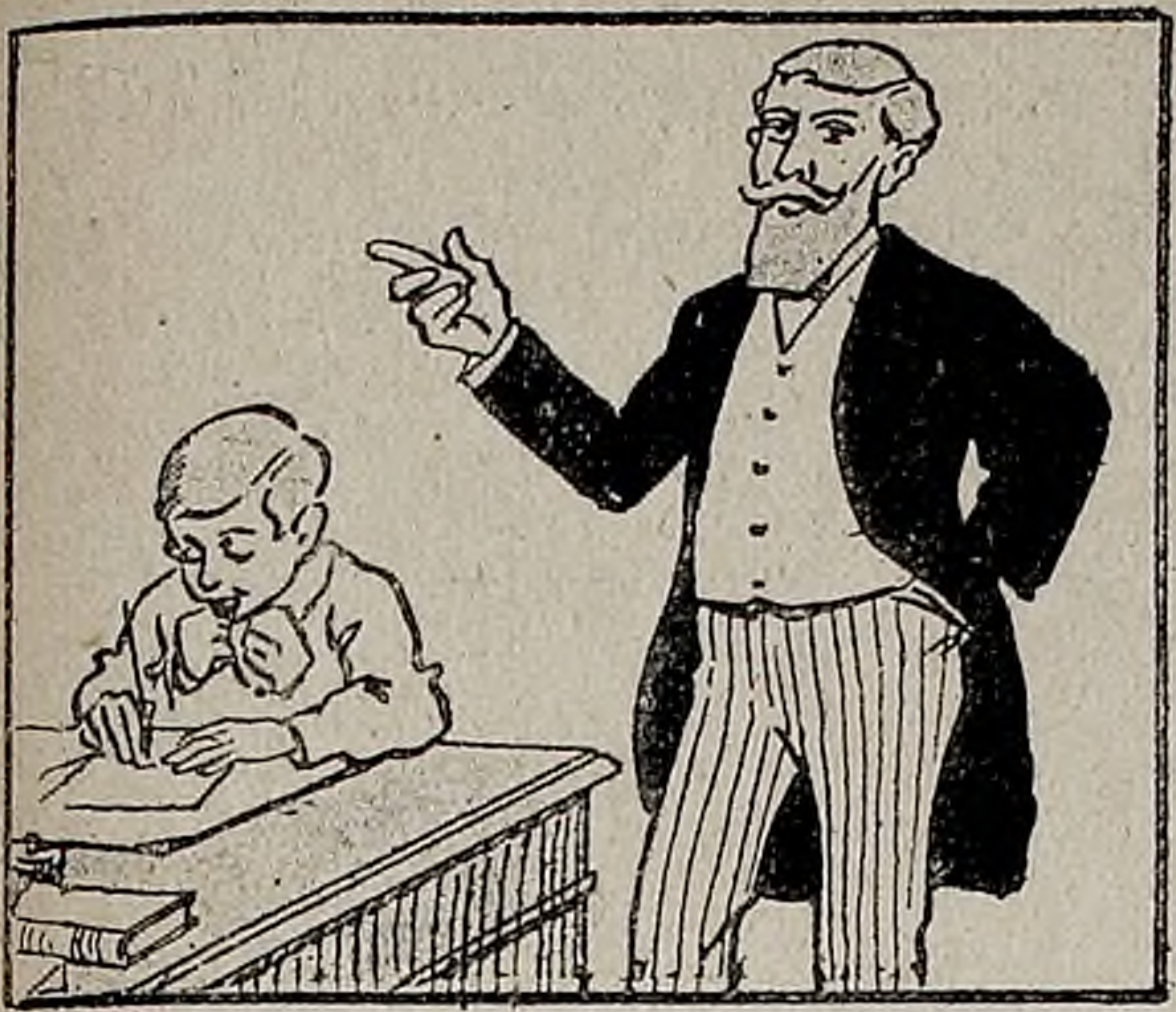
—He reflexionado y te dejo ir mañana á casa de tu amigo.

Y agregó luego para su capote:

—Al fin y al cabo, eso de perder el sombrero, le puede suceder á cualquiera.

J. PELTIER.

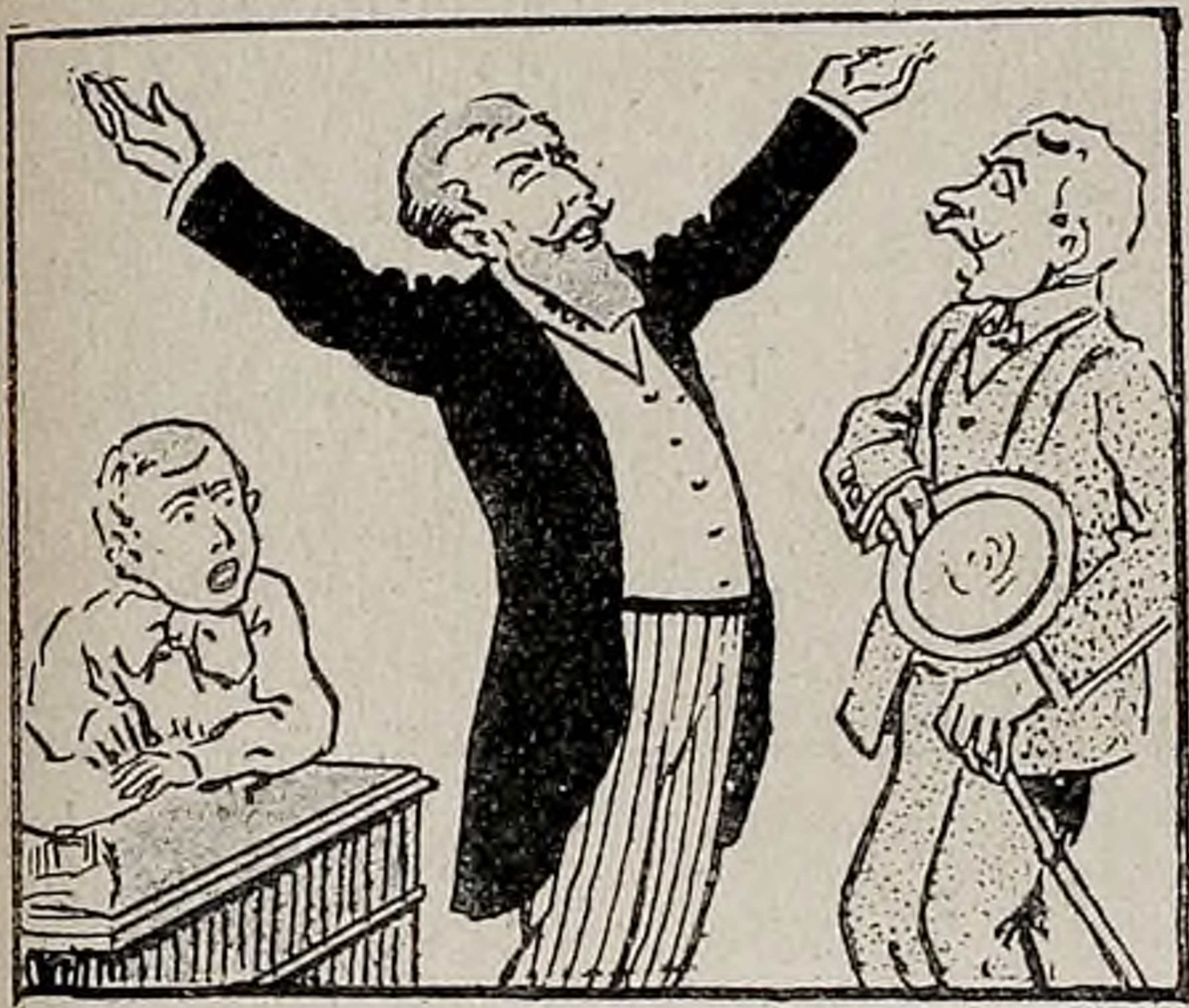
La amistad



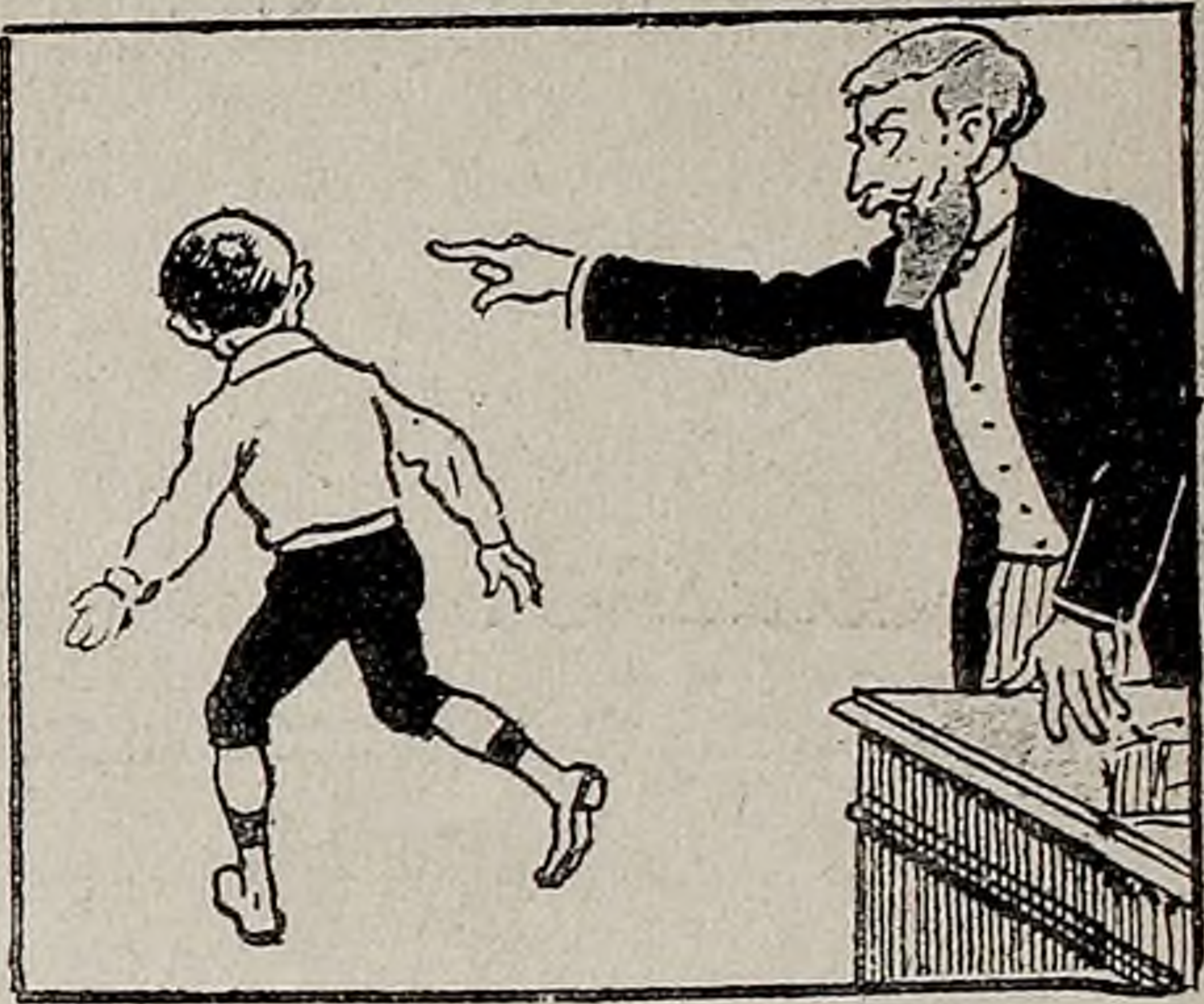
—Hoy, para el dictado, hijito, voy á hablarte de la amistad; escribe:
"Un amigo es, después de la familia, el ser que produce más satisfacciones, el que nos ayuda, nos conforta, en una palabra, el amigo es una persona con la que se puede contar."



—Me sorprendes, querido Juan: ¿qué vientos te traen?
—Estoy invitado á un casamiento y no tengo frac; ¿querés prestarme el tuyo?
—No puedo, hombre; voy á un banquete. Alquilá uno. Con pulgas, cuesta muy poco el alquiler. Tomalo y ve al casamiento, que vas á entretenerte.



—¡Tú por aquí, León!
—Sí, venía á que me prestaras tu automóvil para un viaje rápido.
—Pero ¡por Dios! ¿me querés hacer cómplice de un crimen? Si no sabés manejarlo. Sería como darle á un recién nacido una navaja de afeitar. No, no, afeitate solo.



Otra vez llaman; andá á ver quién es. Hoy no hacen más que molestarme. Parece esto la corrida de un banco ¡qué! mucho más, la antesala de una adivina.

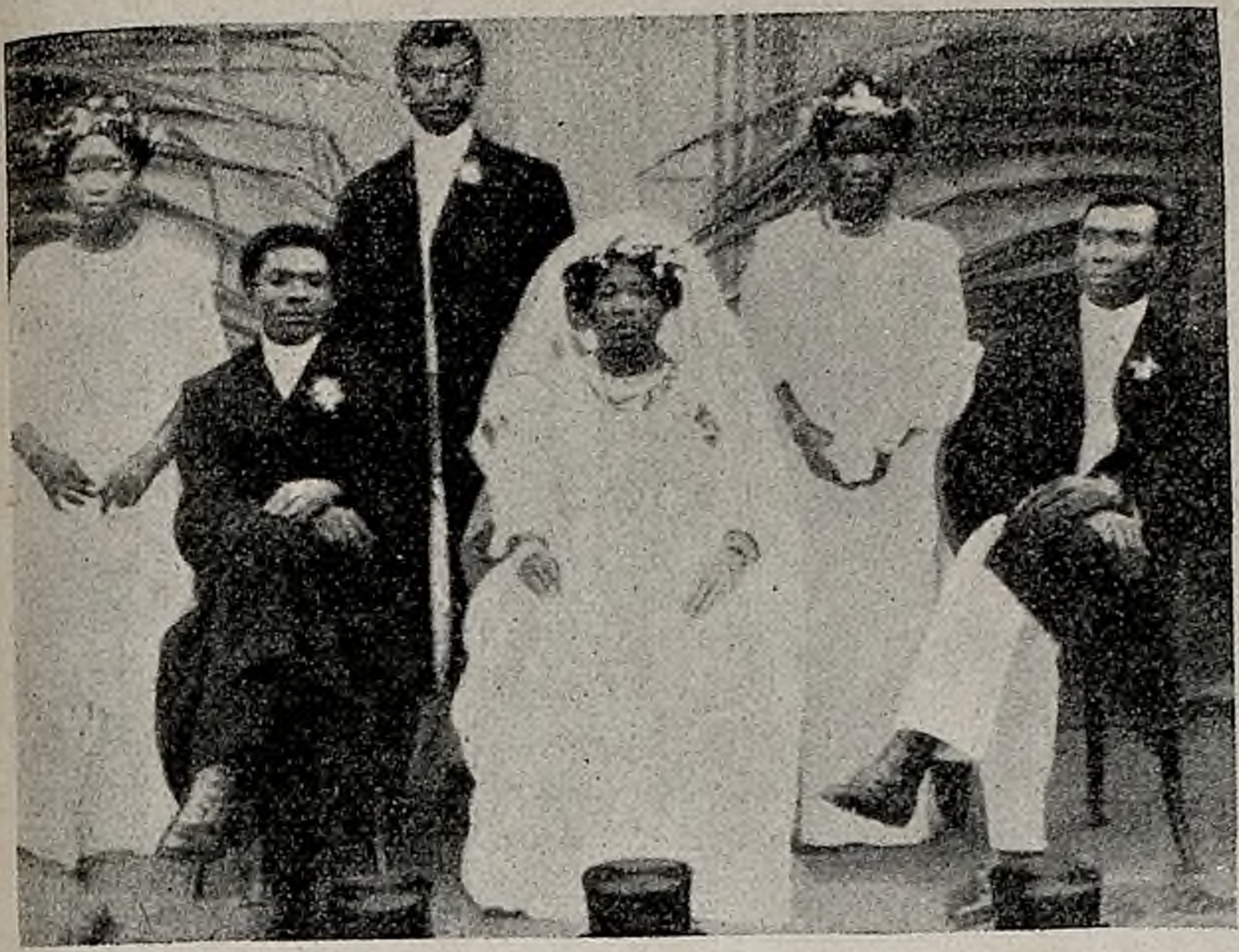


—¡Querido amigo! Estoy arruinado. Vengo á rogarte que me prestés para pagar este mes la cuenta del gas, 1.25.
—¡Cosa bárbara! ¿No ha habido escape?
—No.
—Lo siento, Luciano, pero no puedo darte nada. ¡Adiós, que te vaya bien!



—¿Qué te dictaba, hijito?
—"Un amigo es, después de la familia, el ser que produce más satisfacciones, el que nos ayuda, nos conforta...
—¡Ah! sí, sí. Continúa: "¡Oh amistad divina!..."

El rapto. — La venta. — El mutuo acuerdo



Matrimonio de lujo en la Costa de Marfil



Cortejo pintoresco en España



Casados tibetanos

Desde que el mundo es mundo, el hombre que elige una compañera, no ha ideado más que tres modos de adquirirla. La más antigua es perseguirla y capturarla. La segunda, que vino después, fué la compra. La tercera, que es la más reciente, consiste en agradar á la mujer.

Esas tres formas existen todavía simultáneamente. El antiguo matrimonio por rapto, sea representado á lo vivo, sea como mera ceremonia simbólica, subsiste aún en Australia y en Malasia, en la India, en el Asia Central, en la Siberia y el Kamtchatka, entre los esquimales, los pieles rojas, los aborígenes del Brasil, en la Tierra del Fuego, en las islas del Pacífico, entre los árabes, los negros y los circasianos, y no ha desaparecido sino recientemente en una gran parte de Europa. Así, pues, la mayor parte de la humanidad, excepción hecha de la raza amarilla, ha progresado poco en este punto desde la edad de piedra. El anillo que pasamos al dedo de las desposadas ¿no es el recuerdo



Una novia con su madre en Belgrado



Casamiento lapón



Las jóvenes novias del Bechuanaland deben estar, tres meses antes de su boda, aprisionadas, de cintura á sobacos, en una especie de canasto.



En Escandinavia las relaciones de los novios suelen durar mucho; las de siete años no son raras.



Los recién casados australianos deben ir en cortejo á saludar al rey ó cacique



Casados servios

del antiguo rapto y de la cautividad?

El país en que la costumbre ha guardado su carácter más primitivo es, sin duda, la Groenlandia. El rigor del clima se oponía á las ceremonias. El groenlandés roba á su mujer ó la hace robar y son especialmente buscadas las viudas, porque sus hijos pueden ayudar al trabajo.

Sabido es que el sistema de la compra ó de la dote pagada por el marido, está aún floreciente en toda la Africa del Norte, lo que no impide á la mujer aportar también una dote.

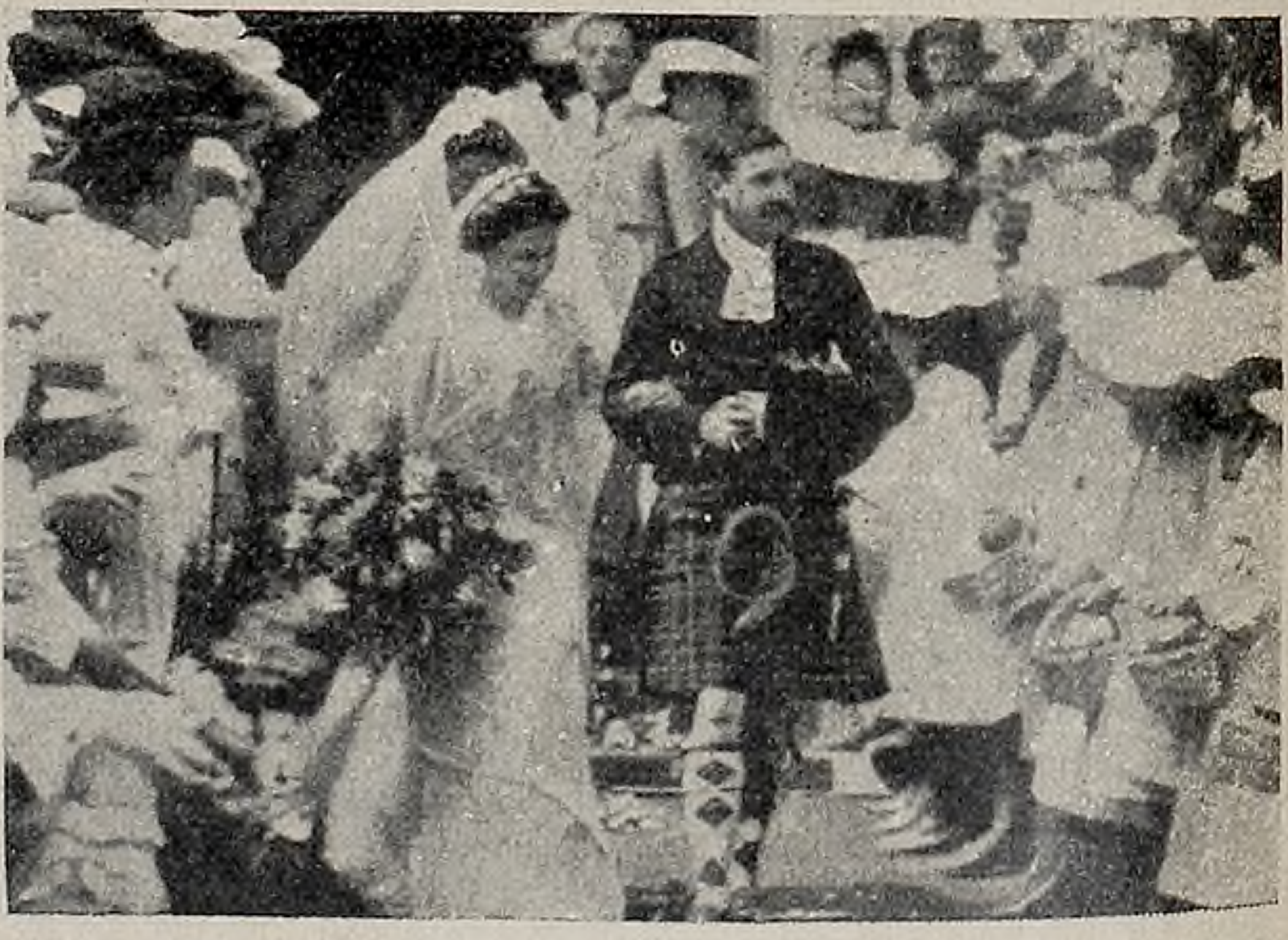
El tercer sistema, que es el del libre consentimiento, está practicado en Europa y América desde hace más de un siglo y desde un tiempo inmemorial se usa en la China. Este imperio se basa en la fuerza de la familia. El matrimonio se negocia regularmente por intermediarios, verdaderos especialistas. Un hombre que desea casarse ó casar á su hijo, va en busca del intermediario ó buscador de mujeres, y le expone el objeto de sus deseos: nacimiento, fortuna, belleza, salud. Algunos días después el correvedile ha encontrado el artículo demandado; entonces corresponde al candidato hacerse agradable á la joven y á su familia. Si lo consigue, empieza desde luego el cambio de regalos, que son rigurosamente iguales por ambas partes, en señal de la igualdad futura. La desposada no añade á su parte más que el regalo de dos ocas blancas, que son el símbolo de la fidelidad conyugal. En fin, la casada deja la casa paterna y sube á una silla de manos adornada de laca roja, siendo conducida á casa de su esposo. Pero al salir de la casa paterna tiene cuidado de no tocar el dintel para marcar que su separación es enteramente voluntaria.



Prometidos suecos



Casados coreanos



Casados escoceses saliendo de la iglesia



Waslaw Nijinsky, el Vestris bailarín ruso que ha obtenido un gran éxito en París

Ni el recuerdo recientísimo de una huelga que paralizó todas las operaciones de la industria parisién, y la incomunicó con el resto del mundo; ni la perspectiva aterradora de otra huelga inminente, que amenazaba estallar en la segunda quincena de mayo con todo su séquito de reñidas contiendas, de violencias feroces, de tinieblas callejeras, de dinamos paralíticos, de hilos cortados, y de tranvías detenidos, nada de esto enfrió la curiosidad del bullicioso público parisién que después de leer los multicolores carteles, que aparecieron en toda la ciudad la mañana del miércoles 19 de mayo, se precipitó en la sala del Chatelet, brillantemente iluminada. Comenzaba esa noche en el popular teatro la temporada rusa, é iban á exhibirse los artistas, cantantes y bailarines, coros y orquesta de los teatros de Moscou y San Petersburgo. Iba á iniciarse una artística renovación de la famosa "entente cordiale", que tanto entusiasmo despertaba en la capital francesa, cuando se inauguró el puente Alejandro III.

Mucho tiempo hacía que el Chatelet no congregaba tan brillante público. En los palcos todos los ministros, en los balcones las más lindas mujeres de los teatros parisienses que ese día apresuraron el final de su representación para presenciar el triunfo de los cantantes y bailarines moscovitas.

Los bailarines marcaron el éxito de la velada. Uno principalmente, Mr. Waslaw Nijinsky, supo desde su aparición conquistar aquella sala llena de gente refinada, cansada, saciada de espectáculos exóticos. Pero en Rusia misma, último refugio de la danza clásica, en Rusia donde el esplendor y la animación de los bailes causan la admiración de los extranjeros, Mr. Waslaw Nijinsky está públicamente reconocido desde hace mucho tiempo como una estrella de primera magnitud.

Aun no tiene cuatro lustros este artista, que nació en Varsovia en 1889. A los nueve años ingresó en la escuela imperial de baile de San Petersburgo y pronto se distinguió entre todos los alumnos por sus especialísimas aptitudes técnicas y la inteligencia de su estilo, pues cuando aun le faltaban dos años de estudio ya bailaba haciendo solos como primer bailarín de cartel en los teatros de la corte.

Debutó con el "Marché de Paris", y el éxito obtenido le consagró como un artista sin igual. A ese triunfo siguieron otros no menos ruidosos, y el año pasado, contratado ya en la Opera de Moscow, tuvo en San Petersburgo un debut triunfal. Entre las capitales extranjeras, París ha sido la primera que pudo aplaudir á este bailarín notable, que desde los primeros ensayos en el Chatelet causó la admiración de los pocos privilegiados que pudieron contemplarle. Su salida produjo ya un efecto de sorpresa y arrancó un nutrido aplauso entre los pocos pero selectísimos invitados que son admitidos á disfrutar las primicias en estos ensayos de espectáculos de altísima novedad.

El principal mérito de Nijinsky es el de aliar una virtuosidad y una fuerza prodigiosa, á una gracia y á una facilidad no menores. El baile es su elemento: ejecuta dificultades coreográficas con tanta facilidad como si jugara, del modo más espontáneo y con todo el encanto que debieron tener esos efebos, cuyas actitudes han inmortalizado los monumentos del arte griego.

Con sus trajes del más puro estilo décimooctavo, fielmente copiado de los cuadros de la época, parece una figura de los bailes regios, ó sacado de algún diseño en que se le ve revolotear entre las creaciones de Fragonard ó las bailarinas de Schall. No puede imaginarse nada más gracioso, ni Vestris más alado. Es el dios de la danza.



Un trenzado ó cabriola de M. Nijinsky, el Vestris ruso en el "Pavillon d'Armide"



Manos de seda

Muchas veces, al dar la mano á una persona, se experimenta una sensación desagradable, pues aquella mano, que uno al verla se la imagina suave y delicadamente blanda, resulta, el estrecharla, dura, áspera y escamosa.

Aquella persona, sin embargo, no ejerce ningún oficio servil; tal vez no usa sus manos ni para los más insignificantes servicios domésticos. Es su calidad de piel la que ofrece aquel aspecto y da aquella sensación de rudeza.

Pero es que la piel se modifica en el sentido de su bondad ó de su ordinariez, según los específicos que se usan para su cuidado.

Esa persona, de manos bastas y callosas, se lavará, indudablemente, con jabones espúreos, calcinantes, de los que generalmente circulan en el comercio con nombres pomposos y etiquetas llamativas.

Si en vez de usar esas drogas nocivas, usara el delicioso é inimitable Jabón Reuter, á poco andar ya verían cómo sus manos, así como toda su piel, adquiría un carácter encantador de suavidad y finura; cómo desaparecerían de sus manos los callos y costurones, y hasta el sudor viscoso, que generalmente los acompaña, presentando muy en breve esa delicada expresión de tibia y dulcísima blandura que las asemeja al estrecharlas á una paloma de suave plumaje que palpitara entre las nuestras.



Caza y Pesca

La caza con buho



La partida.—El cazador provisto de uno ó dos fusiles y acompañado de un ayudante que lleva un buho disecado y articulado, se instalará en la choza de 2 á 5 en verano y de 7 á 10 en otoño.

La prosperidad de una caza está ligada á la supresión continua de las aves de rapiña. Con este objeto, suele emplearse en Alemania el buho, pues esta ave nocturna atrae á las rapaces más desconfiadas al alcance del cazador, oculto en alguna choza levantada con ese objeto.

Esta choza debe construirse preferentemente en un punto elevado, á 200 metros de distancia por lo menos de la habitación ó de la carretera más próximas. Lo mejor es una choza fácilmente transportable, construída en forma de parva, á fin de evitar las sospechas y la desconfianza de las aves de rapiña.

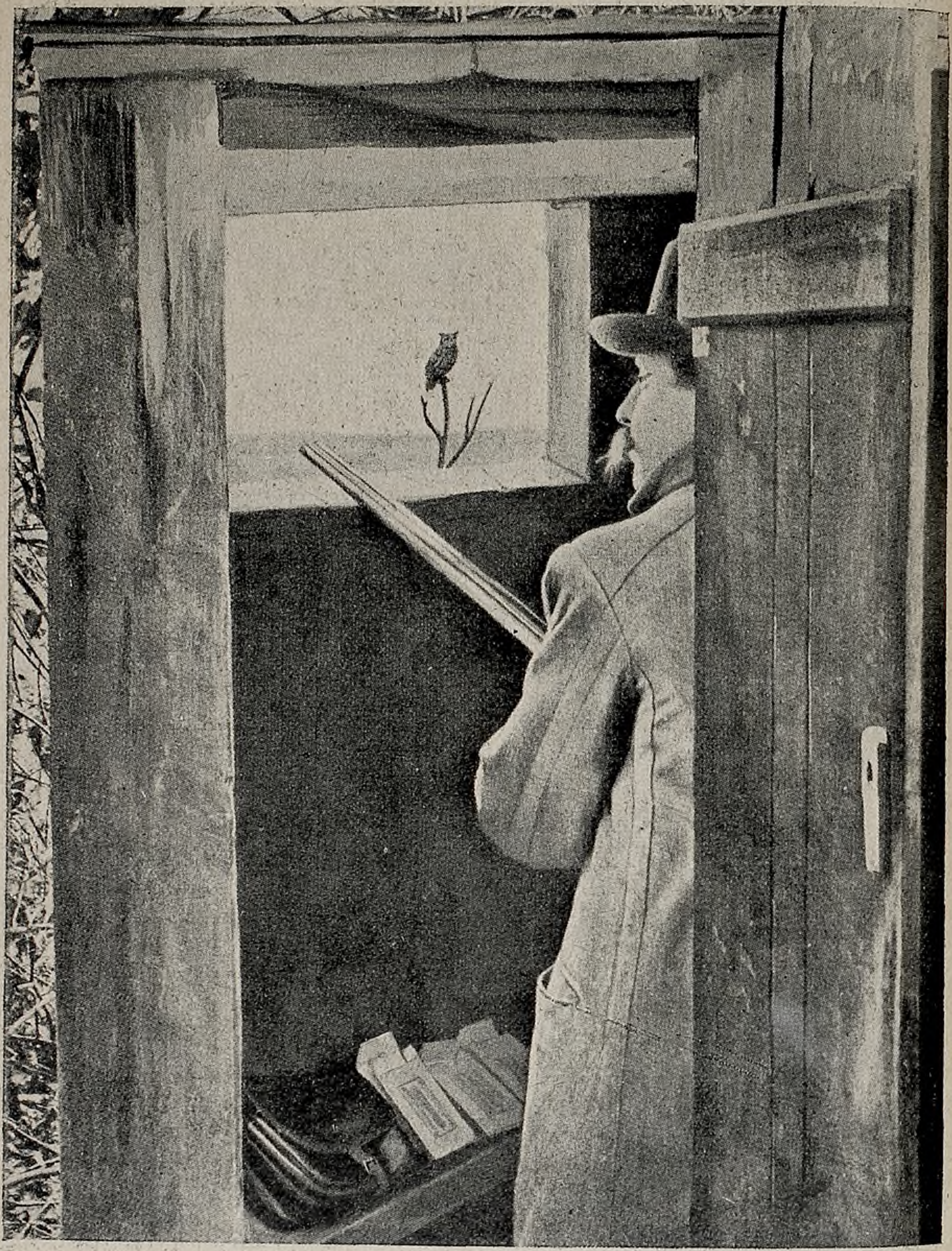
Aunque algunos prefieren un buho disecado, es más seguro, sin embargo, uno vivo, pues atrae mejor á las aves de rapiña y retiene á las bandadas de



Colocando el buho.—En un tronco colocado con ese objeto, se pone al buho á 25 metros de la choza

cuervos después de los disparos. El buho destinado á esta caza debe estar bien amaestrado, operación complicada y no exenta de peligros. Es preciso alimentarle con carne cruda, ratas, ratones, cuervos, sobras de carnicería, etc., y agua muy limpia. Come de noche. Hay

Colóquese al buho á 25 metros de la choza, sobre un tronco de 1m.50 de alto. Conviene naturalmente, disimular la choza; pero, á nuestro entender, su visibilidad no tiene una importancia de primer orden. Lo esencial es que el cazador, sus acciones, y, sobre todo, el ca-



Interior de una casilla de madera de fácil construcción y transporte

que tenerlo á dieta un día por semana, y antes de la caza no hay que darle mucho alimento, si no se le quiere ver inmóvil en el suelo ó sobre el tronco á que se le encadena. Este animal es muy raro entre nosotros. En Alemania ó en Austria un hermoso ejemplar de buho de los Carpatos, cuesta, joven, 9 pesos oro, y adulto, 16 pesos oro.

El buho disecado puede transportarse en la mano ó en una caja; el vivo en un canasto redondo bien cerrado.

ñón de su escopeta, permanezcan ocultos. Los colores claros, sombreros, corbatas, cuellos, botones visibles, etc., están prohibidos. Tampoco deben hacerse movimientos exagerados ó muy bruscos. Para ocultar el cañón de la escopeta, colóquense á un metro de la abertura algunas ramas cruzadas ó mimbres.

Algunos cazadores llegan hasta á pintar de negro el fondo de las chozas y se ponen antifaz y guantes del mismo color. En esa forma pueden aprovechar



En la choza de paja.—El cazador oculto en la choza, espera el momento oportuno para hacer fuego

una abertura mayor y hasta mover los brazos libremente, como si se hallaran haciendo experimentos de magia negra.

Basta, sin embargo, con que el cazador use un traje apropiado al medio vegetal, que se abstenga de gesticular, y sobre todo, que esté cubierto por arriba. En esa forma y sentado sobre un tronco, puede hacer una verdadera hecatombe de cuervos.

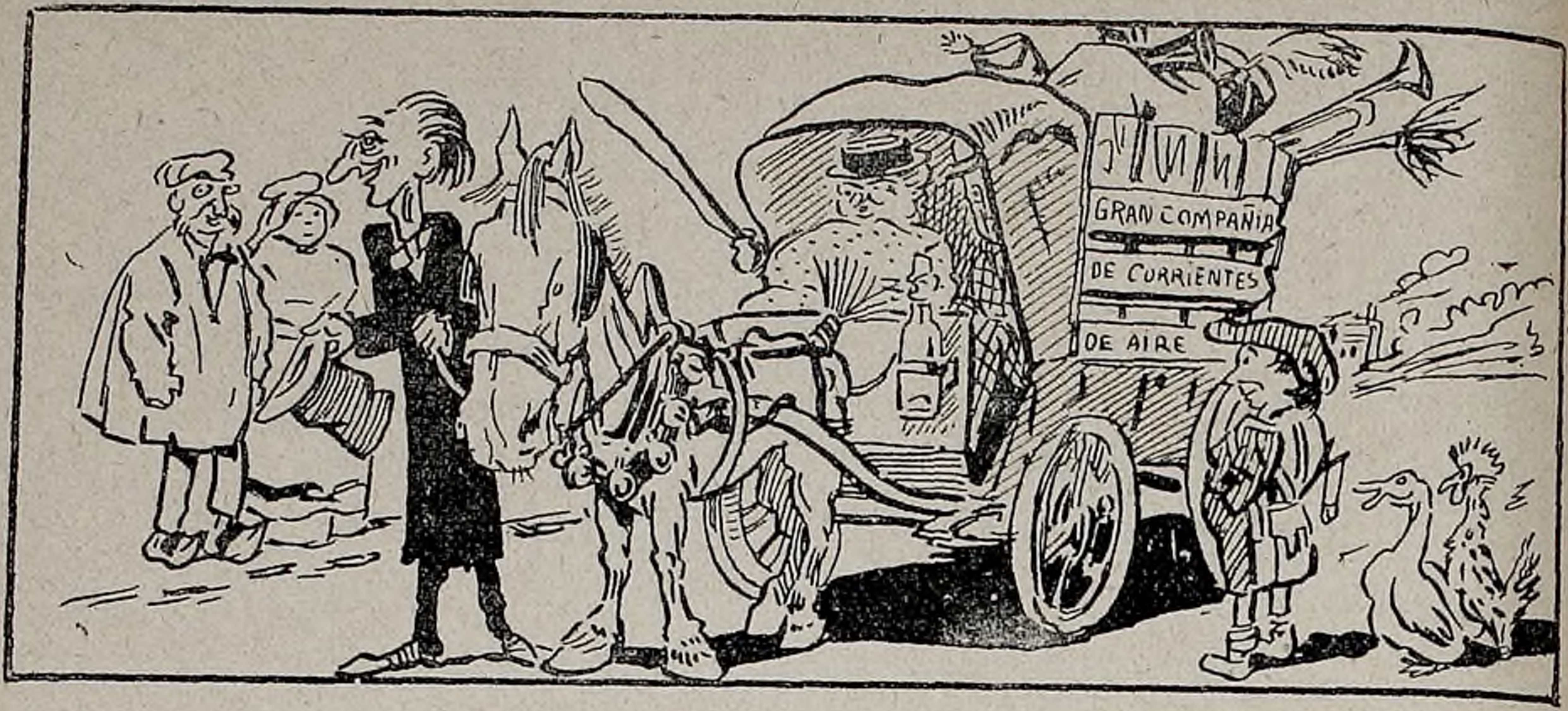
Mientras haya en vista una pieza *posible*, debe el cazador permanecer inmóvil. El espacio está vacío; las piezas muertas ó heridas son numerosas; debe arriesgarse con precaución y recoger primero las heridas. Los grajos, las urracas y los cuervos no presentan ninguna dificultad, pero con las otras aves de rapiña, mejor armadas, debe procederse con precaución, pues suelen ponerse panza arriba y todos sus ataques alcanzan al que se les aproxima. Con la extremidad del cañón de la escopeta, dése vuelta al ave, póngase un pie en el centro de una de las alas, agárrese el extremo de la otra, luego la extremidad de la primera y levántese el pie. Tómense las dos alas con una sola mano, manteniendo al ave lo más alejada posible del cuerpo y las piernas del cazador, y ultímesela de un garrotazo en el cráneo.

El empleo del buho para esta caza está basado en el hecho de que al colocar esa ave nocturna—viva ó disecada—como cebo, las rapaces que la ven á gran distancia, se acercan á ella atraídas por la curiosidad.

En otro artículo describiremos, con la práctica de la caza en choza, las particularidades de la puntería, tan variadas y que tantas decepciones ocasiona, que hacen de la caza con buho una escuela de larga observación y paciencia.



Recogiendo las piezas.—De cuando en cuando, el cazador y su ayudante deben salir de la choza para recoger las piezas muertas ó heridas



Hace ya bastantes años, se presentó en los suburbios una compañía ambulante de canto llamada "Compañía de las Corrientes de Aire". La gente y los animales se asombraron. Los artistas formaban también orquesta. La tiple ligera pesaba 110 kilos; su instrumento favorito era el bombo. El tenor, una especie de poste telegráfico, tocaba el clarinete, y el barítono, que parecía un sauce llorón, se ejercitaba con el sacabuche.



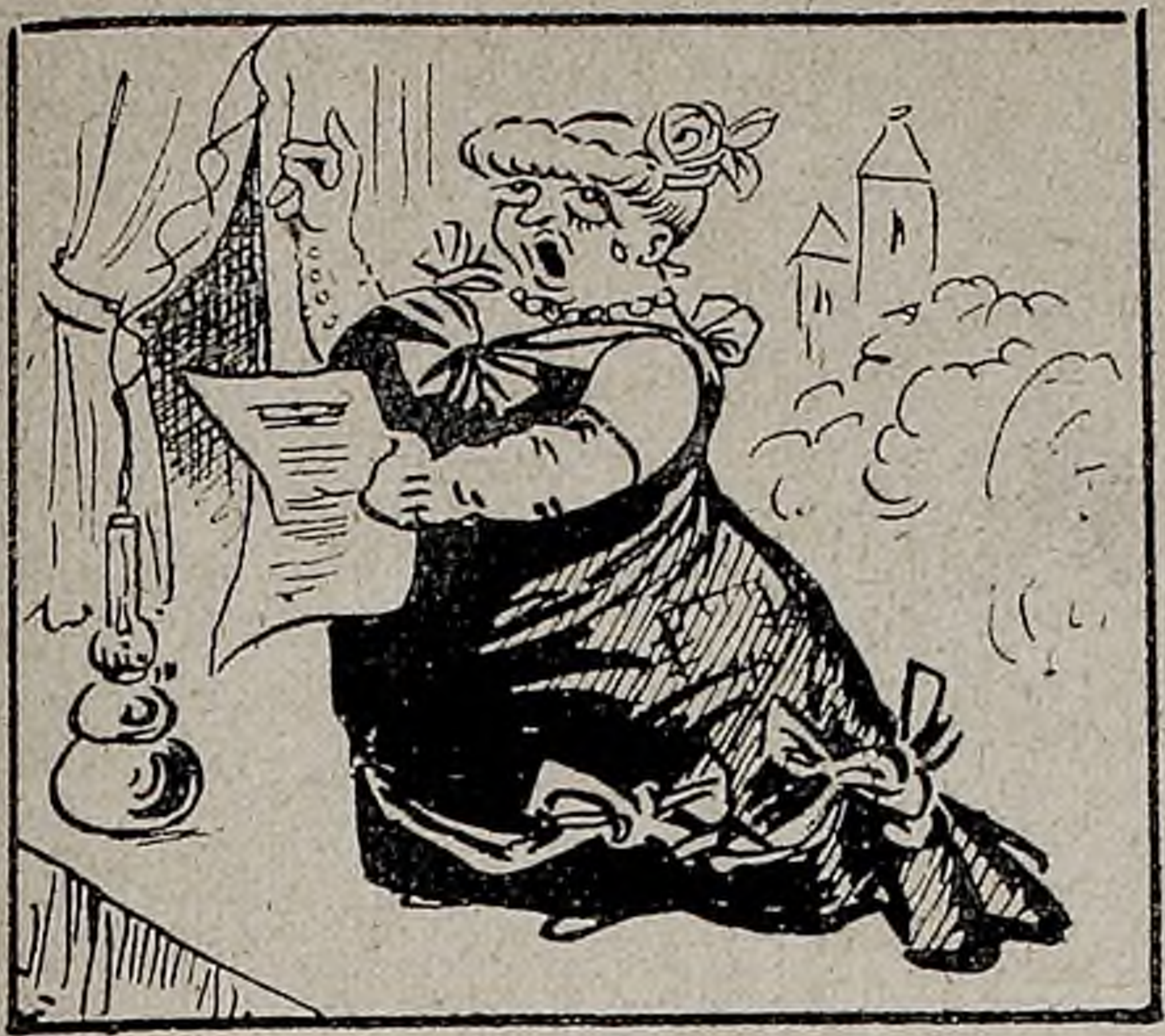
Así es que, tocando, recorrieron las calles para anunciar un gran concierto vocal é instrumental con entrada libre y estada paga, es decir, con una colecta entre los oyentes...



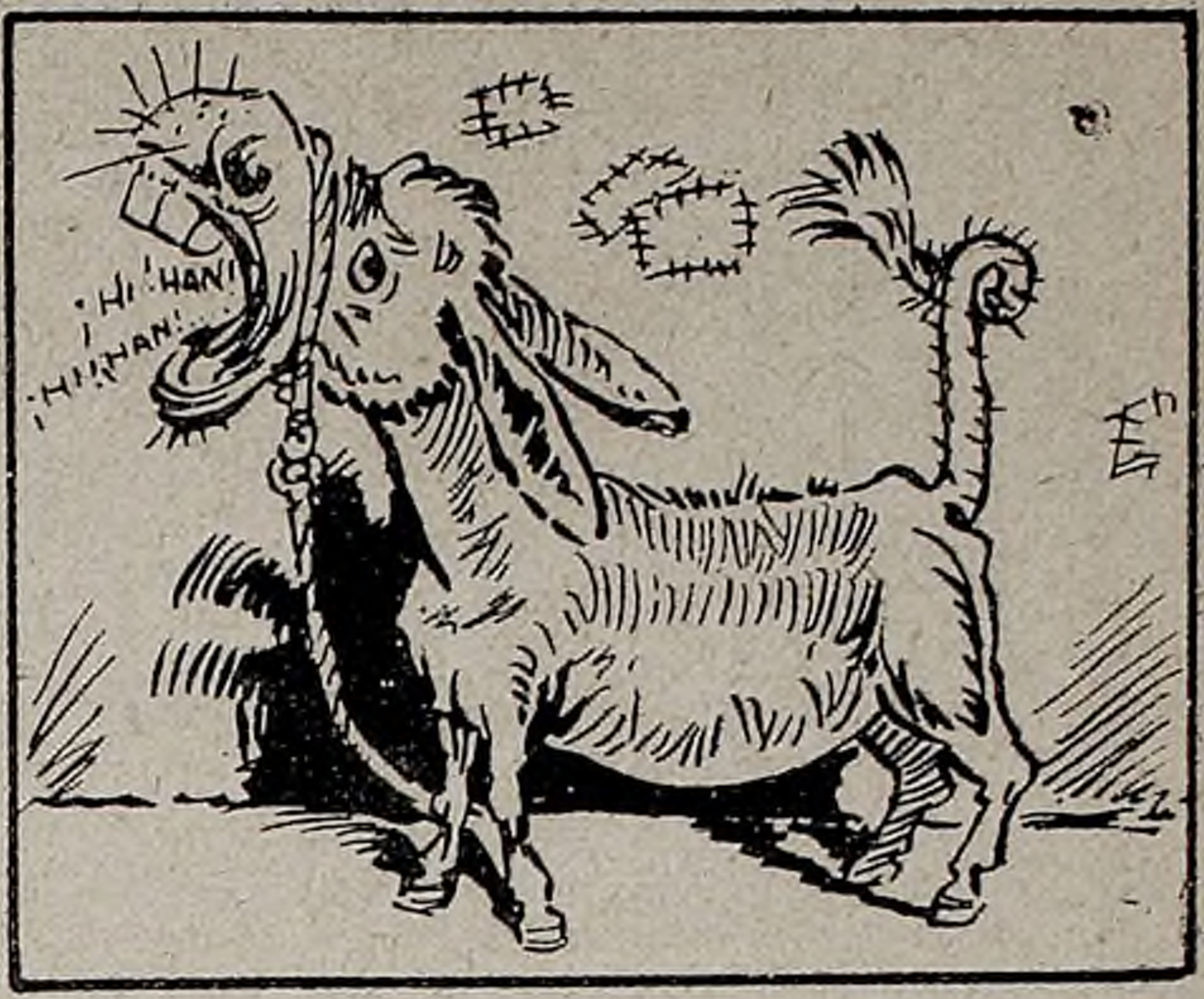
... que empezó antes de levantarse el telón, porque había prisa.



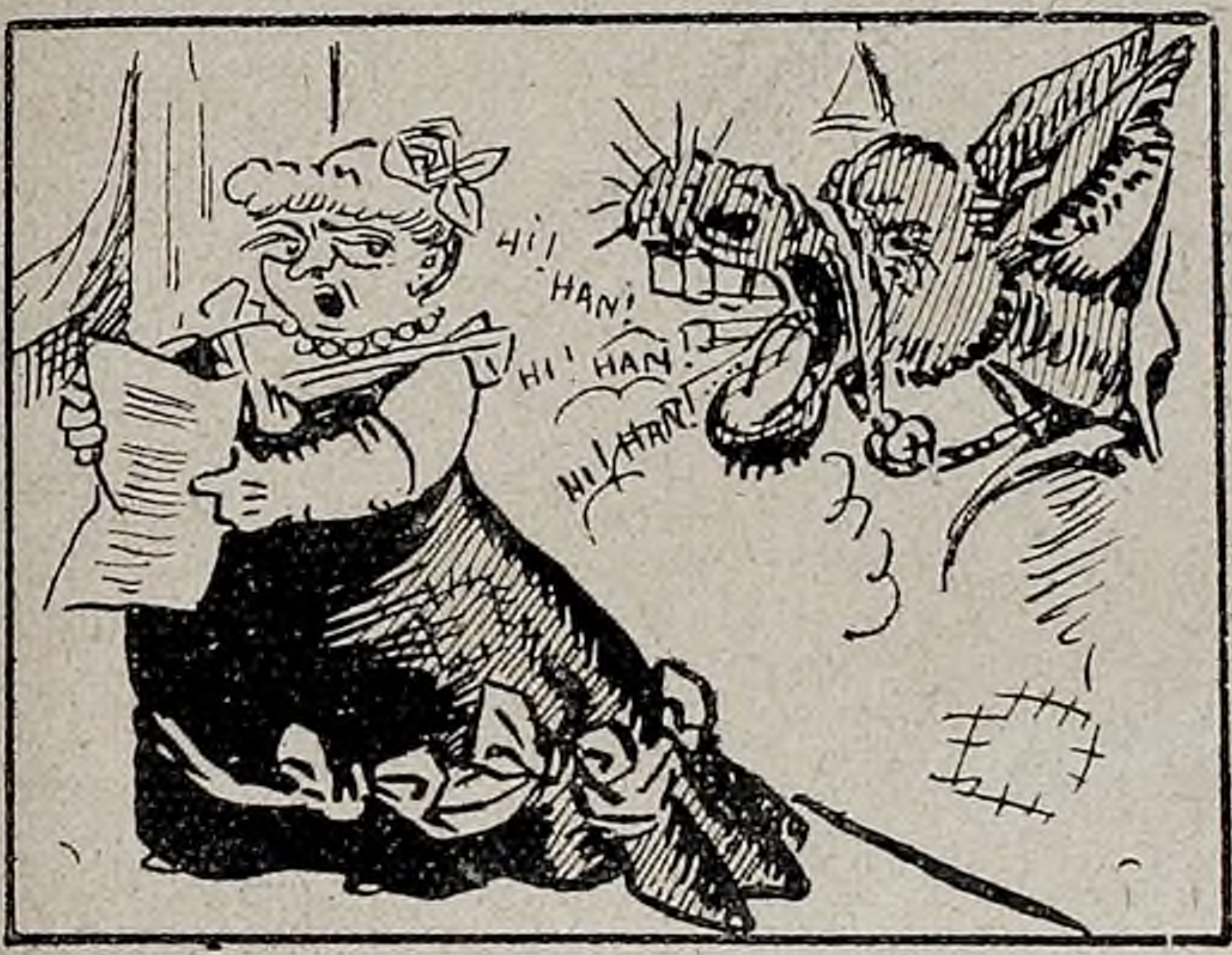
Apenas se hubo retirado el recaudador del platillo con los centavos para el otro platillo, se levantó la frazada que servía de telón y comenzaron las corrientes de aire y el concierto. El barítono hizo gracias con una voz que... en fin, parecía que pasaba un automóvil.



Pero salió luego la tiple ligera y todos fueron felices. Empezó á cantar una romanza sentimental que decía: "¿Por qué me abandonaste? hermano cruel; si me oyes, respondemé."



Al punto, menos aún, á la coma, un burro que estaba detrás del escenario, sale lanzando unos ¡hi! ¡ha! ensordecedores.



La artista se queda estupefacta. El hermano cruel le ha respondido. Quiere seguir cantando. pero el hermano domina su voz, canta más.



Los bravos estallan. En vano el barítono y el tenor tratan de hacer callar al protegido de Albarracín, no consiguen más que estimular sus pretensiones líricas.



La tempestad de papas que se cernía, se desencadenó furiosa. Sin embargo, todos salieron contentos. Los concurrentes se divirtieron como nunca...



... y los cantantes comieron como nunca también. La artista recogió en una bolsa todas las papas, y no hubo que lamentar ninguna indigestión.



1. Rubinstein.—2. Lazar Lévy.—3. Mme. Roger Miclos.—4. Mme. Jeanne Mortier.—5. Chopin.—6. Lucien Wurmser.—7. Mme. Roger Miclos.—8. Kleeberg.—9. Louis Diemer.—10. Raoul Pugno.—11. Risler.—12. Mme. Landowska.—13. Paderewsky.—14. Cortot.—15. Edouard Risler.—16. Mme. Jeanne Mortier.—17. Liszt.—18. Louis Diémer.—19. Planté.—20. Massenet.



CANCIONES DE LAS MONTAÑAS, por *Alberto Williams*, con una semblanza por don Enrique Freixas. El eminente compositor y profesor musical ha querido obsequiar al público bonaerense con este producto de su musa poética, no menos delicada que la inspiradora de sus composiciones musicales. Son ligeras versificaciones; pero delicadas, llenas de sentimiento y de ternura, y escritas con casticismo y ritmo tan bien medido como puede hacerlo quien tan admirablemente conoce los secretos de la armonía, así en el lenguaje como en la instrumentación.

PLANO DEL PARTIDO DE AVELLANEDA (antes Barracas al Sur), construído con los últimos datos oficiales y particulares por *Víctor E. Arce*, cartógrafo.—La oficina cartográfica, que dirige el señor Arce, ha publicado este mapa en escala de 1:200.000. Es un trabajo detallado, que contiene toda la división de calles y plazas, y terrenos aun no urbanizados, así en el casco de la antigua Barracas como en las diferentes villas y centros de población que en su término se han levantado y constituído estos últimos años. Este trabajo es de un gran valor para las muchas personas que tienen intereses en esa localidad de tan brillante porvenir como rápido progreso.



Sr. Alberto Williams, autor del libro "Canciones de las montañas".

V. BLASCO IBÁÑEZ; el novelista; sus conferencias en Buenos Aires. Ensayo literario por *E. Pajares Braña*.—Es de indiscutible oportunidad este libro, en momentos en que el ilustre novelista español nos favorece con su visita. Con todo, la crítica flaquea, porque el señor Pajares desde el primer momento se muestra un entusiasta admirador del maestro, y esto quita algún valor á su imparcialidad como crítico; pues, cuando el pulso tiembla, el escalpelo vacila, y no es posible que la preparación anatómica muestre con nitidez la exacta estructura de fibras y tejidos. Un rápido estudio sobre la literatura española contemporánea, principalmente en el desarrollo de la novela, prepara el examen de las obras de Blasco Ibáñez, para concluir considerando á éste como el primer novelista español.

LA PESTE ARTIFICIAL DE VIRUELA Y SUS EFECTOS CONTRAPRODUCENTES. PRÁCTICA INCONDUCENTE DE LA GENERALIDAD DE LOS VETERINARIOS. HIDROPATÍA MODIFICADA Y SUS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA, por *Antonio Urraco*.—En la primera parte de este libro, el autor ataca con múltiples argumentos las opiniones dominantes en el mundo médico sobre vacunación profiláctica obligatoria. Así bajo el punto de vista constitucional y legal como bajo el patológico y puramente científico encuentra razones para defender la teoría antivacunista, que hoy profesan muchas personas, y entre ellas no pocas eminencias médicas. En la segunda parte del libro, critica acerbamente la preocupación de muchos veterinarios, que á cada momento encuentran epidemias y las denuncian como gravísimos peligros cuando acaso, según el señor Urraco, no son sino aisladas manifestaciones de cualquier enfermedad nada contagiosa. En la tercera parte del libro, expone y razona el autor los fundamentos de su procedimiento curativo á base de aguas preparadas con tisanas é infusiones vegetales. Reproduce en comprobación de sus asertos múltiples certificados y testimonios de diferentes personas, que siguiendo los consejos del señor Urraco han recuperado la salud. El libro como de propaganda se reparte gratis.

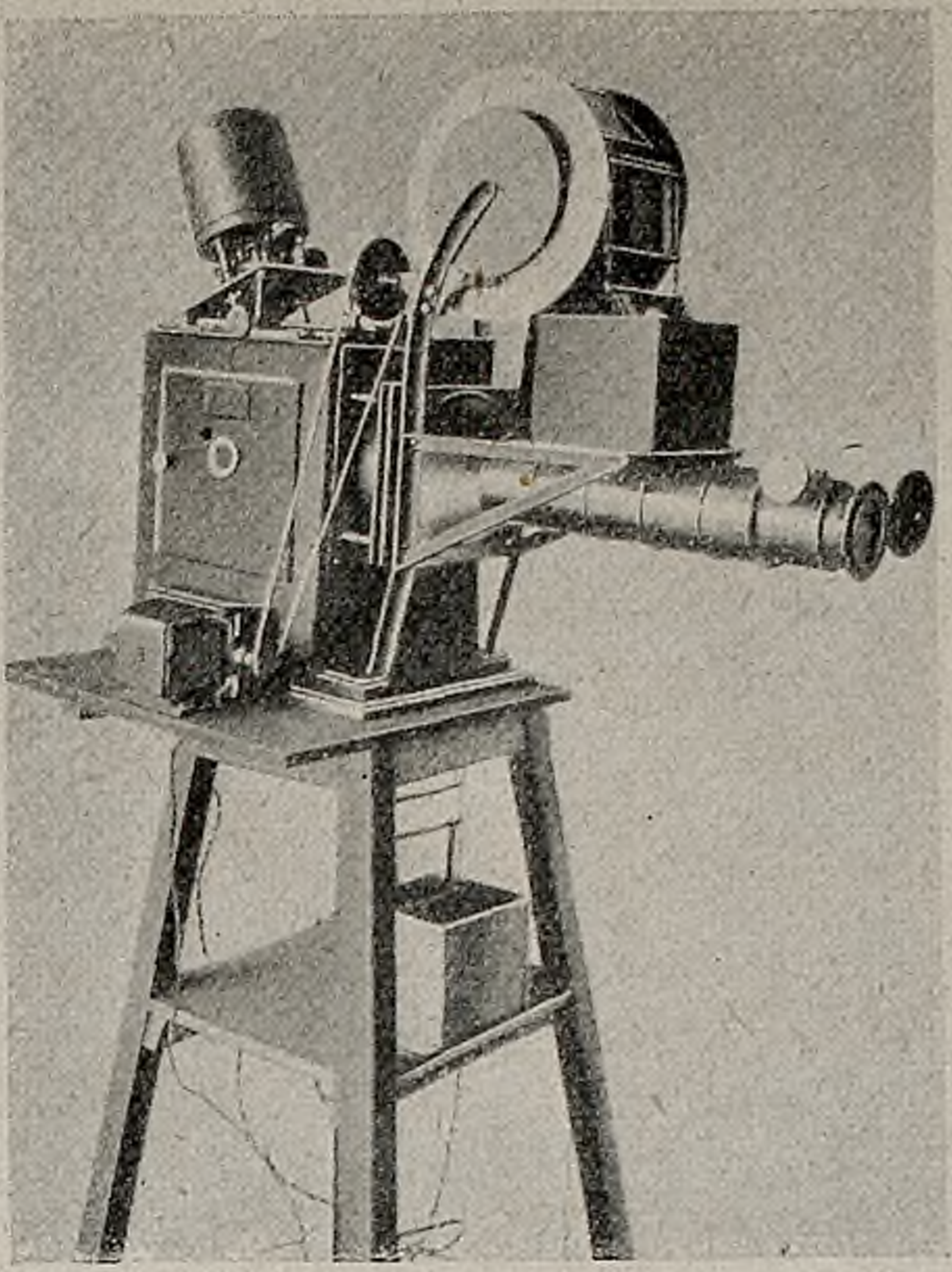
LA CIUDAD. Opúsculo de derecho político, por *Juan Julián Lastra*.—Este libro fué en su origen una tesis reglamentaria para optar al título de abogado. Aumentó luego el texto con el resultado de nuevos estudios sobre la materia y formó el opúsculo que nos ocupa. Preceden á estas páginas dos cartas en que emiten su opinión sobre las doctrinas tratadas, el doctor O. Magnasco y el señor Domingo G. Silva. Aboga el autor por la modificación de la legislación actual sobre ciudadanía argentina y naturalización de extranjeros. Algunos artículos de crítica social forman como el preámbulo de la parte doctrinal, y otros análogos forman el epílogo, siendo todos pertinentes al propósito inspirador del libro.

COSMÓPOLIS, por *Ricardo Rojas*.—El título de esta obra designa una ciudad á medias real é imaginaria, donde se agitan las ideas que se discuten en todo el libro. La fórmula sintética que encarna las opiniones del autor es que las naciones americanas han sido nación antes de tener pueblo, cosa que no ha ocurrido á las naciones europeas. Por eso Rojas encarece el culto á la tradición entendiendo que no contradice al progreso americano ni á la fraternidad en que se funda el cosmopolitismo.

GUÍA MÉDICA FARMACÉUTICA.—Es una recopilación de leyes, decretos, resoluciones, etc., en vigencia relativas al ejercicio de la medicina, la farmacia, la obstetricia y sus anexos en jurisdicción nacional y de la provincia de Buenos Aires. Completan este utilísimo libro las disposiciones sobre paludismo, higiene escolar, sanidad fluvial y marítima, policía sanitaria de los animales, el trabajo de la mujer y del niño, un tratado sobre medicamentos nuevos, la nómina de los profesionales de medicina en sus diversos ramos, y la lista de farmacias, droguerías y hospitales. Forma este tomo II de la Guía, el complemento de la *Guía Práctica para Médicos, Farmacéuticos*, etc., publicada en 1907.

TEYNNOSTOMIA, por *Luis R. Desio*. — Tesis para el grado de doctor en medicina. Un estudio serio de la operación que tiene por objeto abocar el yeyuno á la pared abdominal para dar al enfermo una alimentación imposible de otra manera, es el objeto de esta tesis. Cumple con las exigencias académicas de su propósito sin pretensiones literarias; pero con la severidad de estilo propia de su carácter.

Aparato de proyección automática



La linterna de proyección con paso automático de las vistas

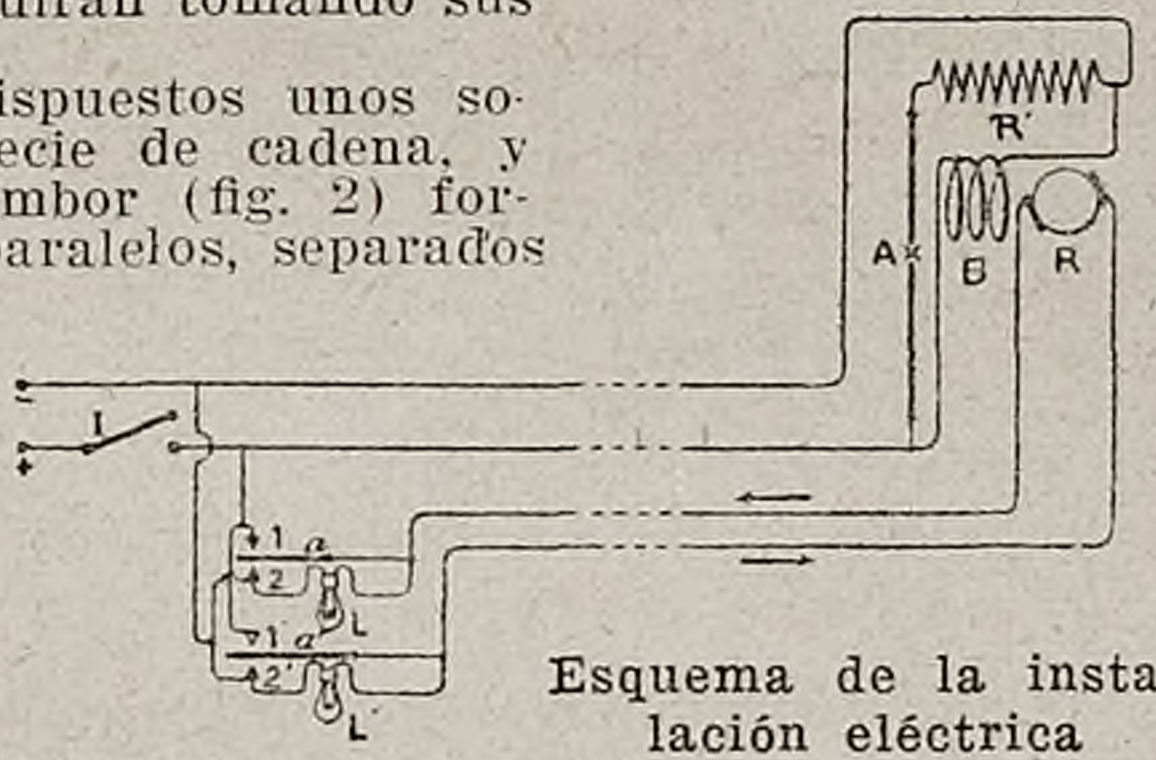
Las proyecciones se van convirtiendo en el accesorio agradable y hasta en el complemento obligado de los cursos y conferencias. Pero hasta hoy hacía falta un ayudante para hacer desfilar las vistas en la linterna. Gracias al aparato que acaba de idear Mr. Moulin, jefe de trabajos prácticos en la Escuela de Física y Química de París, este ayudante puede ser suprimido.

En adelante, por medio de ingeniosos mecanismos unidos á aparatos de proyección y movidos por la electricidad, todo conferenciante podrá, sin moverse de su sitio, traer sobre la pantalla, en el momento oportuno, la imagen que desee. Como lo indica la fig. 1, la invención es particularmente útil para la enseñanza. En este caso bastará proyectar las vistas sobre el muro pintado en blanco y si se dispone de una luz bastante fuerte, no será necesario dejar el aula enteramente á obscuras. De este modo el maestro podrá seguir utilizando el pizarrón y los alumnos seguirán tomando sus notas.

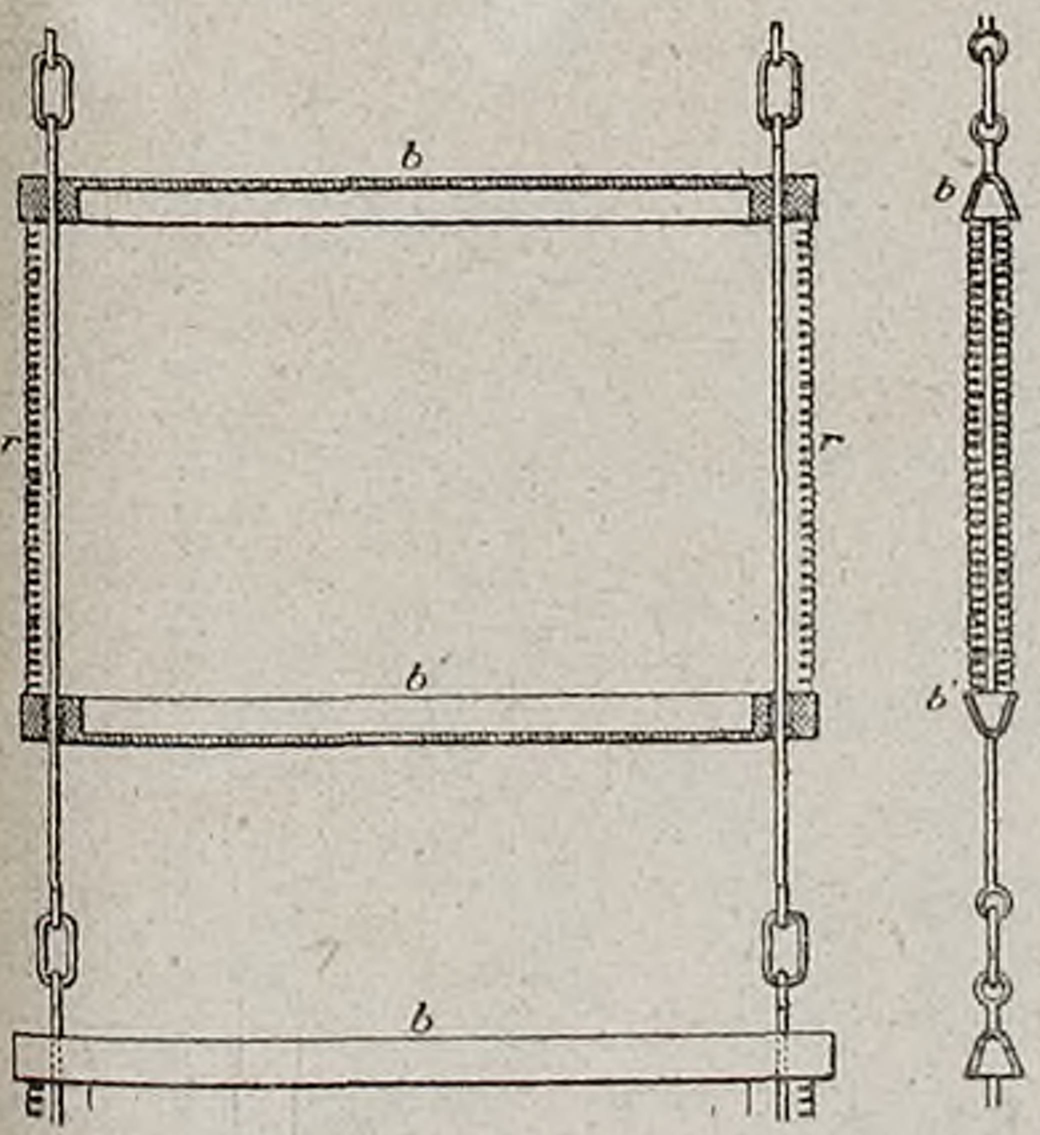
Los clichés están dispuestos unos sobre otros en una especie de cadena, y arrollados sobre un tambor (fig. 2) formado por dos discos paralelos, separados por seis varillas colocadas á intervalos regulares sobre los bordes. Un pequeño motor eléctrico dirige ese tambor por intermedio de un tornillo tangente; cada cliché está mantenido por resortes *r* entre dos barras pequeñas, una *b* fija y la otra *b'* movible (fig. 3). La cadena toma las vistas en una caja colocada encima del aparato óptico; de allí pasan á la linterna, donde una corredera las guía y después van á una segunda caja dispuesta debajo. El motor puede girar en sentido inverso; de modo que el conferenciante, invirtiendo la corriente en el inducido, hará en caso necesario volver sobre la pantalla tal ó cual vista ya proyectada anteriormente.

Todos los aparatos están al alcance de la mano del conferenciante. Sobre la mesa, cerca de un interruptor que dirige la iluminación del anfiteatro, se halla un segundo interruptor I (fig. 4), que permite encender el arco A de la linterna y cerrar la corriente sobre el inductor B del motor (en derivación sobre el arco y su neostato R'). Dos botones de doble contacto *a* y *a'* colocados sobre la mesa, permiten hacer desfilar sucesivamente las imágenes en un sentido ó en otro.

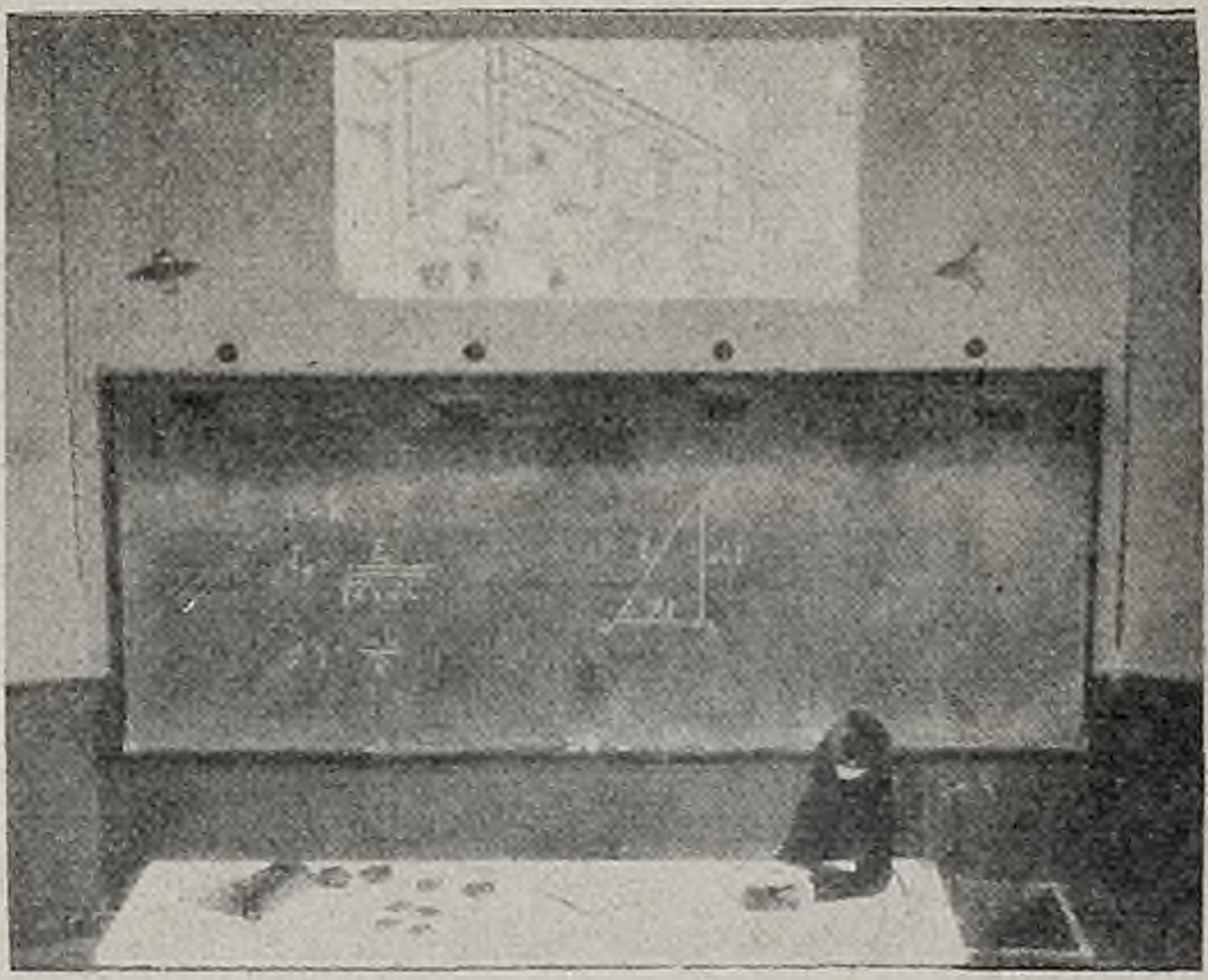
En el reposo, las manijas de esos botones, en contacto con 1 y 1', se ligan á uno de los polos del sector, el positivo por ejemplo. El esquema adjunto muestra cómo apoyando sobre *a* para producir el contacto con 2, la corriente circula en el motor en el sentido de las flechas y en sentido inverso cuando se apoya sobre a'. Las lámparas L y L' destinadas á á disminuir las chispas de ruptura, se hallan, por otra parte, intercaladas en el circuito cuando se bajan incompletamente las llaves *a* y *a'*. Merced á estas resistencias, el motor gira á pequeña velocidad y esto permite detener el mecanismo en el preciso momento en que el cliché ocupa la posición deseada.



Esquema de la instalación eléctrica



Detalles de la cadena que mantiene los clichés



Nueva linterna mágica de láminas que se deslizan mediante la presión de un botón

El Campo y la Chacra

La avicultura práctica en Australia

A medida que, anualmente, se van sucediendo los informes oficiales, nos vamos dando cuenta de los enormes progresos de la avicultura práctica en Australia. Las facilidades que han sido prodigadas constantemente desde hace algunos años empiezan á dar sus frutos y los avicultores recompensan ampliamente los esfuerzos del gobierno.

Como las transacciones en el interior amenazaban permanecer estacionarias, fué necesario facilitar las del exterior. Las detienen en los centros principales é invitan á la población á concurrir á las conferencias que son acompañadas de demostraciones prácticas, proyecciones luminosas, visitas á establecimientos modelos, etc.

A los avicultores deseosos de agruparse en sociedades se les conceden subvenciones, gratificaciones en efectivo y se les alienta con toda clase de condescendencias. El número de exposiciones aumenta constantemente y sus resultados son cada



Gallinas y gallo de la raza "Old English Game"

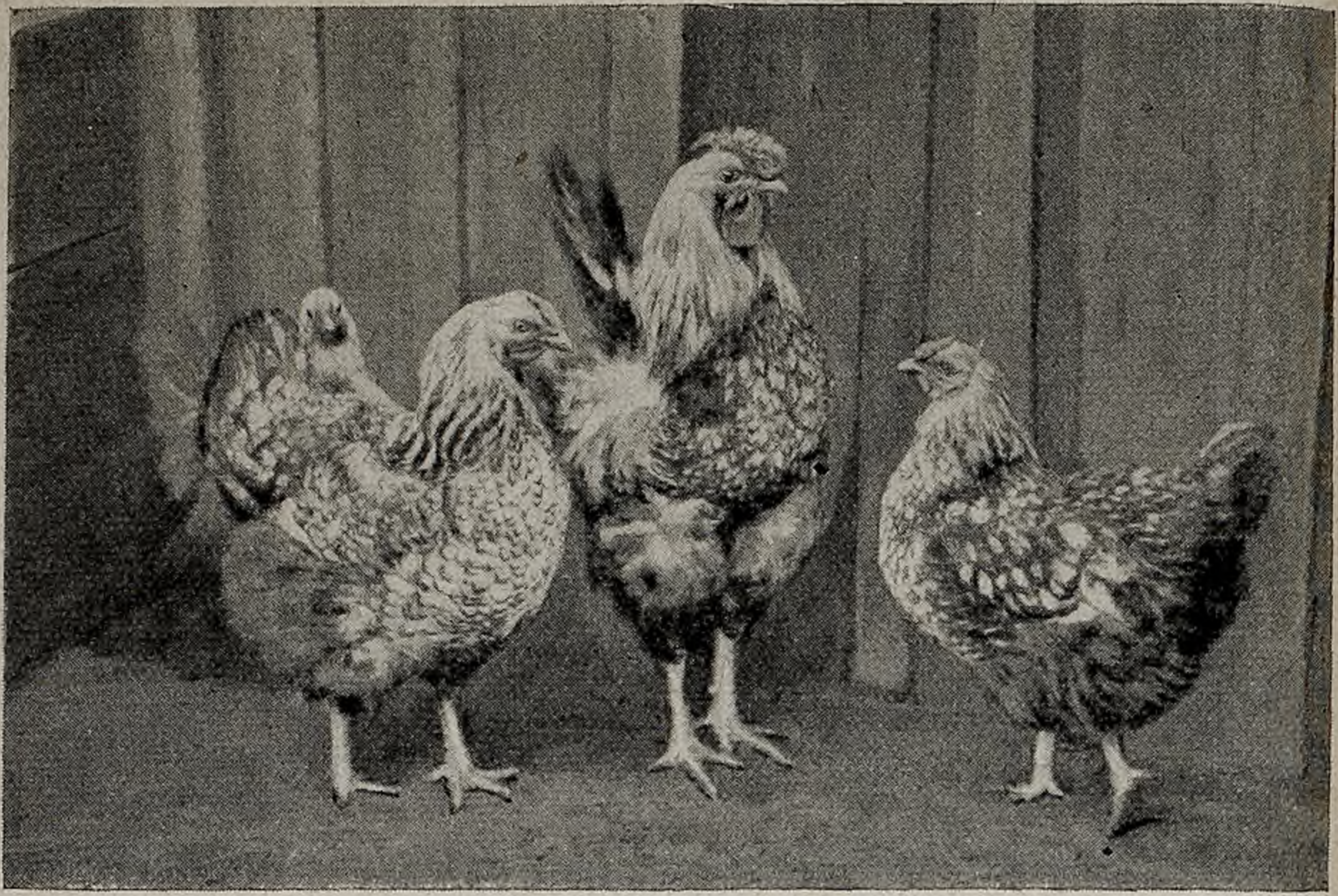
miras se dirigieron, naturalmente, hacia la metrópoli y se alentó el envío de aves y huevos á Inglaterra. El valor de los huevos expedidos durante el año último, alcanza á la suma de 10.000 pesos oro. Las transacciones efectuadas en el interior de la isla durante el mismo tiempo, llegaron á 601.050 pesos oro.

Los criadores australianos no son aún muy prácticos en el arte de presentar la mercancía, y á fin de que puedan completar su instrucción á este respecto, se han puesto á su disposición numerosos medios, entre los que figuran en primera línea las conferencias, la formación de sociedades avícolas, las exposiciones y los concursos.

Durante todo el año recorren la campaña en misión de enseñanza, especialistas reclutados entre los profesores, los funcionarios, inspectores, expertos y otros, y hasta los mismos avicultores comisionados por el gobierno con ese objeto. Se vez más importantes. A fin de dar á comprender mejor á qué resultados puede llegarse, vamos á dar algunas de las cifras obtenidas á consecuencia del último concurso de gallinas ponedoras, organizado en *Roseworthy College*, bajo el patronato del *South Australian Utility Poultry Club*.

Número de corrales, 75; número de aves, 450; número total de huevos puestos, 80.959; término medio por corral de seis aves, 1.079.45; término medio por gallina, 179.9; cifra mayor alcanzada por una gallina, 256.16; total mayor por corral, 652; término medio más bajo por corral, 108; precio del alimento para 450 gallinas, 610 pesos oro; costo medio por gallina y por semana, 2 ½ centavos oro; costo medio por gallina y por año, 1.37 pesos oro; beneficio por gallina (deducida la alimentación), 1.58 pesos oro.

Las gallinas que generalmente se encuentran en el sur de Australia pertene-



Gallo y gallinas "Silver Wyandole"

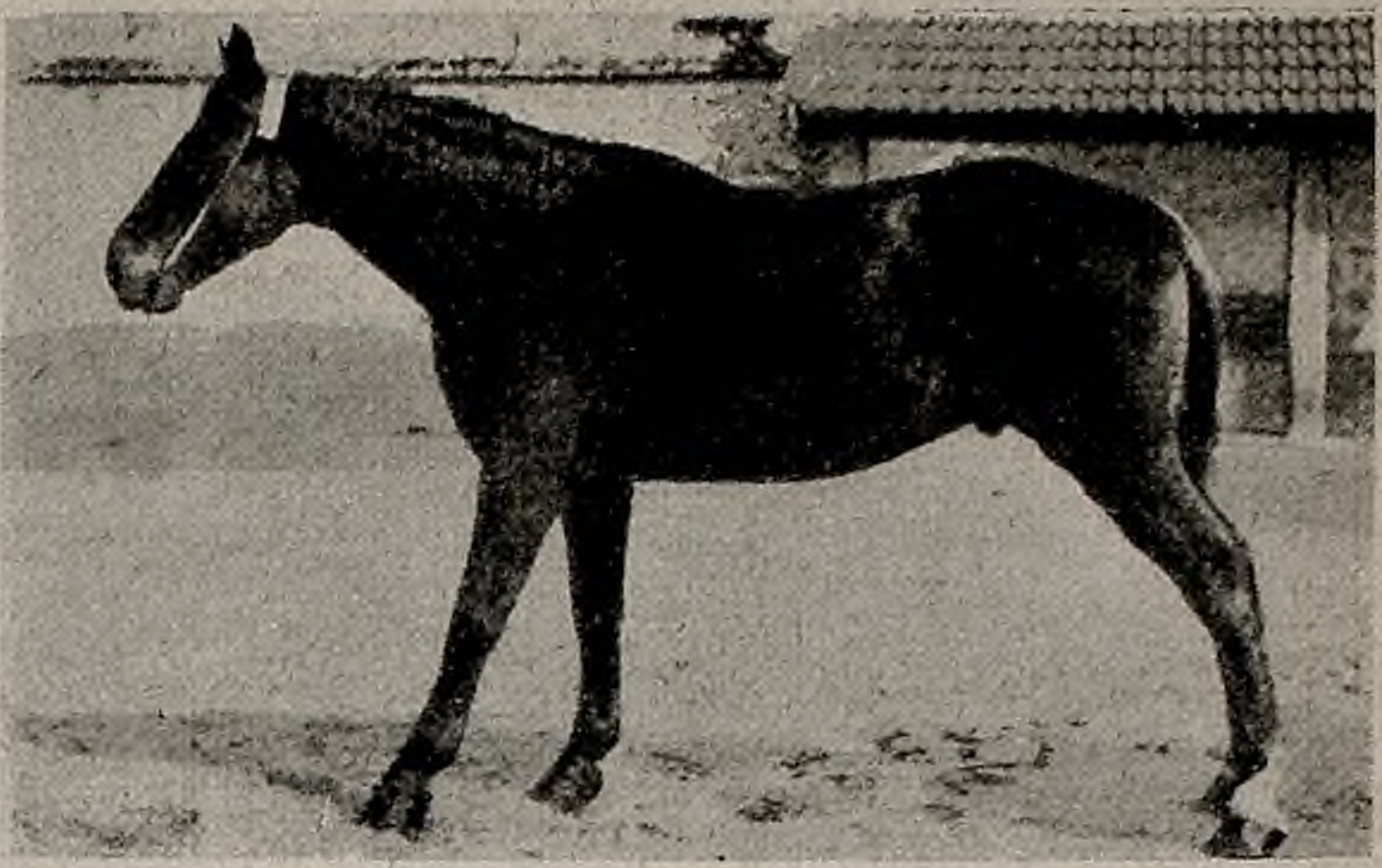
cen principalmente á las razas inglesas; pero también las hay de otras razas: *Buff Orpingtons, Orpingtons,* blancas y negras; *Old English game, Leghorns* blancas; Menorcas, *Wyandottes, Faverolles, Houdans,* etc.

La rotura de huevos, resultado del mal embalaje y de una manipulación descuidada, como el número de huevos *claros,* representan una pérdida sensible que se calcula en más de 250.000 pesos oro anuales.

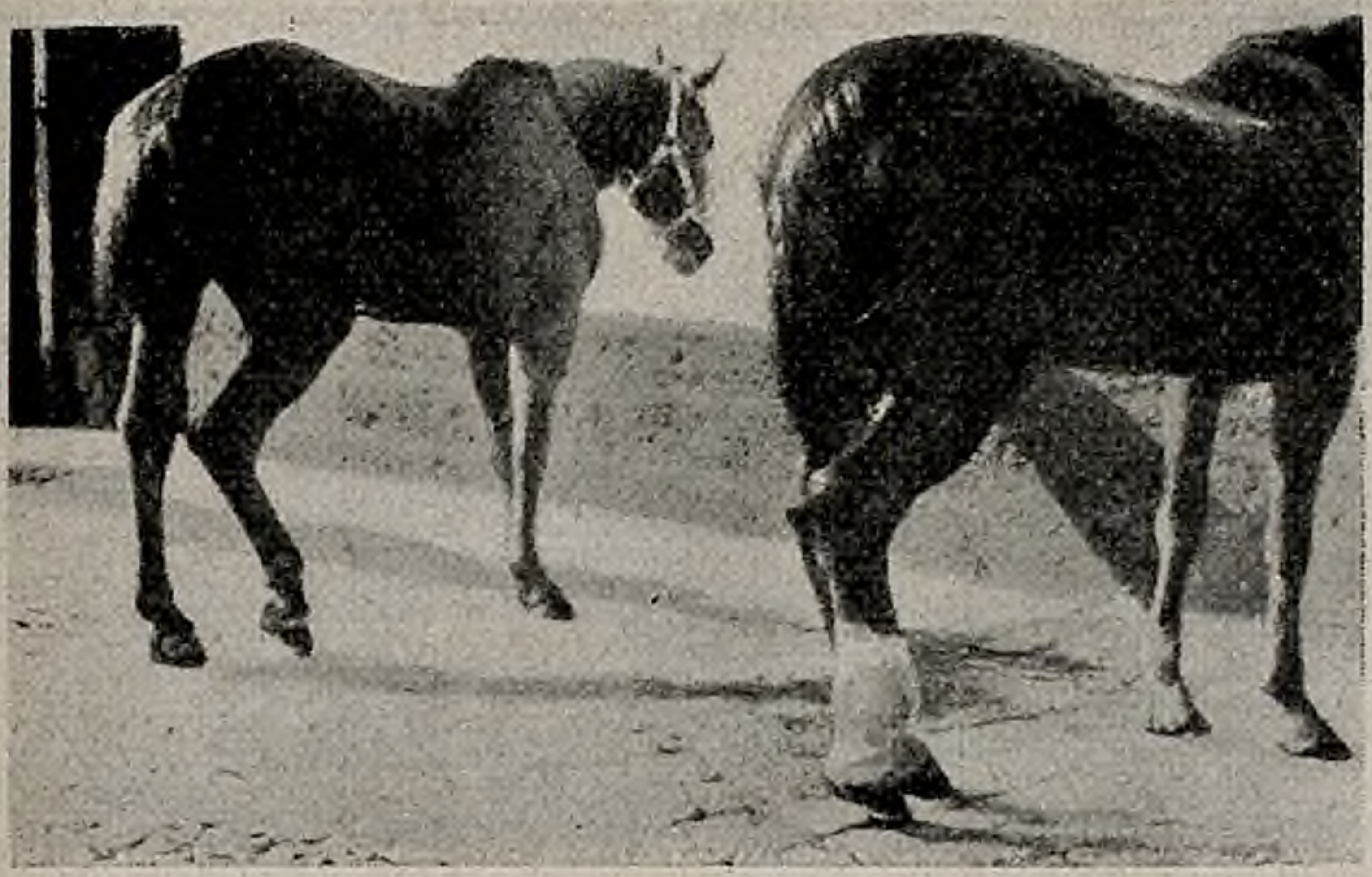
La cojera en los caballos

La cojera no es una enfermedad propiamente hablando; no es más que el síntoma registrador de una afección ó de una lesión cualquiera, de uno ó varios miembros, acompañada de dolores que el animal trata de rechazar tomando un andar especial, con objeto de aliviar el ó los miembros enfermos, á expensas de sus congéneres, sobre los que traslada el peso del cuerpo, las reacciones y los choques durante las marchas.

El diagnóstico de una cojera es un verdadero problema que no puede ser resuelto completamente más que con ayuda de tres soluciones sucesivas que comprenden:



Caballo cojo de un miembro anterior, en descanso.—El miembro cojo está echado hacia adelante para sustraerlo al apoyo del cuerpo.

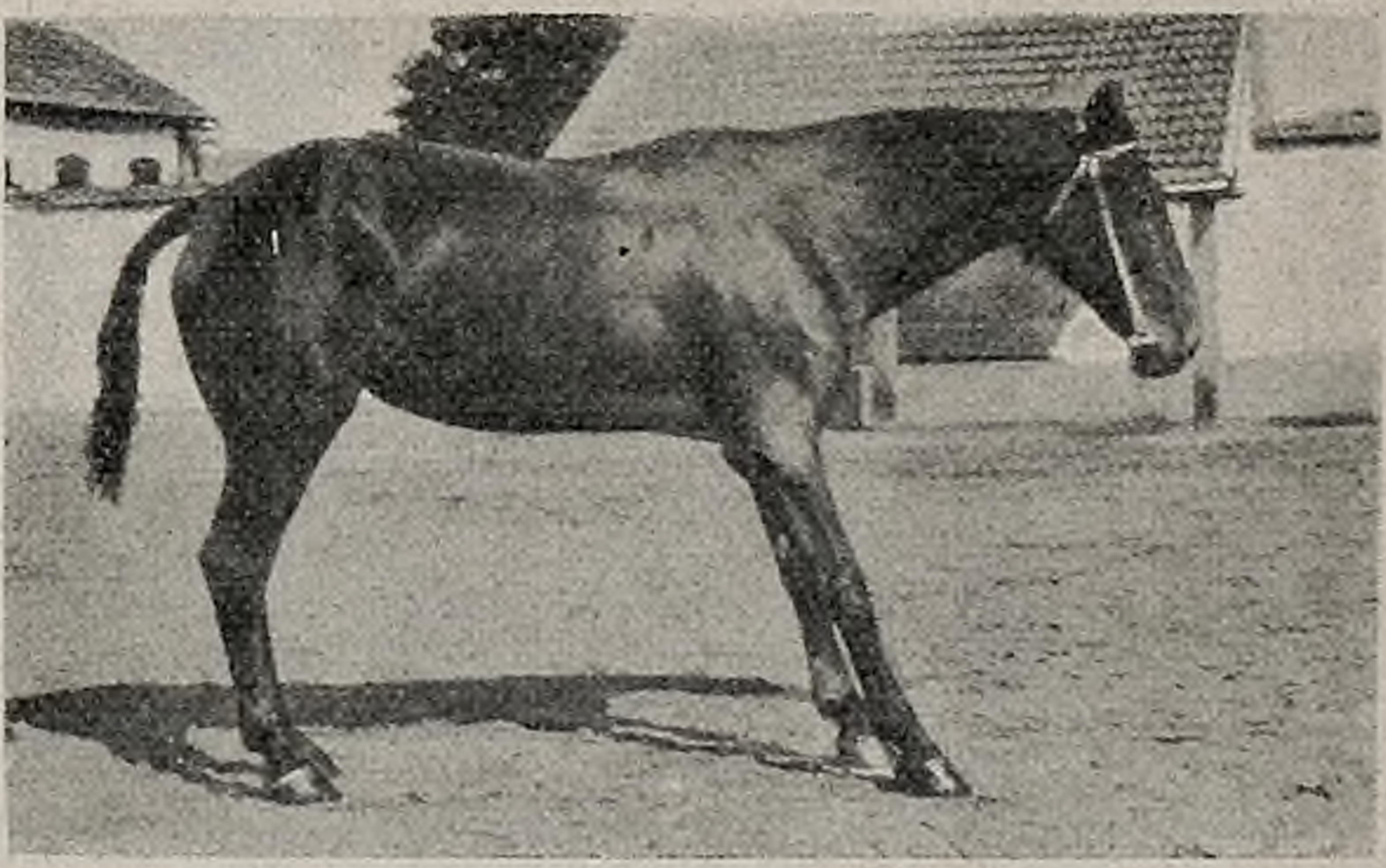


Dos caballos cojos del miembro posterior derecho.—El casco no descansa en el suelo más que por la punta. El animal evita el apoyo normal que le sería doloroso.

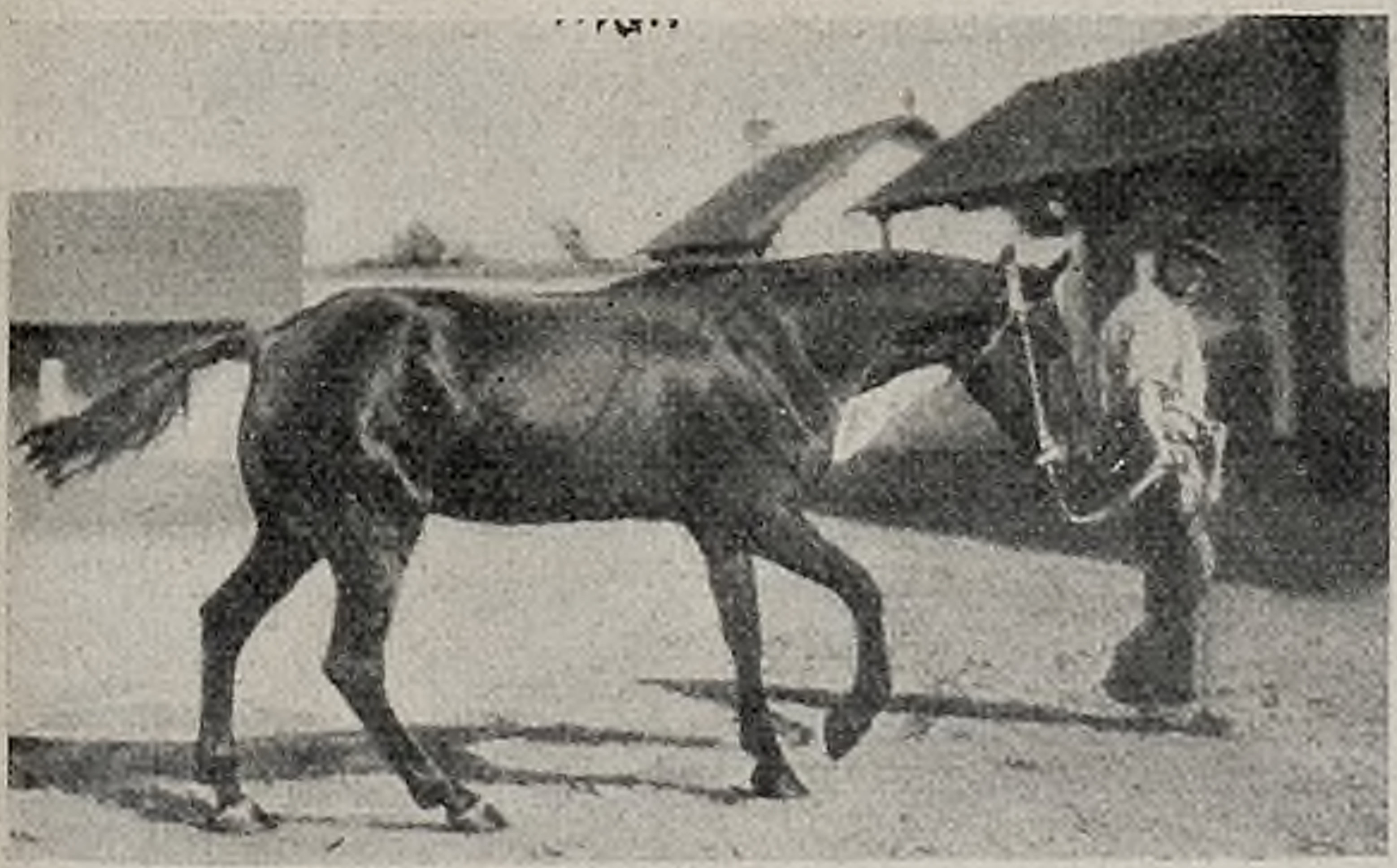
1.º La determinación del miembro cojo.
2.º El asiento de la cojera.
3.º La naturaleza de la misma.

Si bien, con mucha frecuencia, el problema se cambia en un enigma indescifrable, hay, afortunadamente, numerosos casos en los que, con un poco de práctica y de experiencia, es relativamente fácil de reconocer un caballo cojo. En algunos puede revelarse la cojera estando en reposo, en la misma caballeriza, por la actitud particular de un miembro que, para sustraerse al apoyo de que sufre, permanece doblado, no descansando más que muy ligeramente en el suelo, ó, aun con más frecuencia, lo coloca delante de la línea de aplomo, si se trata de un miembro anterior.

Si cojea de un miembro posterior, éste permanece doblado, el pie no reposa en el suelo más que con la uña y á veces con toda la faz delantera del casco, cuando el miembro está completamente extendido, ó bien descansa fuera de la línea de aplomo. Si el caballo cojea de los dos miembros delanteros, lleva éstos hacia adelante y los posteriores cargan todo el peso del cuerpo para cambiar el centro de gravedad y aliviar á los miembros enfermos, y si sufre de los miembros posteriores, los anteriores se aproximan todo lo que pueden, con el mismo objeto, y en los dos casos, el dolor y la falta de equilibrio, incitan al animal á cambiar constantemente su apoyo y su actitud.



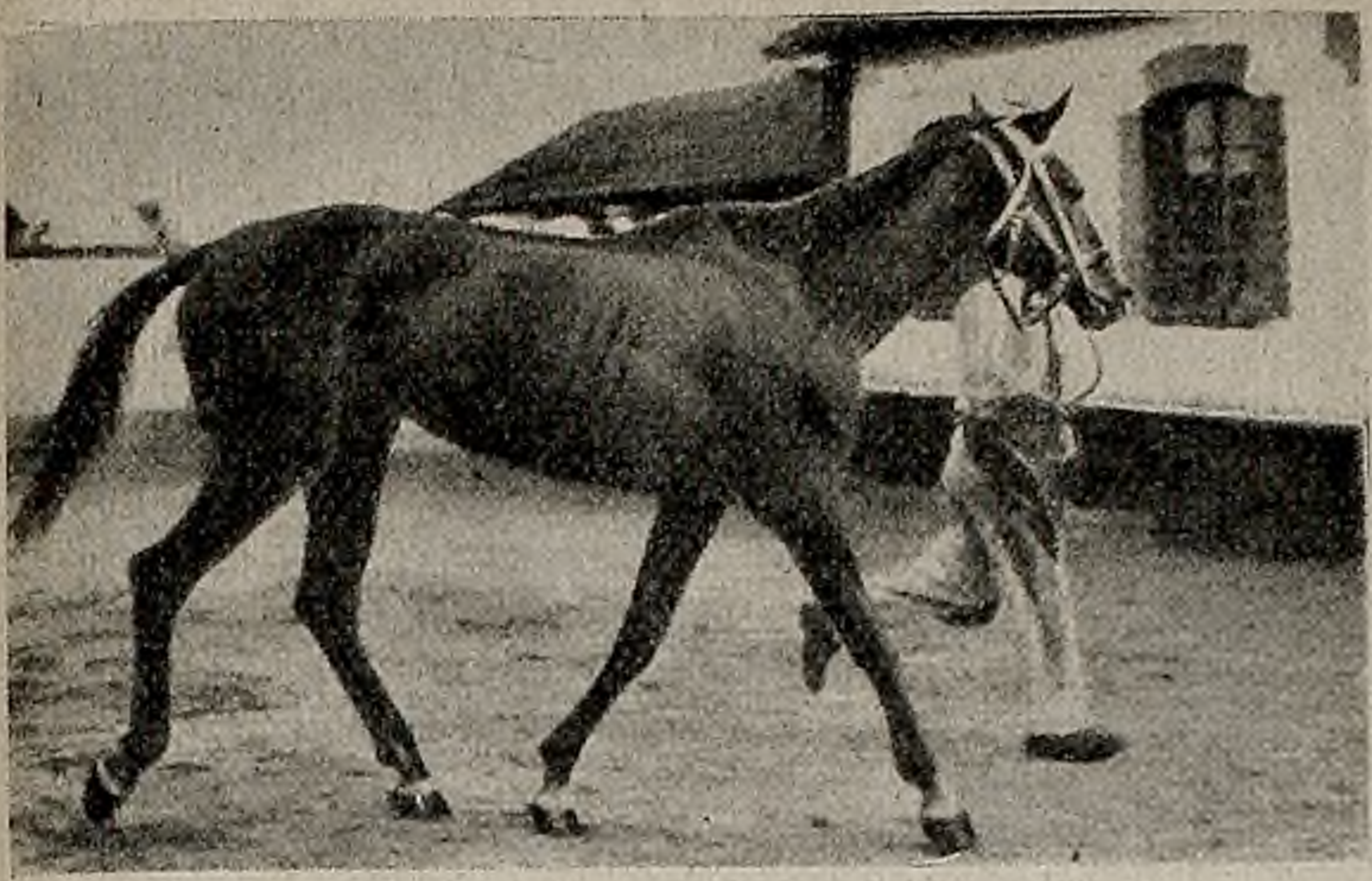
Caballo aguado de los dos miembros anteriores.—Toma esa actitud especial para llevar el peso del cuerpo sobre los miembros posteriores.



Caballo cojo del miembro anterior derecho, ejercitado al paso.—El miembro cojo no se posa francamente en el suelo y el caballo cae más pesadamente sobre el miembro izquierdo.

Síntomas tan acusados no pueden dejar la menor vacilación para el diagnóstico de la

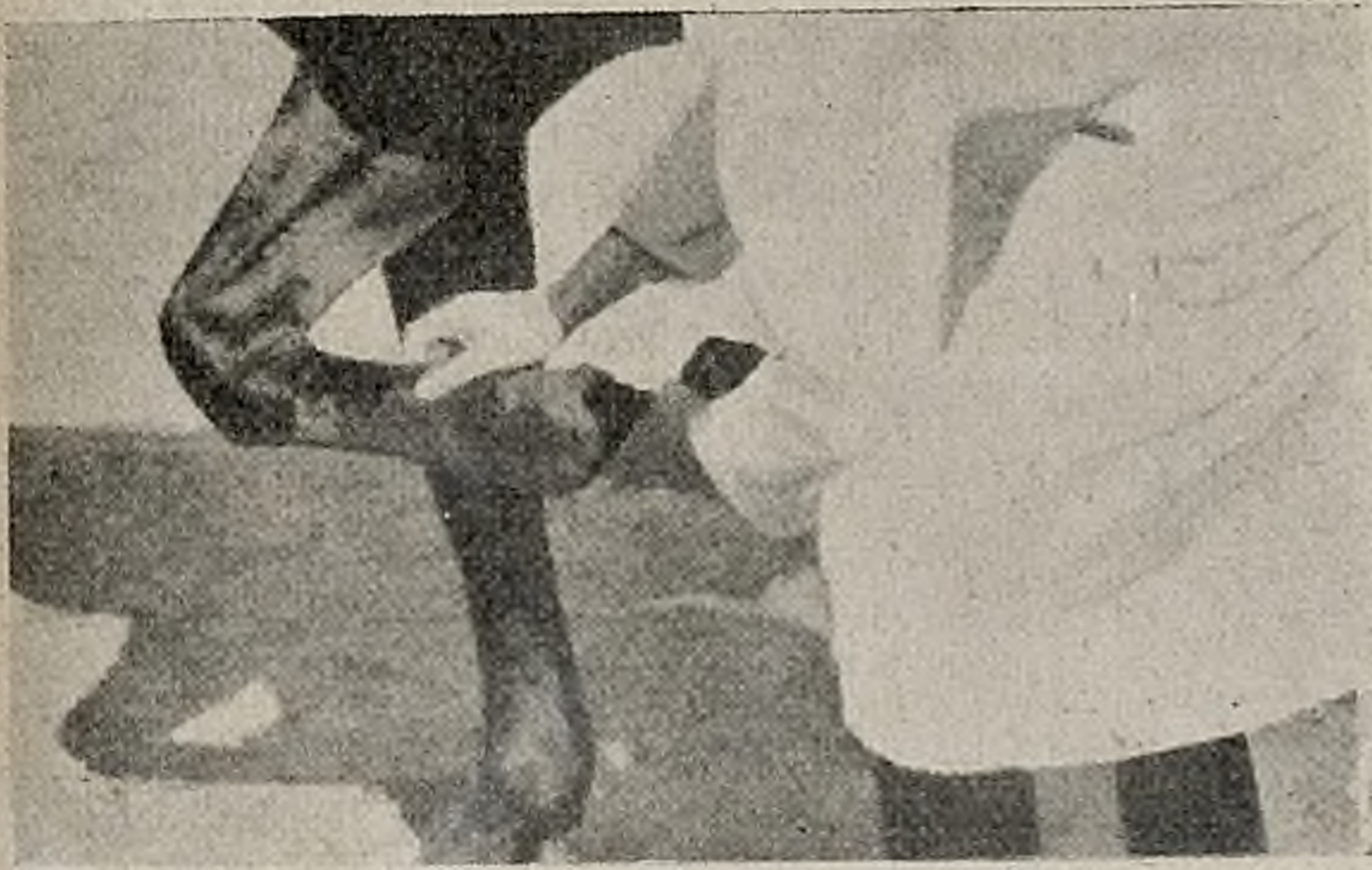
(Sigue en la pág. 135).



Caballo que cojea de un miembro anterior, ejercitado al trote.—Se apoya muy ligeramente en los miembros del lado izquierdo. Baja la cabeza al apoyar el pie derecho.

cojera; pero es preciso confesar que muy rara vez se presentan con esa intensidad, y casi siempre es necesario someter al caballo á un examen más profundo, haciéndole marchar al paso y al trote. El paso no revela más que las cojeras fuertes; pero el trote, cuando el peso del cuerpo y las reacciones sobre el suelo son soportadas tan pronto por un bípedo dagonal como por el otro, el dolor se acentúa y con él la cojera, que es su expresión, y entonces, hasta las más ligeras resultan fácilmente apreciables. La vacilación que se podría tener entre los dos miembros del mismo bípedo, se disipa inmediatamente por atento examen, en el que el golpe de vista que da la práctica, descubre los síntomas reveladores de la cojera mucho más acentuados en el miembro cojo.

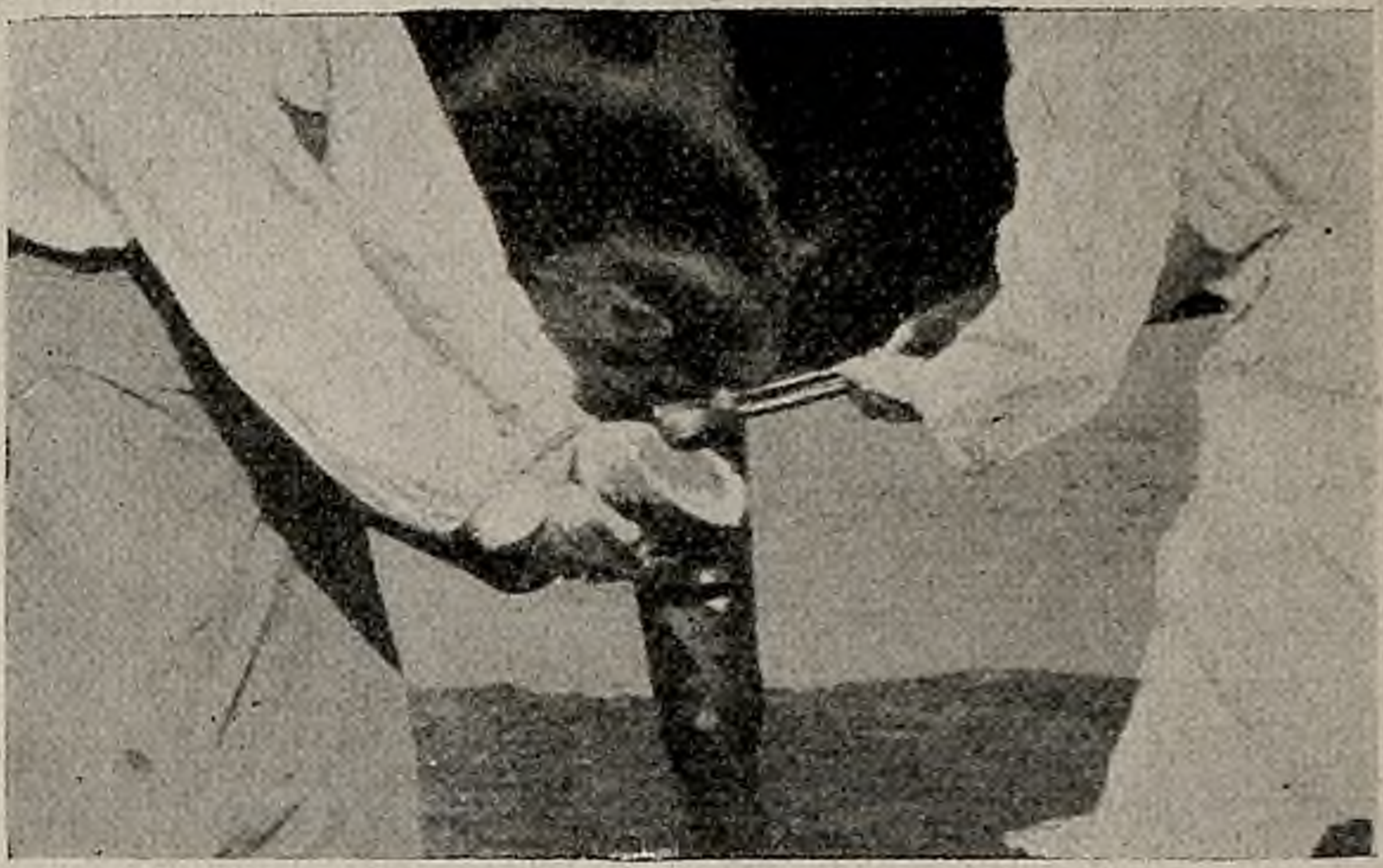
Para facilitar el diagnóstico de la cojera es conveniente saber que las cuestas exageran las cojeras de los miembros posteriores, mientras que las de los miembros delanteros se acentúan más cuando el caballo baja una pendiente.



Examen de los tendones.—Se palpan con el índice y el pulgar á fin de ver si hay modificaciones en el volumen ó en la consistencia.

El diagnóstico de algunas cojeras es facilitado por síntomas que les son particulares, tales como el movimiento abducción más ó menos pronunciado, que es característico de las cojeras de la paletilla; el andar picado de los miembros anteriores, que da al caballo la apariencia de andar sobre espinas ó sobre huevos, en los casos de enfermedad navicular, de escarza; la vacilación al apoyar, y el apoyar en punta, en casi todas las afecciones del pie.

Procediendo con método y por eliminación, existen muchas probabilidades de descubrir el asiento de la cojera; pero es preciso tener en cuenta que no siempre, y menos en un primer examen, podrá lograrse. Un precioso medio de diagnóstico puede obtenerse con inyecciones reveladoras de cocaína, que suprimen el dolor en la región en que se practican, permitiendo así localizar la cojera, que hacen desaparecer momentáneamente. El empleo de estas inyecciones no puede hacerse más que por profesionales, pero es bueno saber que puede recurrirse á ese medio con éxito seguro.



Examen del casco con ayuda de las tenazas.—Se pellizca el borde del casco á fin de asegurarse de que no hay allí cuerpos extraños.



Reacción de un miembro enfermo.—Si el animal sufre de los tendones, manifestará el dolor contrayendo el miembro.

AVISOS CLASIFICADOS

Se imprime en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, $ 8 m|n.; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 m|n.

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc.

Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 $ diarios trabajando descansadamente en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario. J. P. NIGRI, Cangallo 1180, Buenos Aires.



Sofá-cama patentado

EN UN INSTANTE CONVIERTE Vd. el sofá en una espléndida cama, cómoda é higiénica por $ 38.50. El mismo, con guardarropa, $ 65. Enviar giro. Embalaje gratis. — F. Donarini y Cía., Santa Fe 2161-65.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117. — *P. Robertie.*



CURA INFALIBLE DE LOS MANCHONES (Pelada), SINIAS, etc. Método del químico Donnet, París. Informes y folletos gratis.—J. Bonjouanny, Carlos Pellegrini 1089. Tratamiento $ 7, flete $ 0.50.

DENTISTAS



A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina Buen Orden.

DISCOS Y GRAMOFONOS



CASA PERFETTI. *Venta por mayor y menor al contado y á plazo.* — Discos de celebridades. Especialidades en discos criollos y canciones napolitanas. Asombrosa rebaja en los precios. — Carlos Pellegrini 126, Buenos Aires.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bartolomé Mitre, 744. — Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas. — Pidan catálogos.

GRAMOFONOS Y DISCOS



Aparatos fotográficos y accesorios.—Taller de composturas en general.—Discos dobles pesos 1.80, sencillos 1 peso.

Cuyo 1169.—A. BALDUCCI.

MAISON PETREL



Corsés de fantasía higiénicos de todo estilo y últimas creaciones.—FAJA ORTOPEDICA PETREL igual á este modelo, de todos tamaños; disimula el vientre á las señoras gruesas y cura la hernia sin operación. Aconsejada por los médicos para las señoras embarazadas. Pidan catálogo gratis. Victoria 685, altos, Buenos Aires.



MUEBLES

¡A 10 meses de plazo!

Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos
Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457. — **SIGAL y BOMCHIL.**



MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, Cuyo, 1124. L. Sigal y Cía.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. "KOSMEO" y artículos para la belleza. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú 17.

Diplomada en Londres

RARA ESPECIALIDAD

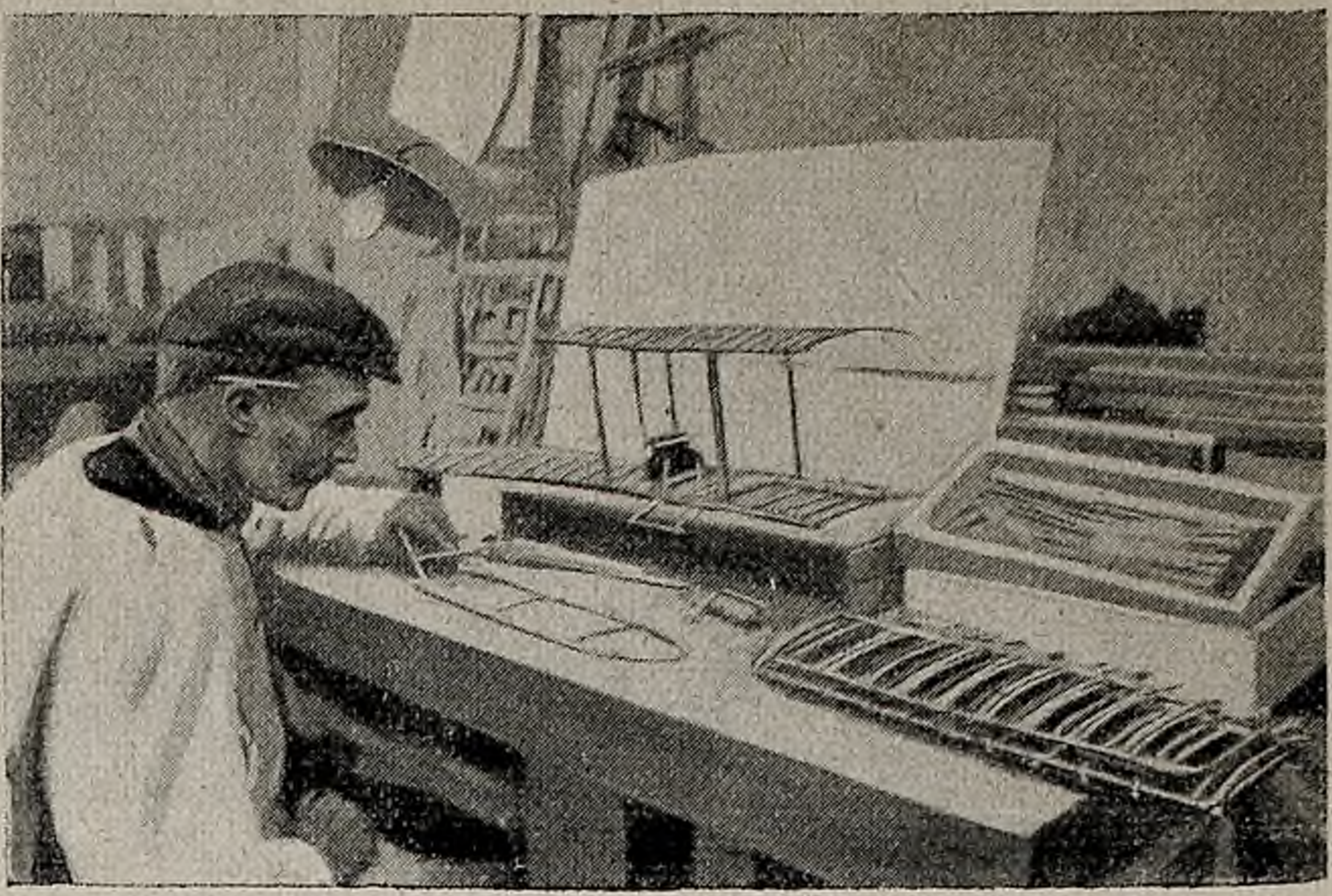
SUFFICIT

en la casa del mismo Pe. Sauveur

Santa Fé 3496

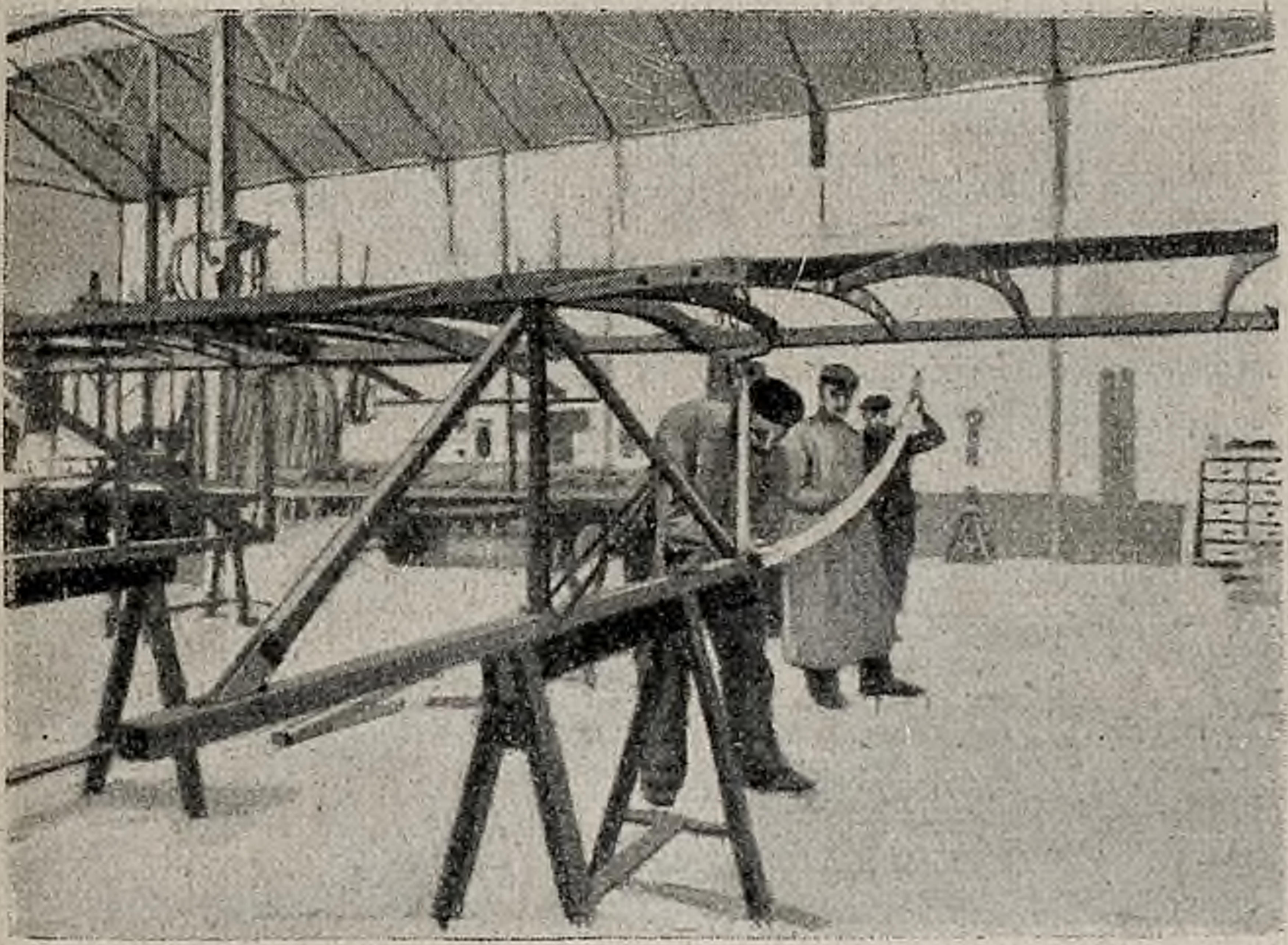
La construcción de un aeroplano Wright

Una oficina grandiosa, un centenar de operarios, una miriada de máquinas potentes y precisas, ingenieros y dibujantes, están actualmente reunidos bajo un inmenso cartelón, *Astra*, "Sociedad para la construcción de máquinas de navegación aérea". En esta gran usina es donde la sociedad adquirente de los privilegios de los hermanos Wright hace construir el primer aeroplano tipo, copia fiel del glorioso pájaro blanco de Wilbur Wright.



Modelo demostrativo de proporciones reducidas

Me conduce á través del laberinto de máquinas y hombres uno de los ingenieros de la casa. Veo montañas de madera cortada, futuras osamentas de aeroplanos más ó menos voladores, estridor de sierras y golpeteos de martillos. Luego pasamos á la fundición, de donde salen las mil piezas metálicas necesarias á la unión de tantas partes.

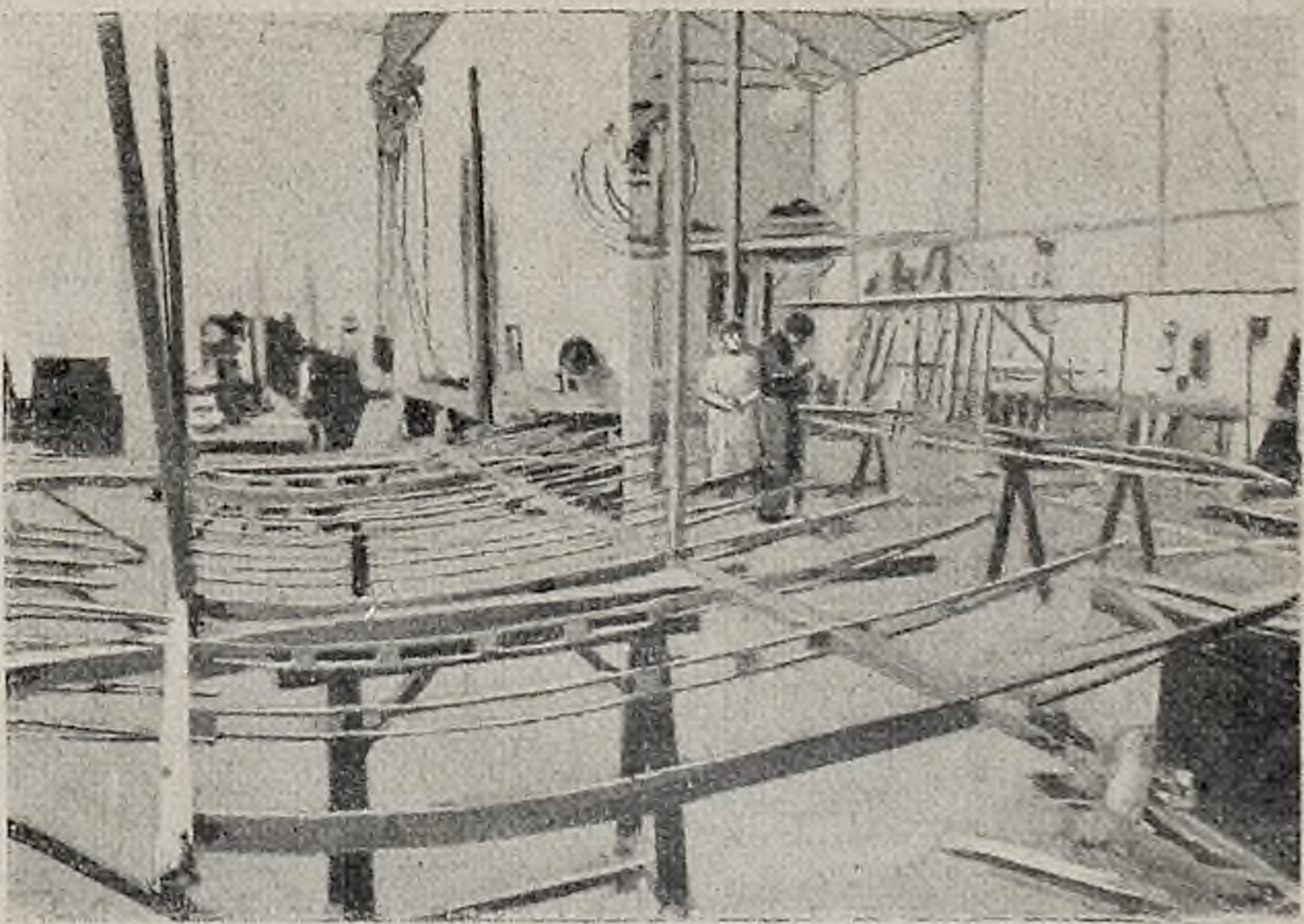


Construcción de la parte superior

Las salas severas de la administración y de los dibujantes son atravesadas á grandes pasos. En el fondo de un corredor aparece la fábrica de las sedas engomadas. El globo henchido oscila en el patio.

—Es—me explica el guía — nuestro primer trabajo, que tan admirado fué en el salón de Aeronáutica.

Al fin llegamos al salón dedicado al *Wright II*.

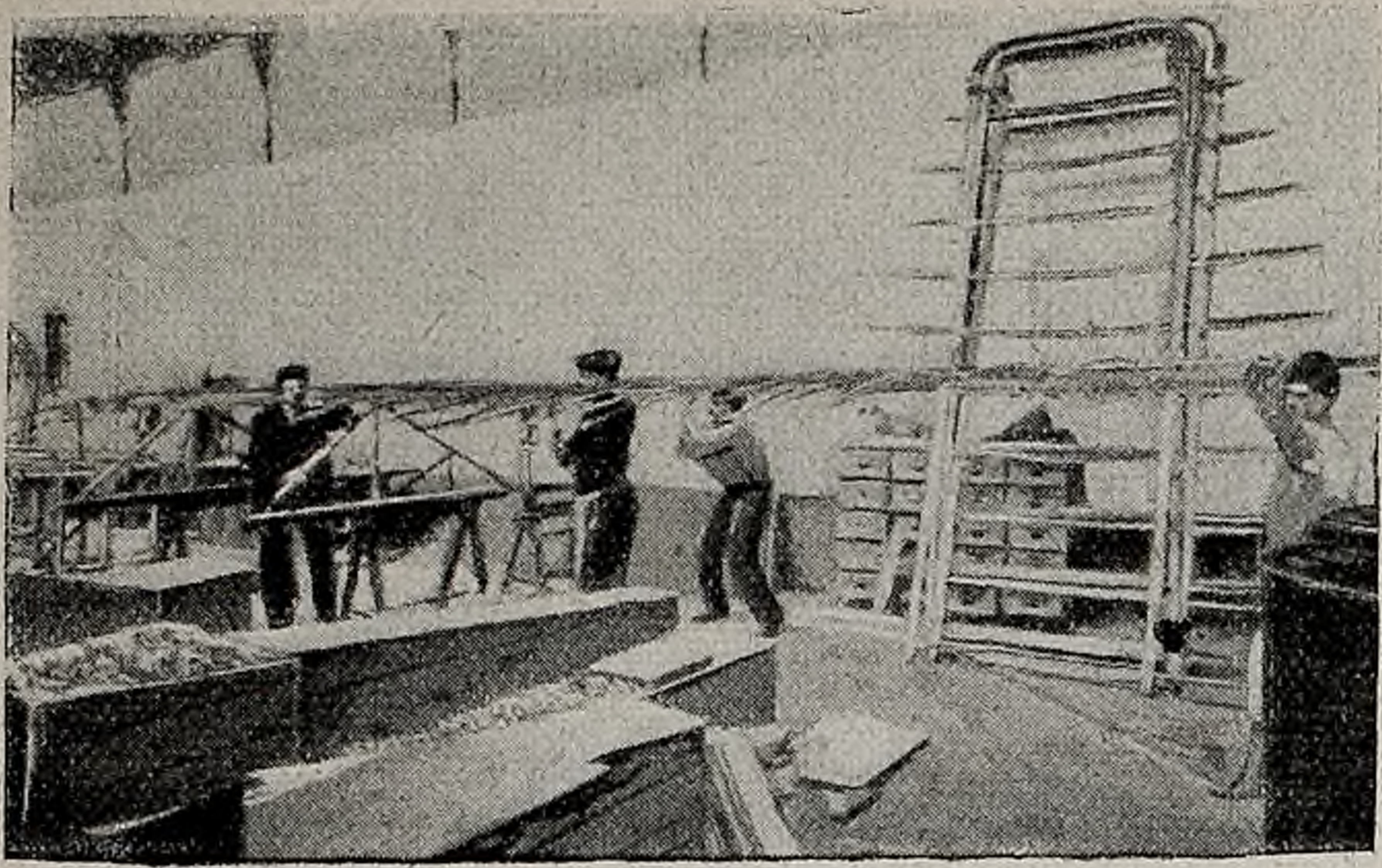


La parte superior con los patines de lanzamiento

—Ante todo — dice mi guía—vea la construcción del modelo— y me presenta al jefe de taller, que está construyendo un modelo de madera, un verdadero juguete sobre dibujos originales de Orville Wright (fig. 1).—El cuidado más meticuloso preside á la construccion de ese modelo, que se conservará en las oficinas y permitirá con sus medidas fijas construir toda una serie de aeroplanos semejantes.

EL ESQUELETO.—En el centro del gran salón hay una especie de andamiaje de madera blanca, posado sobre un sostén y en torno al cual están atareados los operarios.

El cuadrado principal es de madera robustísima, sobre él será fijado el motor y allí se ejercerán el esfuerzo máximo y el máximo peso. La importancia de esta especie de telar es inmensa. Si uno de sus lados se desnivelara, no sólo se haría imposible la maniobra, sino



Colocando la suspensión para un patín

que el empuje del aire bastaría para provocar la deformación y la ruptura del aeroplano.

LAS ALAS.—Sobre ese telar serán colocados los planos laterales superior é inferior.

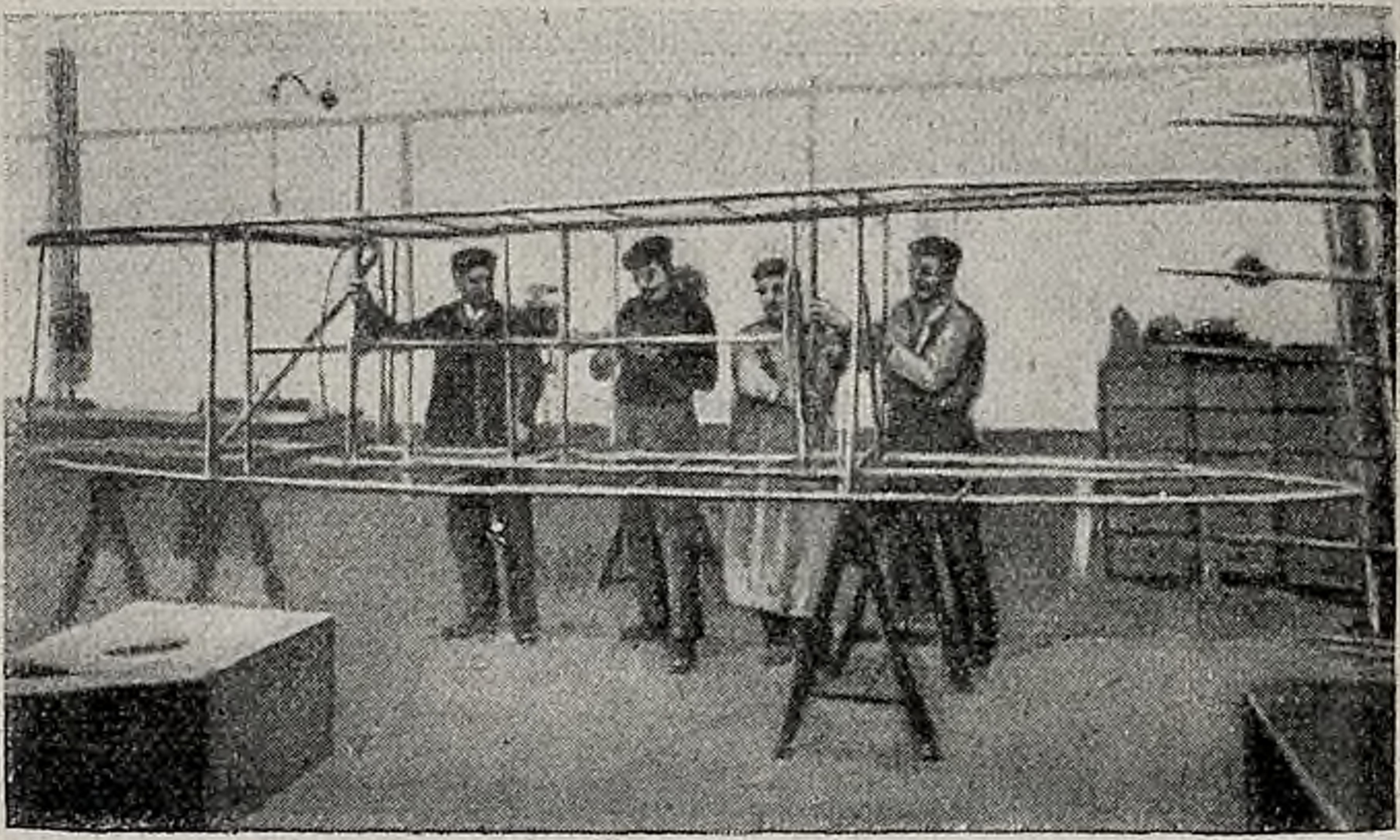
—Estos—y me mostró una serie de arcos de madera, sólidamente reunidos—son los planos paralelos que, cubiertos de tela, formarán el aeroplano propiamente dicho, dándole la posibilidad de elevarse y mantenerse en alto, utilizando el mismo aire como sostén.

Las curvas fueron trazadas matemáticamente bajo la dirección de los señores Wright y los agujeros para el aligeramiento han sido después excavados con precaución en el ánima de la madera; sobre la convexidad externa será después extendida la tela engomada especial.

—Ya tienen los operarios unida una ala al telar—continuó el ingeniero volviendo conmigo al centro del salón.—Como puede usted ver, están uniendo rígidamente el todo por medio de tirantes y ahora van á poner los patines al aeroplano. Aquí hay dos largos patines ligeros y fuertes de madera encorvada á vapor, que permitirán la partida y la llegada sin tropiezos contra el suelo y sin daños, mediante un largo vuelo.

Ya puede usted ver que el aeroplano terminado no será muy grande, aun teniendo dimensiones algo mayores que el original Wright. Este tendrá 11 m. 95 de anchura por 8m.35 de largo en las dos extremidades del timón.

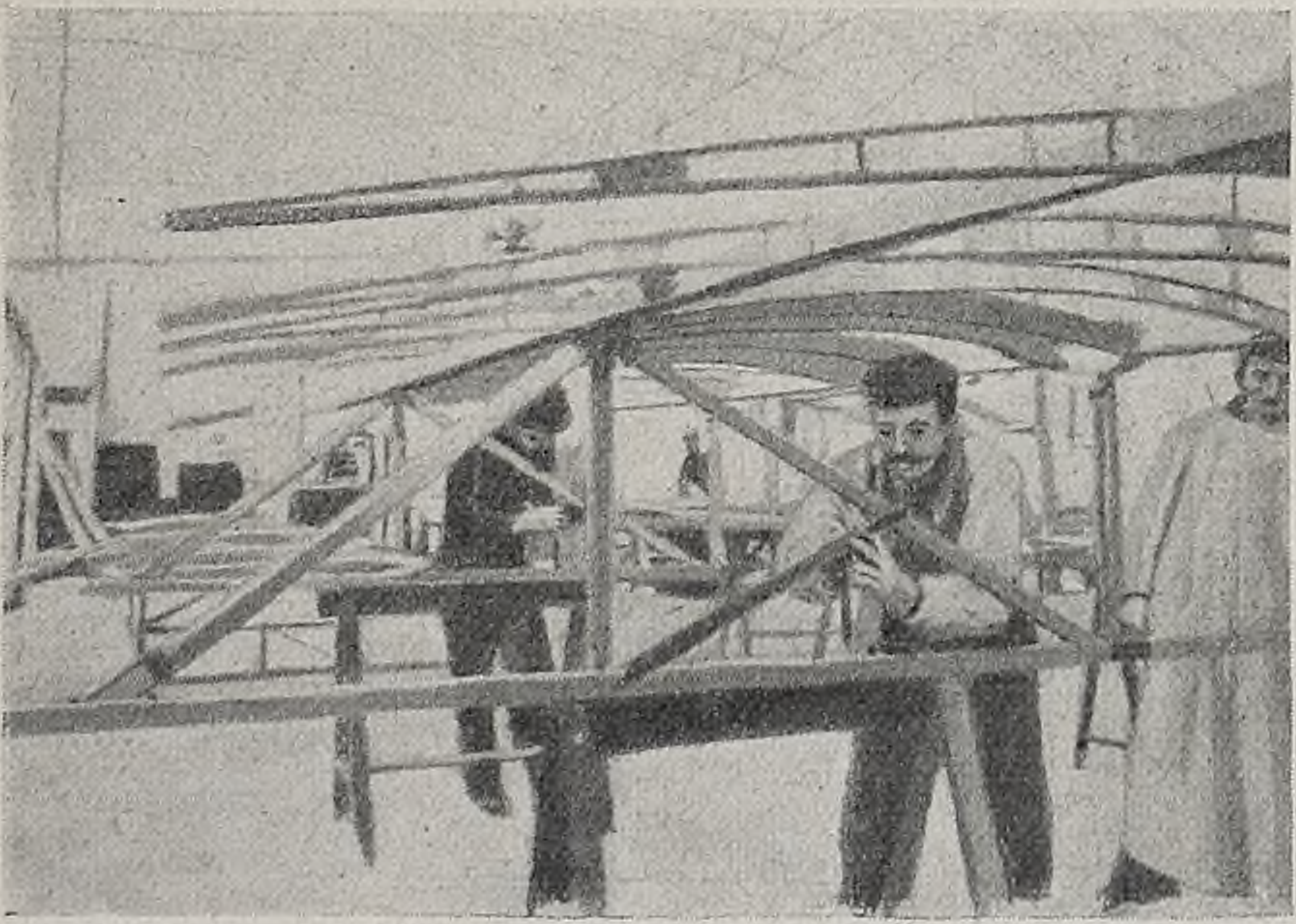
Y observe, en fin, el gran secreto de los inventores: la facultad de que se vayan plegando lentamente las alas. Debe tener en cuenta que una simple charnela con un tirante permite al piloto con un golpe de palanca



El timón de profundidad

el doblar, sea el ala derecha, sea la izquierda, y esto provoca la inclinación del aeroplano, permitiendo sin peligro alguno los prodigiosos virajes con que Wilbur Wright nos ha maravillado y entusiasmado. Como ve, una sencillez maravillosa cubre una ciencia profunda y pacientemente experimentada.

LOS TIMONES.—Mas, venga ahora á ver los timones. Esto es lo más vital, el alma, diré así, del aeroplano; el timón llamado "de profundidad" permite, inclinándose más ó menos horizontalmente, hacer con su revolución sobre el aire, subir ó bajar el aeroplano á voluntad del piloto. Como ve, son dos ligeras traviesas de madera que, cubiertas de tela, serán dos planos de 5 metros de largo por 0.90 de ancho, distantes un metro uno del otro, empernados en la extremidad anterior de los patines, de modo que puedan trazar, bajo el



Colocación de los patines

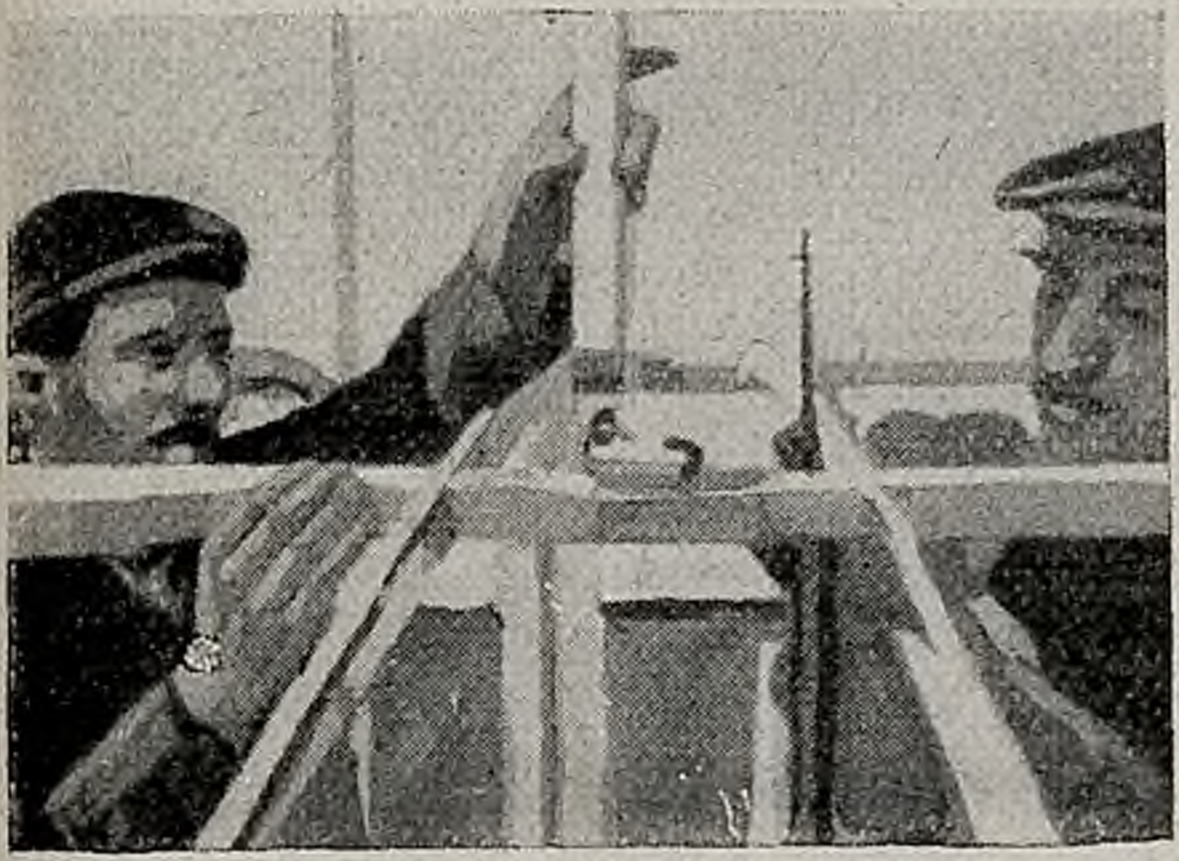
influjo de una palanca, un semicírculo en torno de su horizontal.

Y, por fin, este es el timón de dirección, añadió señalándome á un obrero que tenía entre las manos una especie de listón de madera encorvada.

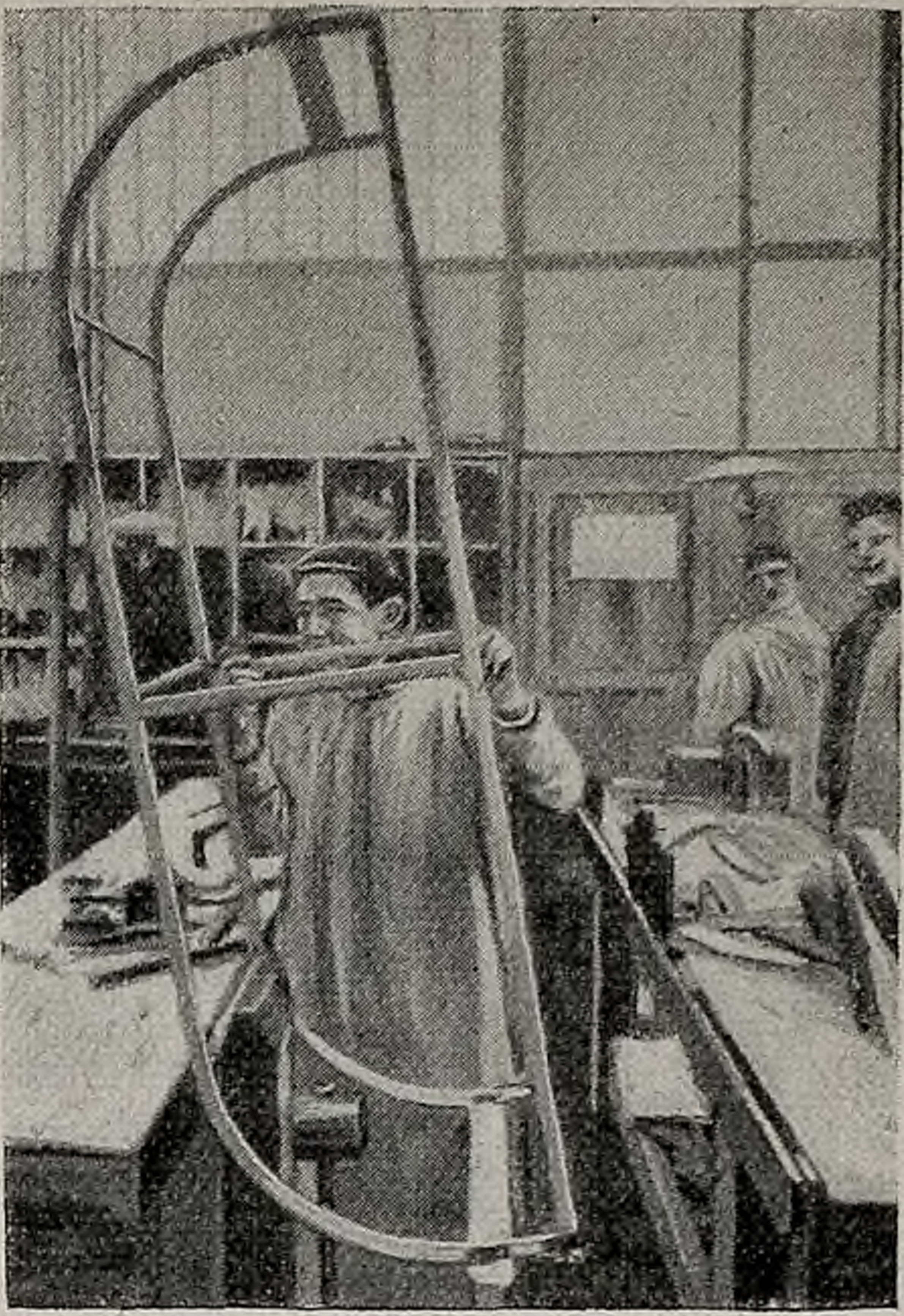
Ese timón es maniobrado automáticamente por la misma palanca que provoca el plegado de las alas. Todo está reducido á una sencillez perfecta.

Las hélices y el motor.—En cuanto el motor esté pronto, comenzaremos la construcción de las dos grandes hélices, que constituyen un privilegio y un descubrimiento de los hermanos Wright. Su curva será determinada personalmente por Mr. Orville y serán construídas con un enorme número de trozos de madera dura y trabajando después toda la masa así obtenida para reparar cualquier desperfecto.

El motor será siempre el Wright, de cuatro cilindros, de una fuerza de cerca de 30 H P, con radiador tubular vertical,



Colocación de una ala de modo que pueda plegarse



El timón de dirección

semejante al usado ahora por míster Wilbur.

El precio de los aeroplanos será al principio elevado, porque los motores cuestan mucho aún; pero en un porvenir no lejano, el precio de cada aparato íntegro vendrá á ser unos diez mil francos.



GACETILLA

Las horquillas de alambre para el pelo se empezaron á fabricar en Inglaterra en 1545. Antes de esta época, los peinados femeninos se sostenían con una especie de agujas de madera muy finas.

—

No sólo insectos se encuentran dentro del ámbar. En un trozo muy grande y transparente, se ha hallado hace poco, una ardilla pequeña con la piel, las uñas y los dientes intactos.

—

Según dicen los hombres de ciencia, el ambiente de las ciudades contiene catorce veces más microbios que el del campo.

—

Si los seres humanos siguieran creciendo en la misma proporción que durante el primer año de su existencia, á los diez años tendrían los niños cerca de 21 metros de estatura.

—

Los seres humanos están malos nueve días al año, por término medio.

—

Los buenos tintoreros pueden sacar más de sesenta tonalidades de rojo de la raíz de la planta llamada rubia, de Persia; el añil da cerca de cincuenta variedades de azul, y de la corteza de la granada se obtienen unos cuarenta tonos de amarillo.

—

De los 57 premios que este año tenía para repartir la Academia de Ciencias de París, por trabajos científicos, han quedado sin adjudicar siete, entre los cuales figuran el de 20.000 $ oro, de Guzmán, por la comunicación con el planeta Marte, y el de Bréant, de igual cantidad, por un remedio contra el cólera.

—

Las condiciones de la atmósfera de las tierras árticas son tan favorables para la transmisión del sonido, que dos personas separadas por una distancia de cerca de dos kilómetros, pueden sostener una conversación.

—

Las cerdas de la cola de los caballos son las fibras animales más fuertes que se conocen.

—

Las leyes de Alemania obligan á tomar un seguro contra la vejez á todos los obreros, sirvientes y empleados mayores de 16 años, que ganen menos de 500 pesos oro al año.

—

Si toda la gente que diariamente entra en Londres tuviera que salir por una sola estación férrea, harían falta 1.977 trenes, cada uno de los cuales llevase 600 viajeros. Si todos esos trenes se pusieran en fila, formarían una línea de treinta y seis kilómetros.

—

En Berlín hay un club llamado del Divorcio, cuyos socios, en número de 300, están todos divorciados.

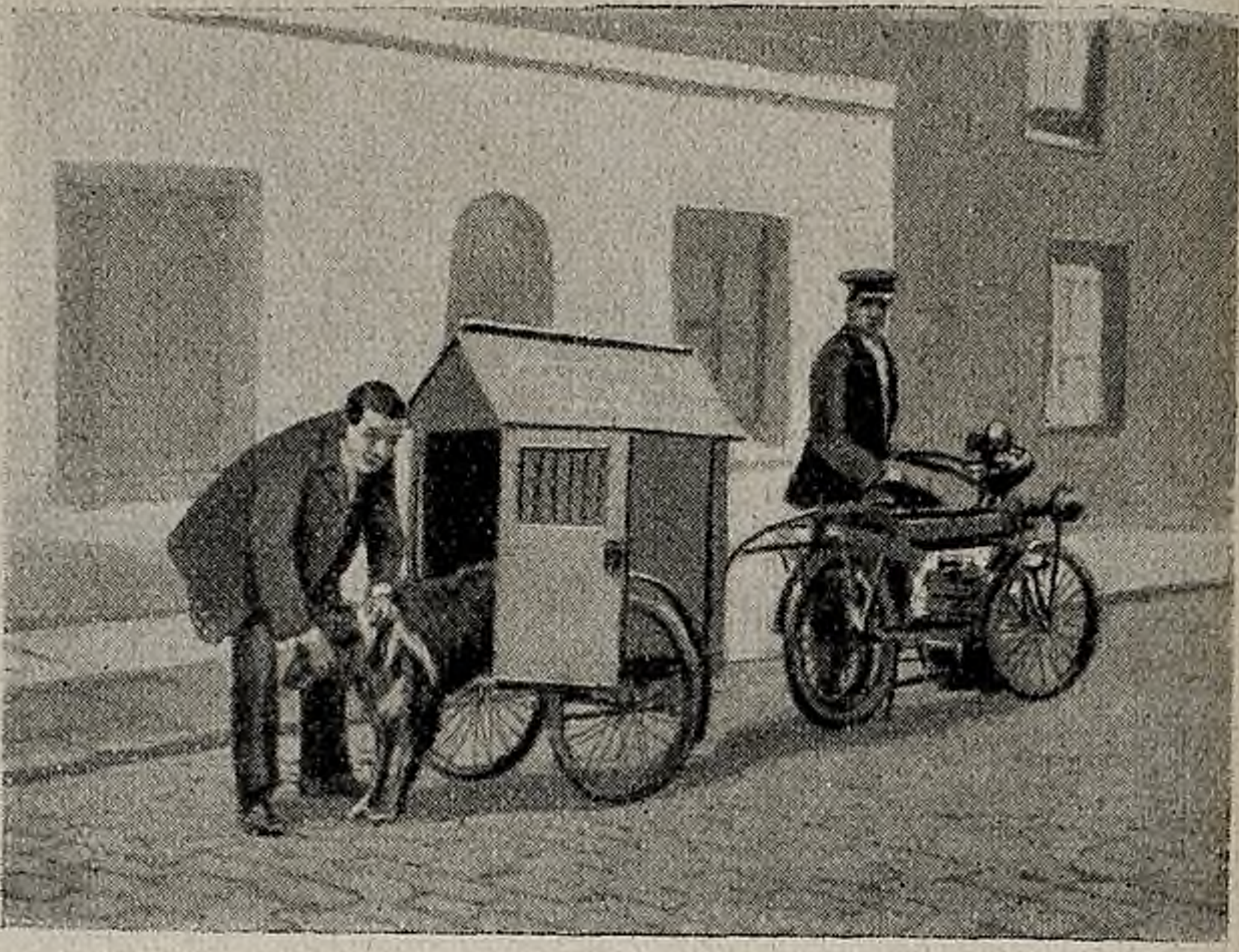
Motocicleta-ambulancia para animales

Si París puede ufanarse de haber tenido un cementerio de perros antes que las otras capitales, ejemplo que se apresuraron á seguir Londres y Nueva York, Londres puede envanecerse con otra innovación: el hospital de animales, que no acepta sino pensionistas de pago. Ya se trate de un perro, un gato, un asno ó un caballo, sobran establecimientos á donde acudir en la capital de Inglaterra.

Los hospitales disponen de vehículos especiales para ir á buscar los enfermos á domicilio. Para acelerar el transporte en casos urgentes, se adoptó hace poco el sistema que ilustra la adjunta fotografía. Un cofre en forma de camilla, montado sobre un par de ruedas, recibe al perro enfermo y una motocicleta le lleva rápidamente al hospital.

Véase, pues, una nueva y curiosa aplicación de la motocicleta que, después de haber hecho furor por tanto tiempo como elemento de sport y á la vez de comodidad, había decaído bastante en estos últimos años, desterrada por el automóvil y también porque su extraordinaria difusión le hizo perder hasta el sello de distinción que antes ostentaba.

Ahora la motocicleta baja un nuevo escalón en la jerarquía social, porque de medio de transporte de cadetes de tienda ó de avisadores ambulantes, se convierte en vehículo dea nimales menesterosos, lo que siempre vale más que constituir una terrible amenaza para los tobillos de los transeuntes descuidados.



La motocicleta-ambulancia

Los infortunados perros y gatos, á veces llenos de vendajes y ligaduras, son confortablemente acomodados en la camilla y conducidos con rapidez al sanatorio, donde les aguardan las temibles caricias del sillón de operaciones.

Se ha hecho célebre como operador de animales el doctor Scott, que es cirujano muy hábil hasta de las bestias menos cómodas de cuidar, como leones, tigres y otros pensionistas de casas de fieras.

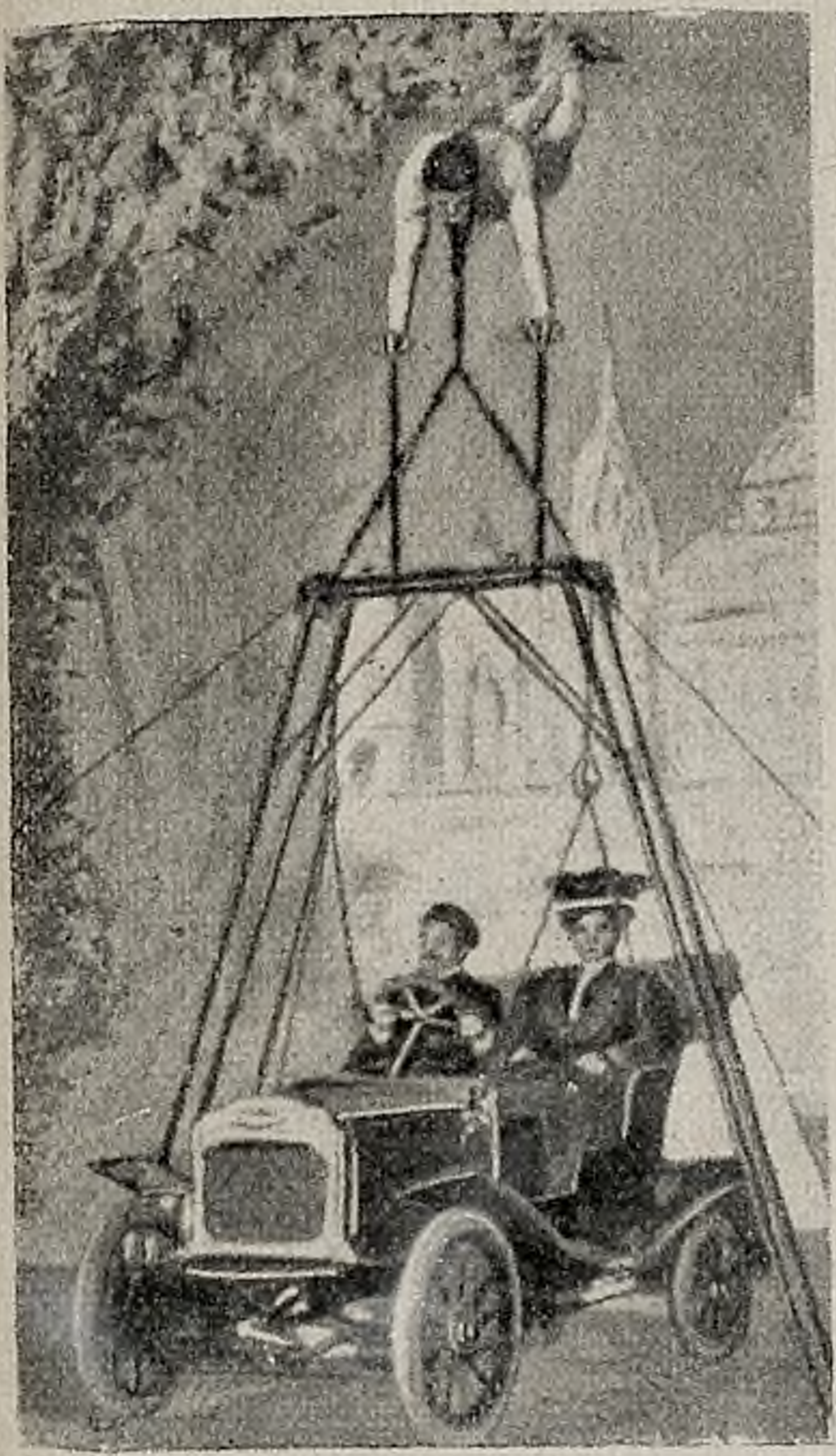
LO RARO Y LO CURIOSO

PLANTA-PIEDRA.—La fotografía representa dos plantas de "Mesenbryanthenium bulosii", del Africa del Sur, que crecen entre unas piedras. La planta nace en sitios pedregosos, tiene sólo dos hojas, y se parece de tal modo á las piedras que la rodean, que se confunde con ellas fácilmente. Así se libra de que los animales se la coman. Cuando echa nuevas hojas, las viejas se secan y caen de modo que casi siempre aparece con el mismo aspecto.



Plantas que se parecen á las piedras entre las cuales nacen

RECREO NOVÍSIMO.—Uno de los entretenimientos de la Exposición Francobritánica de Londres da la sensación de navegar. Por un procedimiento ingenioso, se mueven en ondas planchas flexibles de acero, sobre las cuales se deslizan vehículos apropiados. Estos no llevan ningún motor. Los impulsa la fuerza adquirida al descender la onda á la manera de lo que sucede en las montañas rusas. No presentan el menor peligro.



Levantando con los dientes un automóvil de 656 kilos, con dos personas.



Un recreo original.—Navegando sobre ondas de acero

UNA DENTADURA FUERTE.—En el teatro Valhala, de Berlín, se presentó hace poco un artista con el nombre de "Auto-Atlas", que levantaba con los dientes un automóvil de peso de 656 kilos, en el que se hallaban dos personas. La hazaña era realizada como muestra la fotografía.



Toro trotador que compite con los caballos

TORO TROTADOR.—Este toro de la raza Durham trota de tal manera, que está venciendo al trote á muchos caballos en las pistas del oeste de Pensilvania, donde se crió. Tiene cuatro años y desde hace tres, es decir, desde que era becerro, ha estado sometido á entrenamiento, á fin de conseguir este resultado.

Mujeres peluqueras





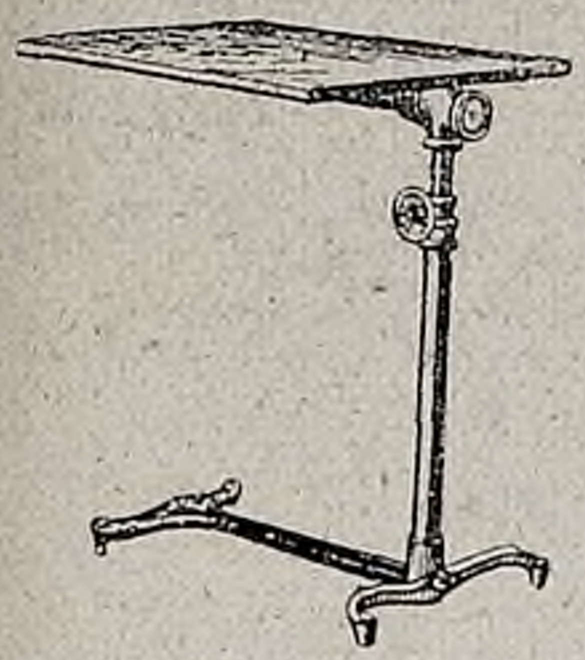
Decididamente la mujer continúa invadiendo los dominios del sexo feo. No solamente es cochera, electora, telegrafista y doctora en Medicina y Derecho, sino que la emprende á tomarnos el pelo en la acepción más material de la palabra. Y no se crea que esto ocurre solamente en el "détraqué" París ó en los originales Estados Unidos. De Berlín, de la austera ciudad de los Guillermos y los Federicos, son las fotografías que preceden á estas líneas. Los propietarios que han tenido la idea de instalar su peluquería con servicio femenino, han sacado con ello la lotería, pues el establecimiento está muy concurrido.

En Londres hay también peluqueras. Es decir, que parece que no se trata de un capricho pasajero sino de una invasión formal de esa esfera de la actividad del varón, análoga á las otras conquistas ya realizadas por el bello sexo.

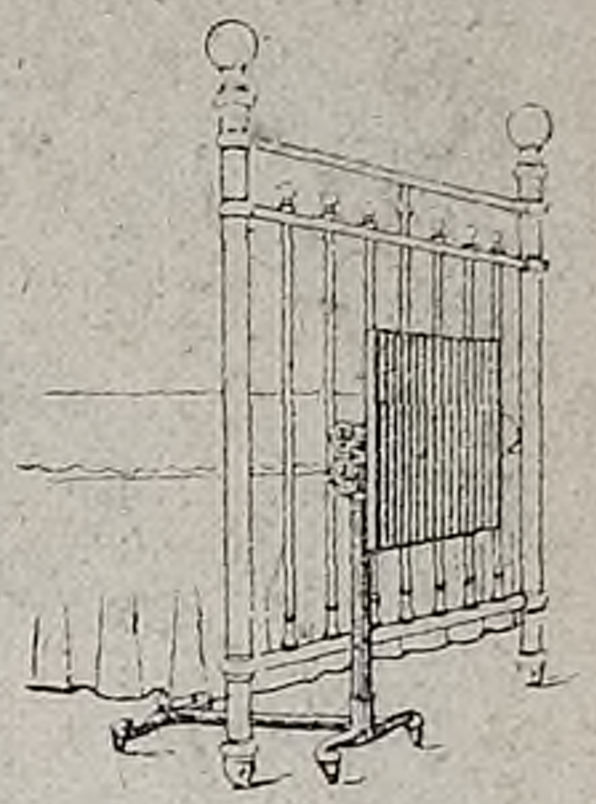
Se lanzaron también las mujeres al oficio del peluquero, sin reparar en pelillos.

Nuevas Invenciones

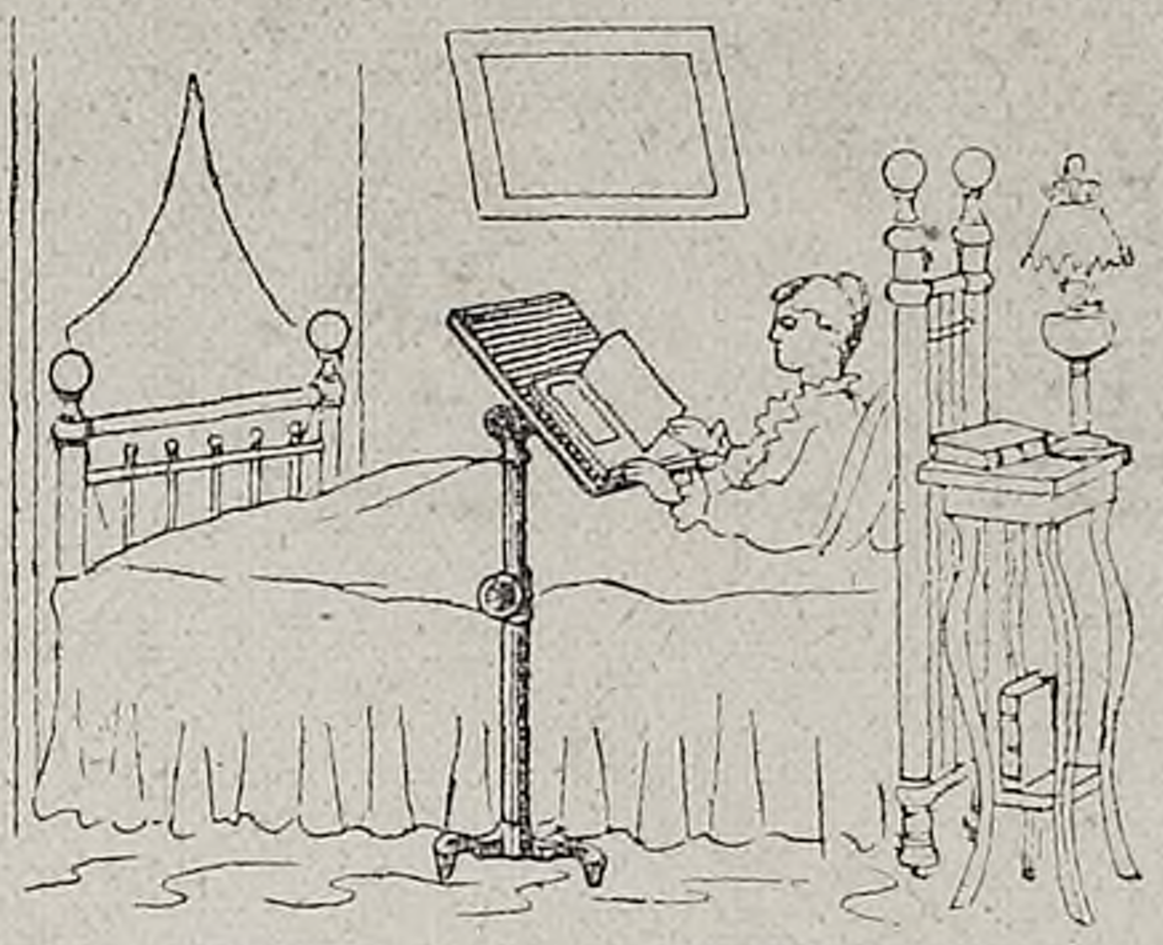
Mesilla ajustable para leer en la cama.—Nada sería más agradable que leer en la cama sin la obligación molesta de tener el libro en la mano y mantenerle á cierta distancia, lo que fatiga el pulso y á veces, la vista. La mesita que representamos, evita esos inconvenientes. Sostenida sobre un vástago que se puede deslizar á lo largo del pie, se puede fijar á la altura que convenga y volverla en cualquier sentido. Además, la mesilla puede inclinarse á modo de pupitre y la lectura se hace más cómoda. Cuando ya ha servido la mesita se dobla, como indica el número 2 y no ocupa apenas espacio.



La mesa ajustable



La mesa replegada



Empleo de la mesa ajustada

El telégrafo al alcance de todos.—Todo el mundo conoce el telégrafo Morse, su manipulador, su receptor y su alfabeto, compuesto de puntos y de líneas. Pero el uso del manipulador requiere un estudio bastante laborioso y sólo después de varios meses de ejercicio se llega á manejar bien.

Un funcionario, Mr. Descourtis, ha ideado un aparato con el que cualquiera, sin el menor estudio preciso, puede expedir correctamente un telegrama por el aparato Morse.

Las letras están hechas de antemano, cortando en bandas de metal dientes anchos ó estrechos, separados por espacios iguales.

Si se pone una banda así cortada en contacto con uno de los polos de una corriente y si se pasea sobre estos dientes metálicos una escobilla de hilos conductores relacionada con el otro polo del circuito, la corriente pasará á cada frotación de la escobilla sobre los dientes.

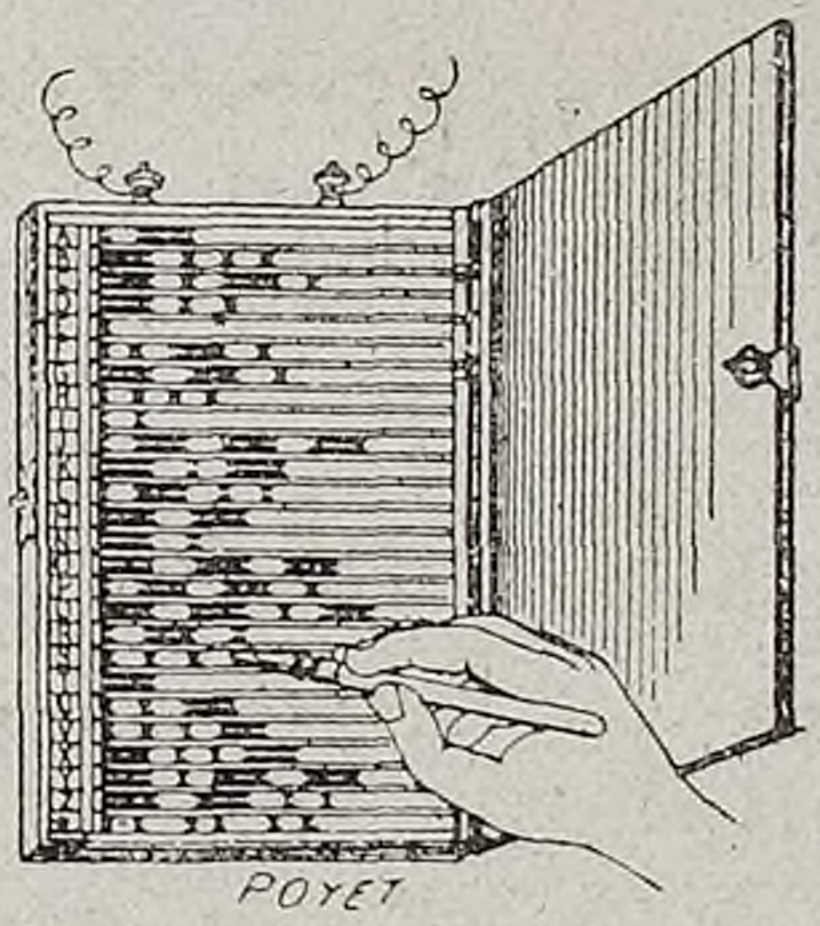
Si el diente es estrecho, la escobilla frotará sólo un instante, la corriente será de corta duración y el receptor dará sólo un punto; si el diente es más ancho el receptor imprimirá una línea.

Tal es el principio; pero tener á la mano uno de los hilos de la corriente, por fino que sea, no deja de ser molesto para la maniobra de la escobilla. Mr. Descourtis dispone el aparato de este modo:

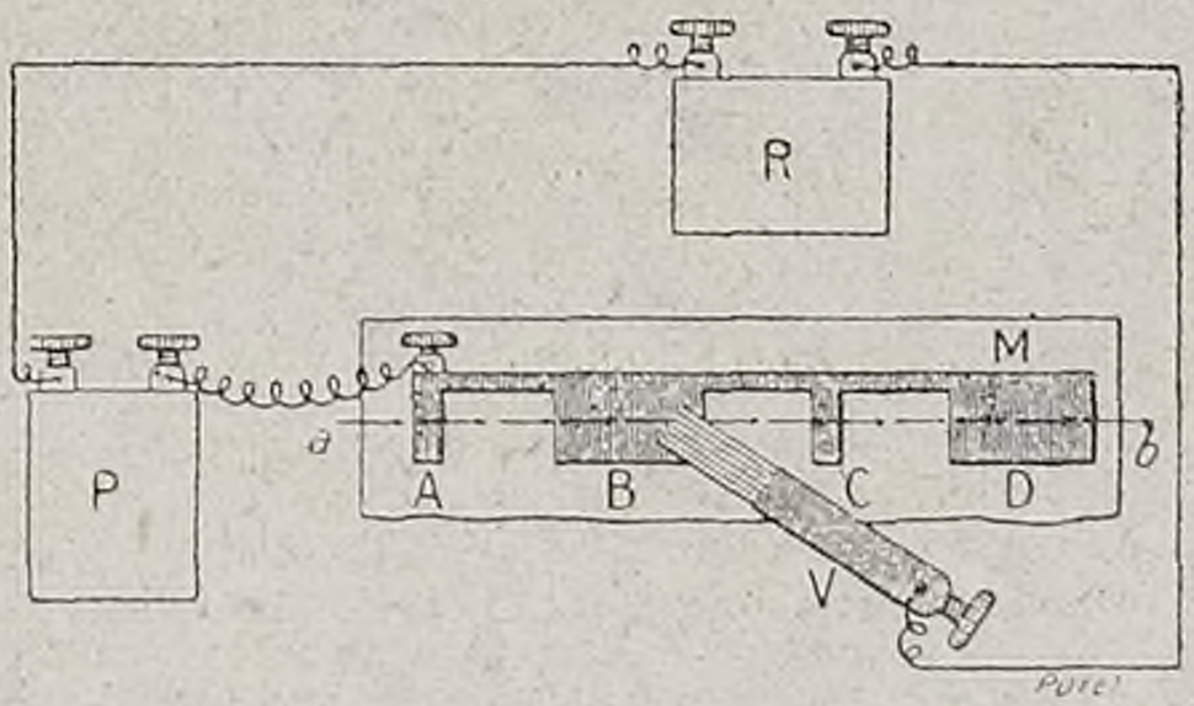
El escobillón metálico no está en relación con el circuito; se le desliza á caballo entre dos bandas metálicas, cuyos dientes están cortados exactamente de la misma manera y dispuestos frente á frente á muy corta distancia. Poniendo cada banda en comunicación con un polo, la escobilla, pasando á la vez por los dos, establece la relación. Todas las bandas pares se hallan soldadas sobre un polo, todas las impares sobre otro.

Estando impresa cada letra del alfabeto á la izquierda y entre las bandas, basta poner la escobilla sobre la letra que se quiere transmitir y deslizándola de izquierda á derecha, trazar todos los signos de esta letra de un solo rasgo de pluma, no de escobilla. Para que la escobilla ó pincel no pase de una letra á otra mientras se efectúa este trazado y también para aislar el metal que relaciona los dientes. Mr. Descourtis ha fijado en medio de las láminas varillas de ebonita, que forman gargantas paralelas entre sí; mientras el pincel, dirigido, sigue todos los dientes de la misma letra, sin que haya error de transmisión. De este modo, el trazado de la letra es correcto, pero entre una y otra queda un espacio muy grande.

Será, sin duda, posible irlo perfeccionando; hoy permite transmitir cinco palabras por minuto; y doble con cierta práctica. Quizá se llegue á reemplazar la escobilla por teclas como en la máquina de escribir. En cuanto á la lectura en el aparato receptor, el destinatario podrá descifrar el telegrama con su aparato transmisor, que sirve de alfabeto.

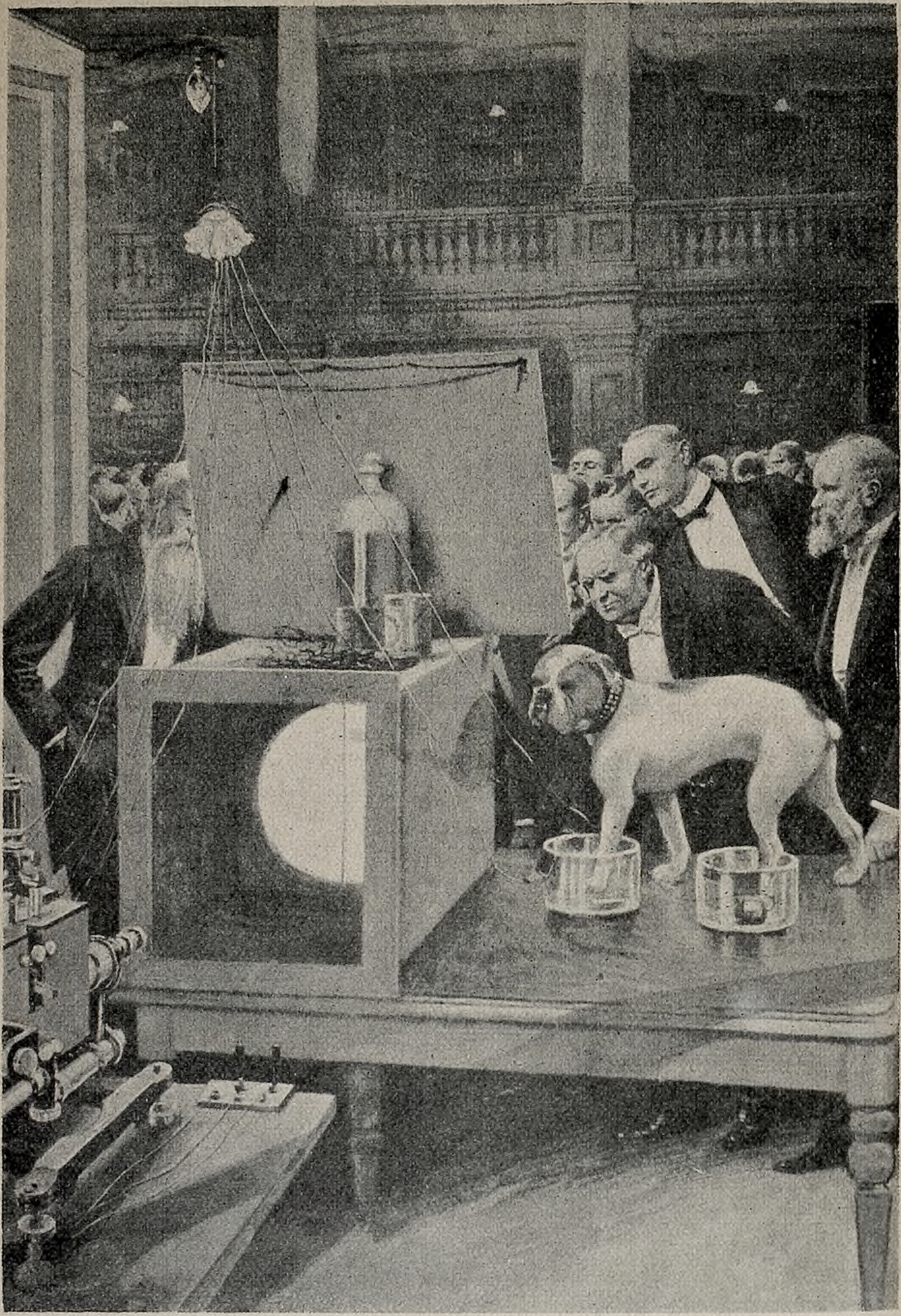


El aparato Descourtis



Detalle de una tecla correspondiente á una letra: A, B, C y D, las porciones metálicas de las teclas; V, la escobilla; P, la pila, y R, el receptor.

Los latidos del corazón registrados por la electricidad



Mostrando los latidos del corazón de un perro sobre una pantalla

En una reciente conferencia familiar de la Sociedad Real de Londres, celebrada en Burlington House, se realizó un experimento muy interesante no sólo para los hombres de ciencia, sino para los concurrentes en general. Se registraron los latidos del corazón de un "bulldog" colocando á éste con una pata delantera metida en una solución salina y una trasera en otra solución, y poniéndolo en comunicación directa con el galvanómetro de cuerda de Einhoven. De esta manera, los latidos de su corazón, se registraban sobre una pantalla iluminada, vibrando un hilo á cada latido.

Algunas señoras presentes mostraron también los latidos del corazón en la pantalla, introduciendo en cada solución una mano. Sus latidos eran más firmes que los del animal. Va mucha diferencia de un "bulldog" á una señora, por más que digan los yernos.

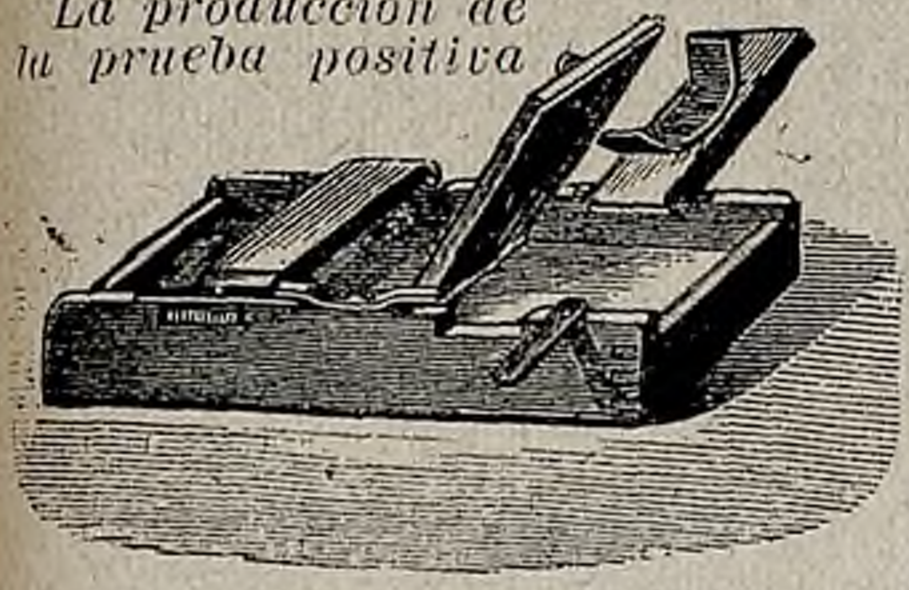
ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



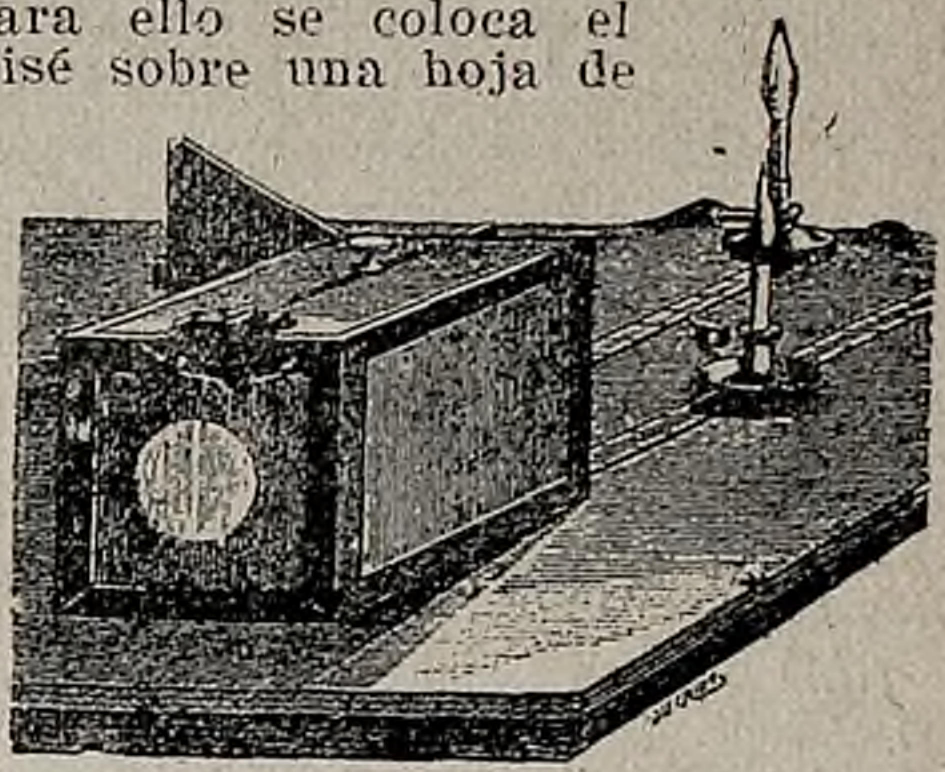
(CONTINUACIÓN)

FOTOGRAFIA.—Revelada la imagen, se fija lavándola en una disolución de *hiposulfito de sosa*, que la hace insensible á la acción ulterior de la luz. Entonces se lava la placa y se pone á secar.

La producción de la prueba positiva sobre el papel, es la segunda parte.—La placa, revelada y fijada, sirve para sacar en papel tantas pruebas como se deseen. Para ello se coloca el clisé sobre una hoja de papel sensible, y se expone á la acción de la luz. Los rayos luminosos se detienen en lo obscuro de la prueba; pero pasan libremente al través de las partes claras y descomponen y ennegrecen en esta parte el cloruro de plata del papel. Resultará, pues, una prueba en que los tonos estarán invertidos, es decir, que vendrán á presentar tal como era la imagen que se retrató en el fondo de la cámara. Será preciso fijar esta impresión para que la luz no siga alterando al papel sensible, y para ello se sumerge éste en una solución de cloruro de oro, lavándole después en hiposulfito de soda. Después de enjuagarla en agua pura varias veces, queda terminada la fotografía.



Prensa de sacar pruebas



Fotómetro

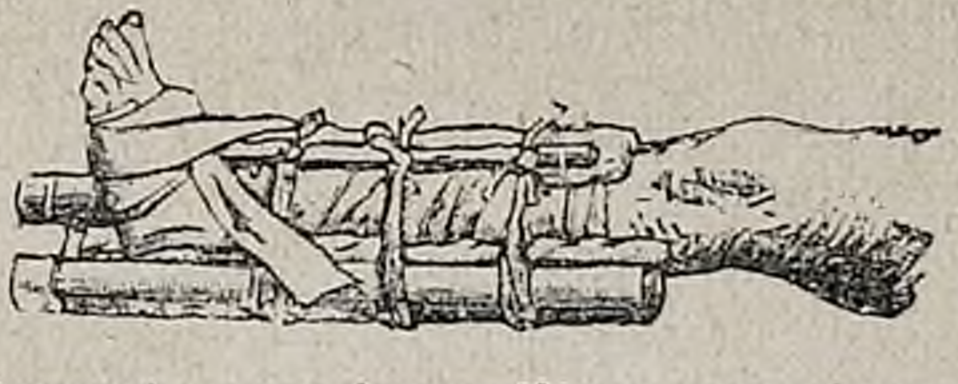
FOTÓMETRO. — Instrumento destinado á comparar el poder luminoso de dos focos. Se funda en que una luz ilumina cuatro veces menos una pantalla cuando se la coloca á doble distancia de ella. Es decir: *la intensidad luminosa está en razón inversa del cuadrado de la distancia.* Consta el aparato de una pequeña caja que tiene una cara de cristal raspado, y está dividida en dos compartimientos, mediante un tabique vertical, perpendicular á la cara de cristal raspado.

Cuando se quiera comparar la prueba luminosa de una lámpara con la de una bujía, se pondrá la una en uno de los departamentos de la caja, y la otra en el otro y se mirará desde fuera, observándose que las dos mitades del cristal están desigualmente iluminadas. Dejando entonces la bujía en su puesto, se alejará la lámpara poco á poco, hasta que la iluminación del cristal sea igual en sus dos mitades. Se miden entonces las distancias de las dos luces á la placa. Si la lámpara está á una distancia triple que la bujía, su poder de iluminación será nueve veces mayor que el de ésta, pues el cuadrado de tres es nueve.



Frigana y su envoltura

FRIGANA. — Insecto neuróptero nocturno, que se encuentra en los sitios pantanosos. Durante la noche las friganas en inmensas bandadas se levantan de las lagunas, arroyos y pantanos. La larva vive en el agua y se envuelve en un estuche sedoso, interiormente reforzado con pedazos de hojas, arenillas, etc. Los pescadores de caña la buscan como cebo para sus anzuelos.



Aparato para inmovilizar una pierna después de una fractura

FRACTURAS. — Un choque fuerte sobre un hueso determina su fractura. El tratamiento de estos accidentes es principalmente quirúrgico, y es preciso ante todo, por maniobras especiales, colocar nuevamente los fragmentos en su posición normal, devolviendo al hueso su forma primitiva, y aplicar un *aparato* destinado á mantener la parte enferma absolutamente inmóvil hasta que la soldadura se produzca.

La fractura es tanto más grave y tanto más larga su curación, cuanto mayor es el número de fragmentos á que el hueso se ha reducido. En caso de trituración, cuando se han desprendido pequeños fragmentos *(esquirlas)* y se ha ocasionado herida en los tejidos musculares, puede sobrevenir una inflamación que determina la gangrena.



Fractura simple del muslo.



Deformación del hueso después de curada la fractura.



Vendaje de la pierna fracturada.

Cabellos jóvenes en cabezas viejas



—¡Lástima que las personas adultas no puedan conservar la belleza del cabello suave y brillante de los niños!—es la exclamación general que está permanentemente en los labios de las señoras.

—¡Lástima—decimos nosotros—que las que de tal cosa se quejan no hayan jamás tenido en cuenta que hay un medio soberano para conseguir ese fin, con razón y justicia ambicionado, porque no hay nada que contribuya á realzar la belleza humana, como una copiosa, suave y brillante cabellera!

Más aún: á las que por tal bien suspiran, no les sería nada difícil reconquistarlo, si es que lo han perdido.

—¿De qué modo se realiza ese milagro?—se nos dirá.

—Usando constantemente la loción reconstituyente, única por su bondad y eficacia, reconocida por más de un siglo como un prodigio para mantener la integridad del cabello en su permanencia, vigor, profusión é higiene.

—¿Y qué es esa maravilla?

—El Tricófero de Barry, que aunque jamás se ha anunciado como un prodigio, porque quiere gozar del prestigio de las cosas serias y exentas de charlatanerías dulcamarescas, es el único que puede garantizar en el cabello permanencia, fortaleza, suavidad, higiene, estímulo en su multiplicación y crecimiento y, sobre todo, perfecta sedosidad y agradabilísimo perfume.

El Tricófero de Barry conserva su aspecto suave á los cabellos de las personas aun en avanzada edad.



Pasatiempo musical

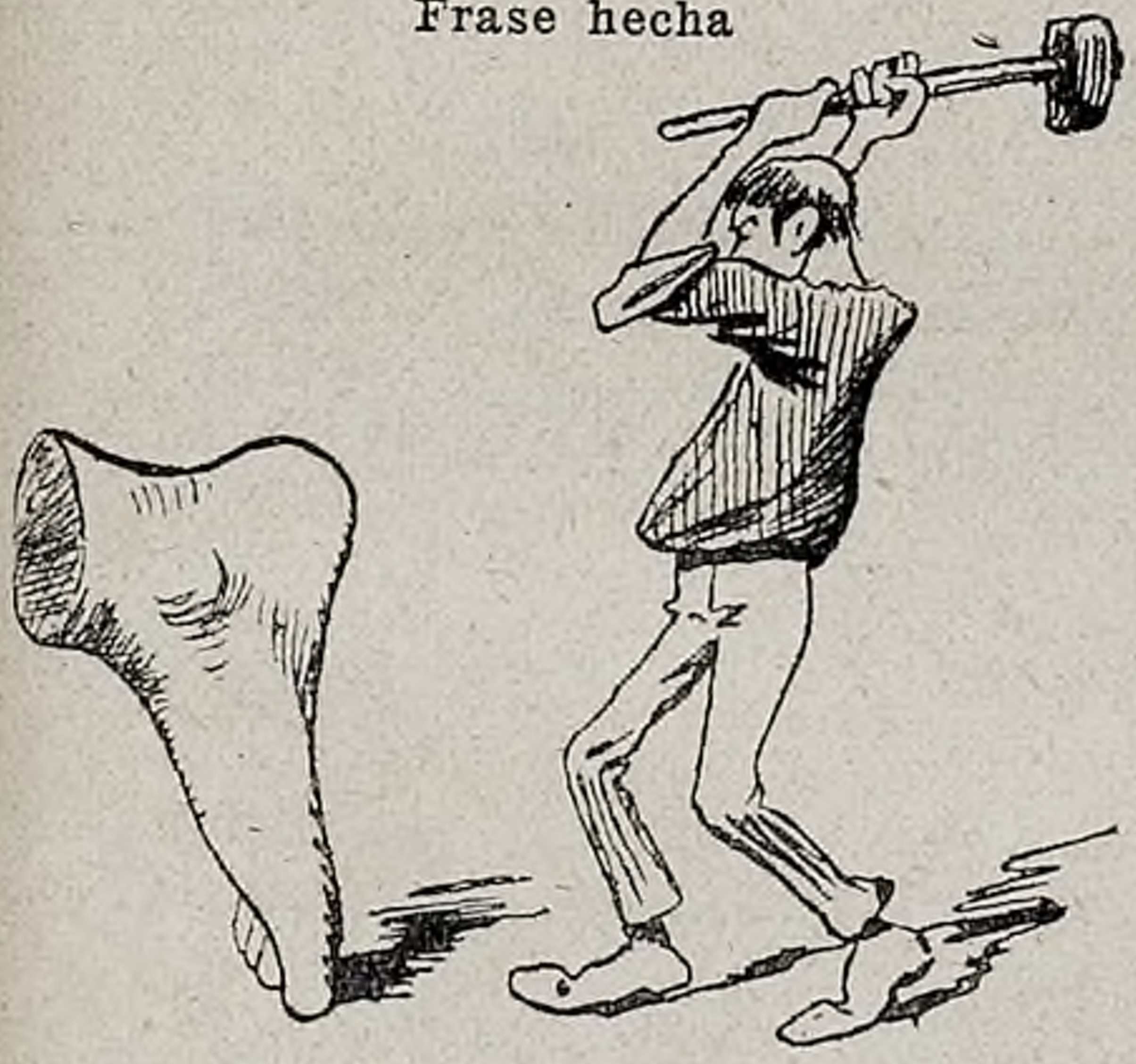
OTELLO, NORMA, MEFISTOFELE,
GLI HUGONOTTI,
TANHAUSSER, BOHEME, TRAVIATA,
CAVALLERIA, TROVADOR.

Colocar en columna los nombres de estas óperas, de tal modo que correspondiéndose algunas letras intermedias, formen el nombre de otra ópera de autor alemán muy conocido.

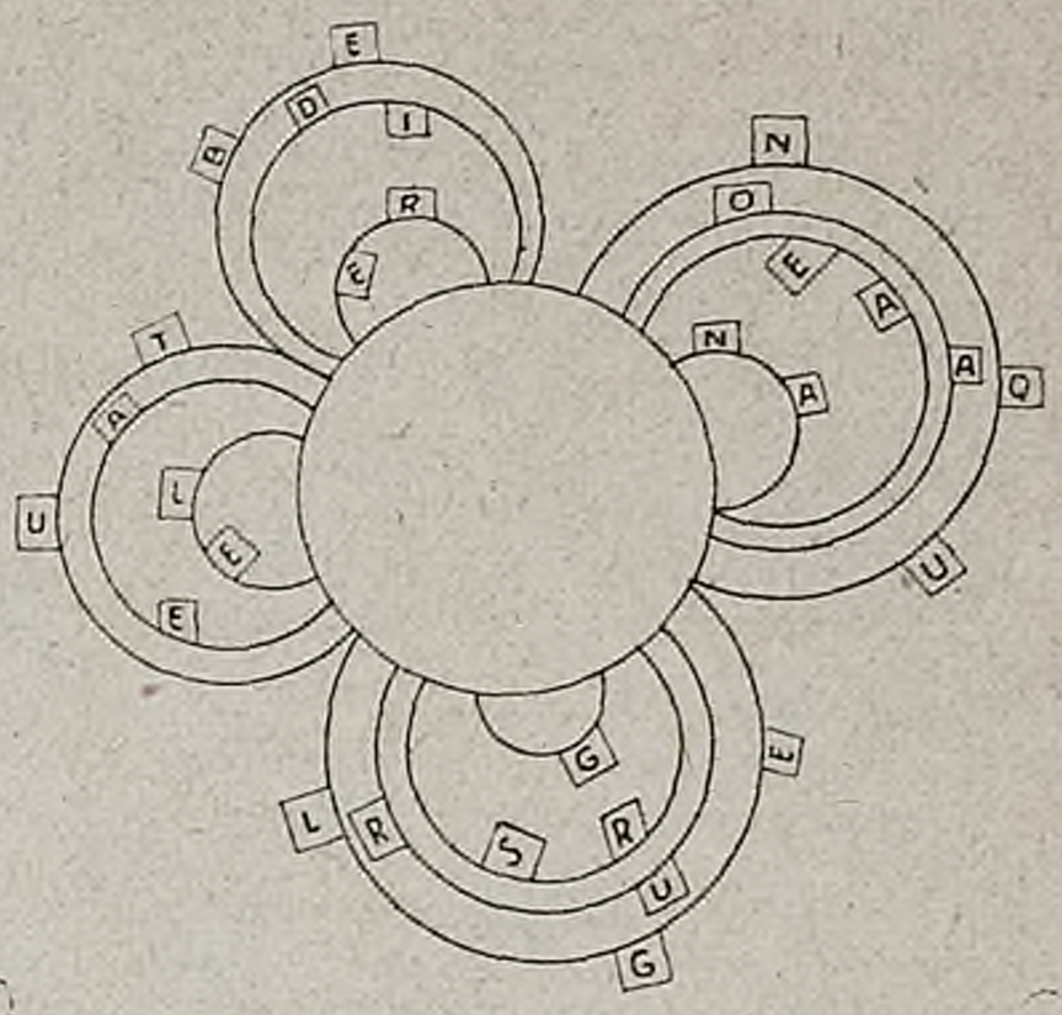
Charada

Tercia segunda robó
á un *primera dos tercera*
cuanto en su casa encontró,
y por *tercera primera*
justo castigo llevó.

Frase hecha



El centro vacío



Las curvas cortadas deben corresponderse por líneas rectas, que crucen el centro del círculo. Anotando sucesivamente las letras que se encuentran al paso, y nada más que una de cada curva en cada vuelta, resultará formado con ellas un refrán castellano.

Rombo

*
* * *
* * * * *
* * *
*

Poniendo letras donde están las estrellas se leerá horizontal y verticalmente: 1a., consonante; 2a., verbo; 3a., tiempo de verbo; 4a., corriente de agua; 5a., vocal.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 238

Al *Problema del constructor:*

La obra se llevó á cabo en 112 días, y los obreros ocupados en ella fueron 45.

Al *Acertijo:*

TORPEDO

A la *Charada:*

PELUCAS

A *Una copla:*

Porque no viene tu novio,
serrana, no tengas pena,
que más dulce es el regreso
cuanto más larga es la ausencia.

A la *Escala musical:*

DOrmir. — REcaredo. — MIseria. — FAmilia. — SOLtero. — LAca. — SIlla. — DOrado.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El saber facilita la lucha por la existencia*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 3 del próximo julio.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección "Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

GRATIS Á LOS HERNIOSOS.

Un Sencillo Método que ha curado á cientos de personas sin Dolor, sin Peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

A TODOS SE OFRECE UN ENSAYO GRATIS

La hernia (quebradura) es curable sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Cuando decimos curable, no queremos dar á entender que la quebradura puede únicamente retenerse, pero que se efectúa una cura que le permitirá á usted de quitar su braguero.

A fin de convencer á usted y á sus amigos herniosos de que nuestro descubrimiento efectivamente puede curar, le pedimos de hacer una prueba, que no le costará nada á usted. Una cura significa la cesación de todo sufrimiento, un crecimiento notable del vigor físico y mental, la facultad de gozar de nuevo las delicias de la vida y muchos años de bienestar y de satisfacción añadidos á su vida. Le ofrecemos á usted gratuitamente una muestra de nuestro tratamiento que ha curado cientos de casos.

No mande usted dinero: simplemente llénese el cupón abajo indíquese en la ilustración la posición de la quebradura y devuélvanos este cupón. No descuide, ni por un solo día, este importante asunto, ni continúe usted dejándose atormentar más por bragueros ya hechos, baratos y comunes.

Esta oferta es la más equitativa que jamás se haya hecho y todos los que padecen de hernia deberían aprovecharla inmediatamente.

CUPÓN (S 145)

Márquese en esta ilustración la posición de la quebradura, sírvase contestar á las preguntas, entonces cór-tese el cupón y diríjalo á *Dr. W. S. Rige, 8 y 9, Stonecutter Street, Londres, E. C.*



¿Qué edad tiene usted? . . . .

. . . .

¿Le hace sufrir la quebradura? . . . . .

¿Lleva usted un braguero? . . . .

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

. . . .

PRODUCTOS ANDINOS



EXPOSICION Y VENTA. Plantas Medicinales y Minerales.—Solicítese (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar las enfermedades; y el origen y explicación científica de la piedra Imán.—Independencia, 2515. Viuda de J. Bustamante.

Recomendamos muy especialmente al TÉ DE LOS ANDES

á todas personas que quieran digerir bien y á las que padezcan de enfermedades del estómago, hemorroides, sequedad de vientre, etc.

Venta en todas las Farmacias y Droguerías — A. PEDEMONTE & Cía.

Un Señor

que ha sido atacado de una fuerte tuberculosis de extrema gravedad ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de enfermedades respiratorias, como tos, bronquitis, tos convulsa, asma, tisis, pneumonía, etc., un remedio que le ha curado completamente. Esta indicación para el bien de la humanidad es consecuencia de un voto. Dirigirse por carta al señor C. D., calle Humahuaca 159.

AGUA MINERAL PURGANTE SIN RIVAL

RUBINAT-LLORACH

Hugo Kern y Cia. - Sucesores de Rothes & Kern.

Programa para la reunión del domingo 27 de Junio de 1909

PREMIO "HARAS LAS ORTIGAS"

Distancia: 1.600 metros.—$ 3.500 á la 1a., 350 á la 2a. y 100 á la 3a.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Chivalrous	1 Patria Chica .. 57	Titán	9 Ballesta 54
La Escocia	2 Gazmoña 57	La Porfía	10 Ana Bolena... 54
Tom Pouce	3 Ajaba 57	Mac Mahón	11 Avalancha ... 54
Luján de Cuyo	4 Marta 57	Pasatiempo	12 Amenaza 54
La Alianza	5 Constelación .. 57	La Torrecita	13 La Trufa..... 54
Villanueva	6 Florentina 57	Abrojo	14 Sirince 54
Novela	7 La Moreno..... 57	Ancafilú	15 La Chuña..... 54
Luzerne	8 Luzerne 57		

PREMIO "PAS-SI-BETE"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Cantón	1 Pelusa 55	Helios	8 Neda 55
The Flowers	2 { Poca Cosa... 55	Polvorín	9 Flotxina 55
Guadiana	3 { Jauja 55	Luján de Cuyo	10 Idalla 55
Piringo	4 Lorena 55	Ituzaingó	11 Sapho 55
Bastión	5 Antorcha 55	Amistad	12 Minera 55
Navarro	6 Mecha Iturbe.. 55	Petite Ecurie	13 Torera 55
La Herradura	7 Hedda 55	San Lorenzo	14 La Puntana... 55

PREMIO "TULUMAYA"

Distancia: 1.200 metros.—$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Girondino	1 Plymouth 55	Pocahontas	9 De Reské..... 55
Corrientes	2 Campo Felice.. 55	Clermont	10 Alfonso XIII.. 55
Río de la Plata	3 Strauss 55	Montiel	11 Radiante 55
Piringo	4 Villadiego 55	Vihuela	12 Taraguy 55
Lagrange	5 Ojalá 55	Brown	13 Mr. Taft...... 55
Agua Blanca	6 Master John.. 55	Lowland Boy	14 Aguacero 55
Luján de Cuyo	7 Payen 55	Chivalrous	15 Tuco 55
León	8 Florián 55	María Rosa	16 Séneca 55

CLASICO "MONTEVIDEO"

Distancia: 1.400 metros.—$ 7.000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Argentino	1 Argentino 54	Luján de Cuyo	18 Timurlenk 54
J. Atucha	2 Fleet 54	Montiel	19 Levalle 54
Id.	3 Ossián 54	Nevada	20 { Pietro Mica.. 54
Cantón	4 Donizetti 54	Prosaico	21 { Sperandio ... 54
Chante Clair	5 Chante Clair.. 54	Beausoleil	22 { Dado 54
Don Gonzalo	6 Cerrito 54	Printemps	23 { Cencerro 54
Id.	7 Pinche 54	Villanueva	24 { Virrey 54
Dorrego	8 Iyapú 57	Id.	25 { Soler 57
Flammarión	9 Pon Pon...... 54	San Martín	26 { Roi Fou..... 54
Iceache	10 Trouble Fête.. 54	Stockwell	27 Santander 57
Lagrange	11 Ojalá 54	Santa Clara	28 Vago 54
Id.	12 Rigoletto 54	Suipacha	29 Remo 57
La Paloma	13 Innocent 54	J. B. Zubiaurre	30 Ajó 54
Id.	14 Ofendder 54	Chivalrous	31 Estallido 57
La Quena	15 Sinapismo 54	Dina	32 Mirlo 57
Los Hielos	16 Cincel 54	Pálpito	33 Bebé 54
Luján de Cuyo	17 Bluff 54	Vinicio	34 Vinicio 54

CLASICO "IGNACIO CORREAS"

Distancia: 1.400 metros.—$ 5.000 á la 1a., 500 á la 2a. y 100 á la 3a.

CABALLO	CABALLO	CABALLO
1 Diademe 54	11 Anopea 54	21 Serena 57
2 Flor 54	12 Dicha 54	22 Antipirina 54
3 Mangacha 54	13 Manolita 54	23 Sonata 54
4 Flecha 54	14 Vencedora 54	24 Zulema 54
5 { Proserpine 54	15 Pompeya 54	25 Fija 54
6 { Belle Alice....... 54	16 Zamora 54	26 Diana de Italia.... 54
7 Pega Pega........ 54	17 Fabiola 54	27 Sanguijuela 54
8 Dañina 54	18 Sonda 54	28 Impar 54
9 Hedda 54	19 { Cafeina 54	29 Viruta 54
10 La Mome.......... 54	20 { Vinchina 54	30 Alcancía 54

PREMIO "PICARDIA"

Distancia: 2.500 metros.—$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Guadiana	1 Río de Oro.... 62	J. B. Zubiaurre	8 Contacto 51
Atucha	2 Charlone 58	Los Hielos	9 Anatema 50
Lagrange	3 Norte 56	Brown	10 Brown 49
Hampton	4 Richelieu 55	Combate	11 Eros 48
Piringo	5 Víctor Hugo.. 54	John Gin	12 Huemul 48
Nautilus	6 Duchess 53	Bolívar	13 Altanera 48
El Turf	7 Chinchorro ... 52	Abrojo	14 Tintangel II... 48

PREMIO "PITANGA"

Distancia: 1.400 metros.—$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Santos Vega	1 Leoncio 58	San Pedro	8 Sino 49
5 de Abril	2 Mentirosa 54	Italia	9 Lamartine ... 47
Las Mercedes	3 Tamagno 53	Mar del Plata	10 Frégoli 46
Indécis	4 { Baronet 52	A. J. Rouillón	11 Turista 46
Id.	5 { Gandoura ... 51	Luján de Cuyo	12 Hervidero 42
Suipacha	6 Arazatí 51	Titán	13 Genovés 42
Montiel	7 Bochinche 50		

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS SIGLO XX
CARTAS DE CATEDRÁTICO

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 27 de junio de 1909

1.ª *P. "HARAS LAS ORTIGAS"*, 1.600 m.—ALJABA, 57 k.—El 6 de junio con 55 k. ganó P. 1.600 m. en 1' 40". El 22 de abril en P. 1.300 m. ganó con 55 k. en 1' 20" 2|5.—LA CHUÑA, 54 k.—Con 52 k. no figuró el 17 de junio en P. 2.000 m. 1.º Huemul, 54 k. en 2' 7", pista húmeda. El 20 de junio no figuró en P. 2.000 m. 1.ª Avanzada, 50 k. en 2' 8" 2|5. —FLORENTINA, 54 k.—El 3 de junio fué 3.ª con 53 k. en P. 1.400 m. 1.ª La Silvie, 56 k. en 1' 25" 1|5. El 27 de mayo ganó con 55 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 3|5.

2.ª *P. "PAS-SI-BETE"*, 1.200 m.—MECHA ITURBE, 54 k.—No figuró con 54 k. el 16 de mayo en P. 1.200 m. 1.ª Antipirina, 54 k. en 1' 14" 3|5.—IDALLA, 54 k.—En P. 1.100 m. 1.ª Flecha, 54 k. en 1' 8" 1|5, no figuró con 54 k.—TORERA, 54 k.—El 2 de mayo en P. 1.100 m. 1.ª Flecha, 54 k. en 1' 8" 1|5, llegó 4.ª con 54 k.

3.ª *P. "TULUMAYA"*, 1.200 m.—VILLADIEGO, 54 k.—Con este peso no figuró el 13 de junio en P. 1.400 m. 1.º Bluff, 54 k. en 1' 31" 2|5, pista barrosa. —OJALÁ, 54 k.—El 13 de junio no figuró con 54 k. en P. 1.400 m. ganado por Bluff, 54 k. en 1' 31" 2|5, pista pesada. —TARAGUY, 54 k.—El 13 de mayo en P. 1.100 m. 1.º Mirlo, 54 k. en 1' 7", llegó 2.º con 54 k.

4.ª *P. "MONTEVIDEO"*, 1.400 m.—REMO, 57 k.—El 17 de junio ganó con 55 k. P. 1.400 m. en 1' 27" 2|5, pista regular. El 20 de junio ganó con 56 k. P. 1.400 m. en 1' 27" 3|5, pista regular.—SOLER, 59 k.—Con 56 k. el 20 de junio fué 2.º de Remo, 56 k. en 1' 27" 3|5 los 1.400 m., pista regular. El 10 de junio en P. 1.400 m. 1.º Santander, 54 k. en 1' 31" 1|5, pista barrosa, fué 2.º con 55 k.—MIRLO, 57 k.—El 10 de junio fué distanciado, habiendo ganado P. 1.400 m. con 54 k. en 1' 31" 1|5, pista barrosa. El 20 de mayo ganó P. 1.400 m. con 54 k. en 1' 27" 1|5.

5.ª *P. CLÁSICO "IGNACIO CORREAS"*, 1.400 m.—PROSERPINE, 57 k.—El 25 de mayo ganó P. 1.400 m. con 54 k. en 1' 26" 3|5. El 9 de mayo ganó con 54 k. P. 1.200 m. en 1' 14" 4|5.—DAÑINA, 54 k.—Con 54 k. ganó el 13 de junio P. 1.400 m. en 1' 31" 2|5, pista barrosa. El 25 de mayo en P. 1.400 m. 1.ª Proserpine, 54 k. en 1' 26" 3|5, llegó 4.ª con 54 k. —SERENA, 54 k.—El 20 de junio en P. 1.400 m. 1.º Remo, 56 k. en 1' 27" 3|5, no figuró con 54 k., pista regular. El 3 de junio ganó el clásico de 1.300 m. con 56 k. en 1' 19".

6.ª *P. "PICARDÍA"*, 2.500 m.—NORTE, 56 k.—El 20 de junio en P. 2.000 m. 1.º Aspero, 57 k. en 2' 7" 3|5, llegó 4.º con 57 k. El 10 de junio ganó con 51 k. P. 2.200 m. en 2' 25", pista muy pesada.—RICHELIEU, 55 k.—El 13 de junio en P. 2.800 m. 1.º I. Prince, 44 k. en 3' 4" 4|5, fué 2.º con 56 k. El 30 de mayo ganó con 50 k. P. 2.200 m. en 2' 23" 3|5.—BROWN, 49 k.—El 17 de junio en P. 2.200 m. 1.º Mariscal Oyama, 45 k. en 2' 20" 3|5, llegó 2.º con 53 k. El 20 de junio en P. 2.000 m. 1.º Don Roso, 50 k. en 2' 12" 1|5, llegó 2.º con 55 kilos.

7.ª *P. "PITANGA"*, 1.400 m.—TAMAGNO, 53 k.—El 17 de junio ganó con 42 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 2|5. El 20 de junio ganó P. 1.400 m. con 49 k. en 1' 28" 1|5. —GANDOURA, 51 k.—El 10 de junio en P. 1.000 m. 1.º Conceit, 48 k. en 1' 2", llegó 2.ª con 43 k. El 6 de junio con 48 k. fué 2.ª de Whipper, 54 k. 1.º en P. 1.600 m. en 1' 38" 4|5.—ARAZATI, 51 k.—El 18 de abril en P. 1.400 m. 1.º Leoncio, 53 k. en 1' 27", no figuró con 48 k. El 4 de abril en P. 1.400 m. 1.º Orwin, 53 k. en 1' 26", llegó 3.º con 50 k.

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CUATRO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cuatro ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA. — Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX. — Las recibidas después de las 12 m. del domingo 27 de junio, no serán tomadas en consideración.

Varias cartas con acierto, tendrán sólo opción á un premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del domingo 20 del corriente, resultaron premiados los siguientes señores:

Salvador Aniceli, F. G., Antonio Palavicini, Hugo Cristofanelli, A. B., Angel Busconi, El del Verde Gabán, Juan Janiceli, Adolfo Palavicini, Domingo Mussi, José de Pasqua, Luis Rondán, Arturo Candroli, Andrés Perco, Hugo Malano, Manuel Alegre, Inocencio Barranco, Carlos Bunge, Marcos Rondó, Veramico Argiandegui, José Rafto, Eduardo Dolina, Julio Rosomando, Antonio Pasqua, Francisco Nafisi, José Protosino, José Bellomo, Pedro García, A. I. Freyre, Luis Bovina, Domingo Pruto, Justo Sosa, Eduardo Sánchez, Abelardo M. Cabot, Francisco Mele, Luis Starzynski, César Aspesi, Umberto Oldriñis, I. Marzano, Juan Canessa, Sara Muez, E. Von, Emilio Ponti, Julio Sosa.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 20 de junio, correspondiente á la reunión del día 13 del mismo, resultó favorecido con el reloj de oro el señor Abelardo Suárez, domiciliado en la calle Guayaquil 828.



HUMORISTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.65
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN:		
	Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre...	$ 1.60
	Por cada tapa suelta.......	» 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



M. A., *Buenos Aires*.—Tiene usted tanto de literato como yo de cura castrense. En cambio para albañil no tiene precio, porque ¡cuidado que hay ripio y cascajo en su artículo!

L. A., *Buenos Aires*.—
Poetas malos traté,
vates pésimos leí;
pero hasta ahora nunca ví
uno más malo que usté.

G. U. Z., *Buenos Aires*. —¿Conque es autor *cómico?* Pues á juzgar por el título de su composición, *Embriaguez*, y por la forma en que está escrita, más parece usted autor *bébico*.

Z. I., *Buenos Aires*.—
"Negra, oscura mente mía,
"que *lla* no me dejas *ber*
"y que me *aces padeser;*
"*¡lus!* ¡más *lus!...*" Y ortografía.

M. E., *Buenos Aires*.—¡Si supiera lo difícil que es escribir un soneto que valga la pena y lo poco que sirve usted para ello, no *sonetearía* tanto!

D. A., *Buenos Aires*.—
Con su artículo *El compás*,
claramente ha demostrado
que está usted un poco trastornado.

P. L. A., *Buenos Aires*.—¿Se atrevería usted á levantar una tonelada de peso con una mano? Pues le sería mucho más fácil que escribir cuatro versos con sentido común.

T. A., *Buenos Aires*.—
No pude hallar los motivos
con que se llama escritor.
Parece un importador
mayorista de adjetivos.

J. O., *Buenos Aires*.—Ni es usted *bardo*, ni *barbo*. Es usted *bagre*.

L. E., *Buenos Aires*.—
"El puchero no me agrada,
"el pan me hace padecer
"y yo no sé ya qué comer.
"¿Qué como, mi Dios?..." ¡Cebada!

D. O. J., *Buenos Aires*.—No entiendo de insecticidas; pero creo que si colocara usted en la cama un retrato del vice, desaparecerían esos bichitos que no le dejan dormir.

V. A., *Buenos Aires*.—
También usted, por lo basto
de su artículo: *¡Que vienen!*,
merece que le condenen
á no comer más que pasto.

L. E. S., *Buenos Aires*.—Se parece usted al caballo de Atila. Ha puesto sus pecadoras manos en esa hermosa poesía de Campoamor y la ha dejado que no hay por dónde agarrarla.

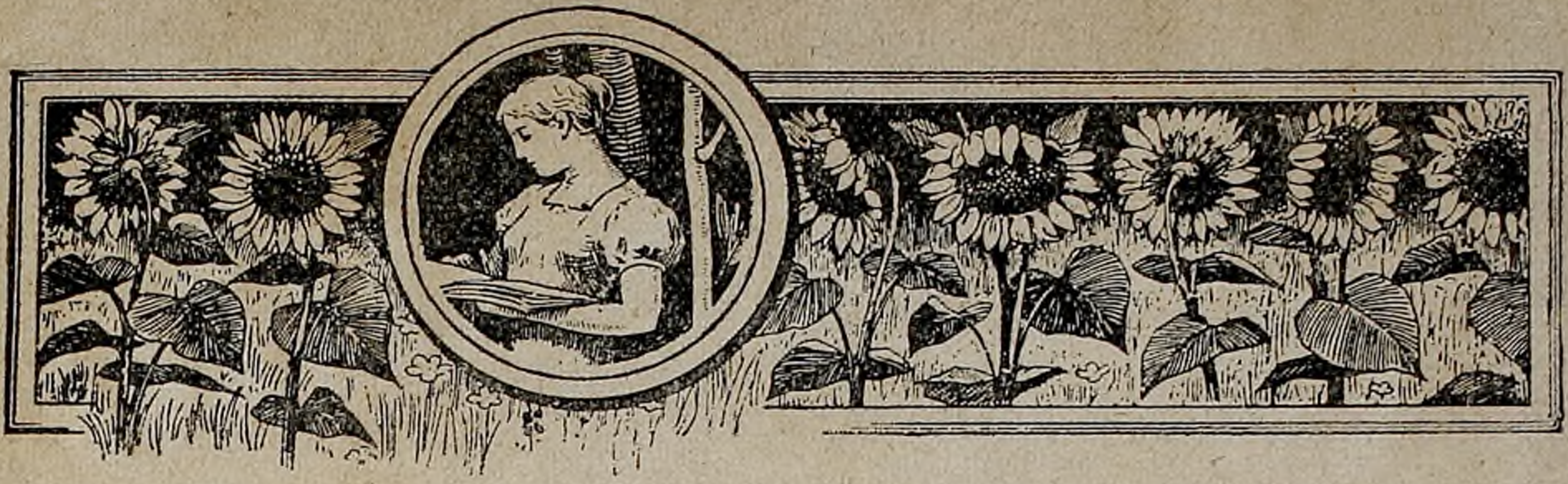
J. T. U., *Buenos Aires*.—
Si á eso de *Risas y Flores*
le llama usted escribir
ya se puede usted reir
de los peces de colores.

T. T. I., *Santa Fe*.—¿Que quiere dedicarse á poeta? ¿Y cree usted que basta *querer?* Que Dios le conserve la inocencia.

C. O. N., *Mendoza*.—
"No hay *catapulpa* ni ariete
"que destruyan mi grande amor,
"que este amante payador
"es de acero y es..." ¡Panete!



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.25



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año VI

3er. bimestre.—1.° de Mayo á 26 de Junio de 1909

TEXTO

PROSA

Firmas españolas

Firmas francesas

Páginas infantiles

REDACCION

CUBIERTAS EN COLOR

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos.

A

K

L

LL

M

N

O

P

Q

R

S

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT